

# Kabour

tout  
en  
couleurs

N. 5  
TRIMESTRIEL  
5 Décembre 1976  
4,00 Fr.

SUISSE 3,50 F.S.  
CANADA 70 Cents





# KABUR



Trimestriel

N° 5 - DECEMBRE 1976

Rédaction Administration  
6, rue Emile Zola - LYON

## ABONNEMENTS:

France: 1 an: F. 15,00

Afrique du Nord, Communauté,  
Etranger: F. 18,00

Correspondance: Editions LUG  
6, rue Emile Zola  
69002 LYON

C.C.P. LYON 1418 89

Pour toute réponse ou change-  
ment d'adresse joindre un tim-  
bre français à 1 Fr.

## SOMMAIRE DU N° 5

Page 3: KABUR:  
"Moloch"

Page 25: CANDOMBLE

Page 26: LA CONQUETE DE L'ESPACE

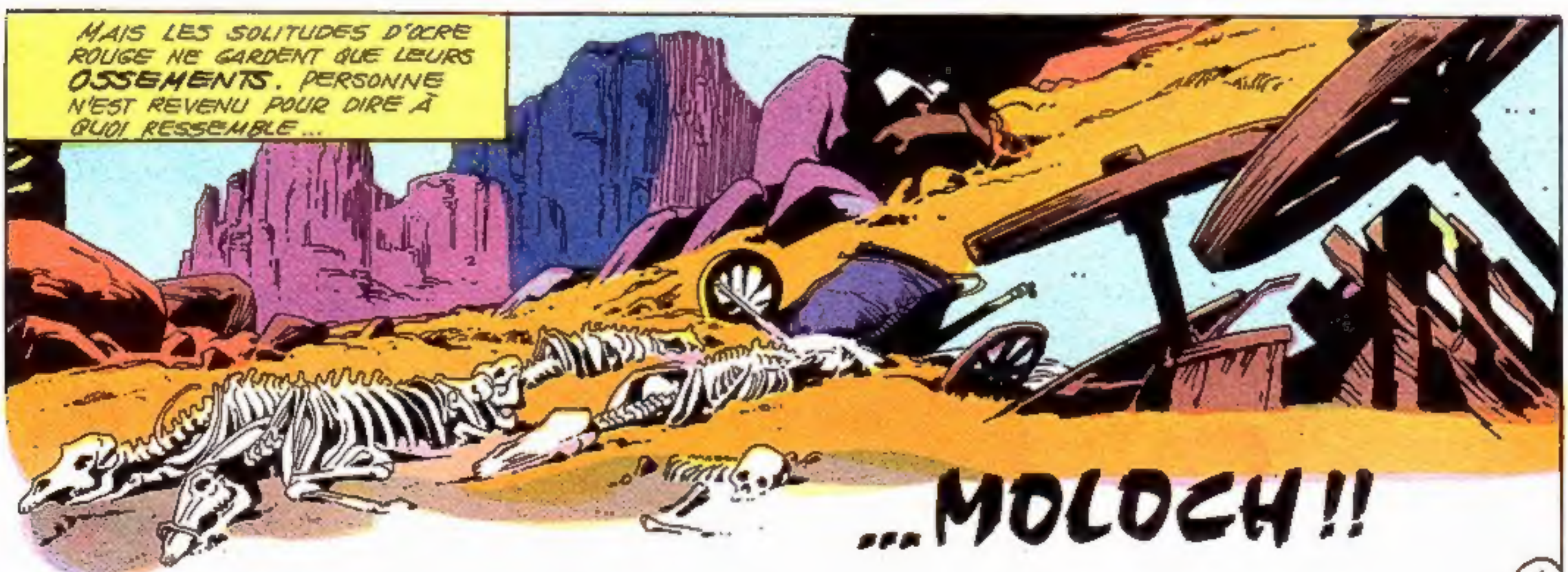
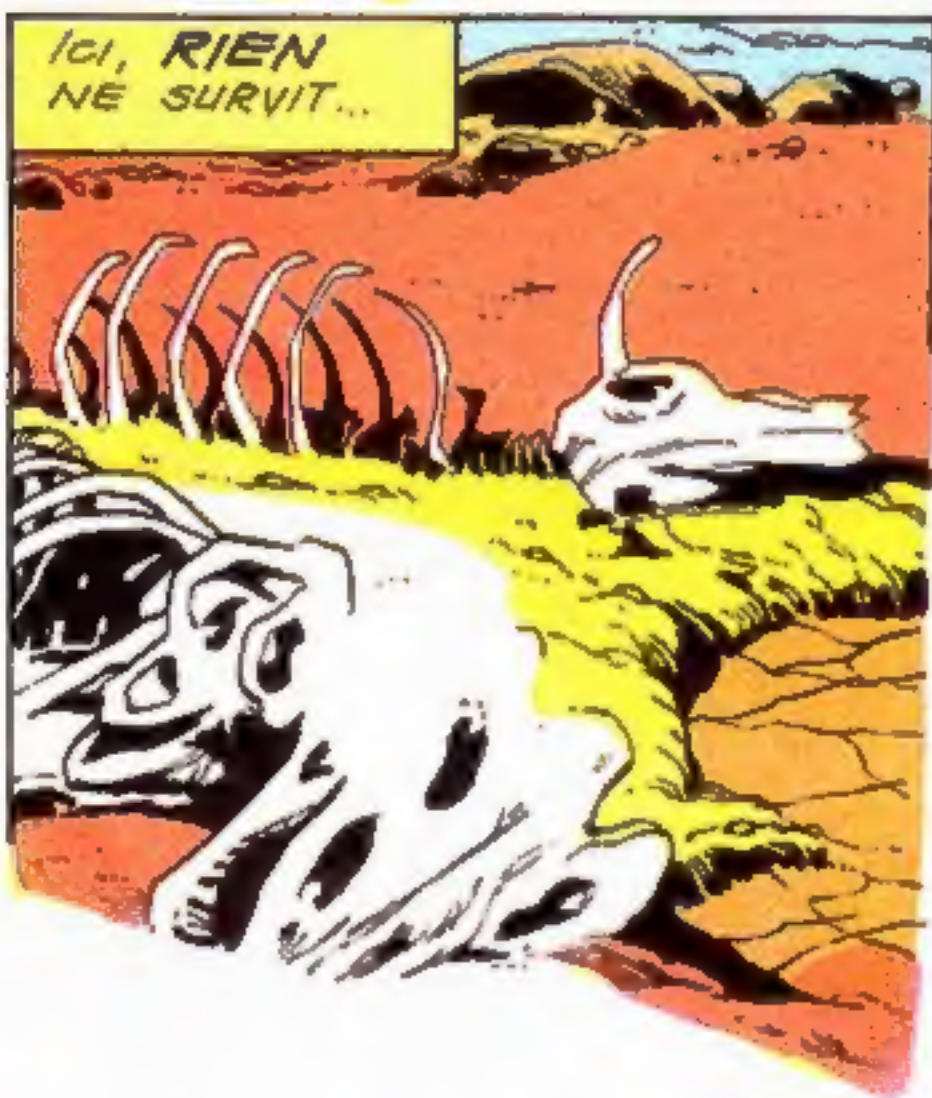
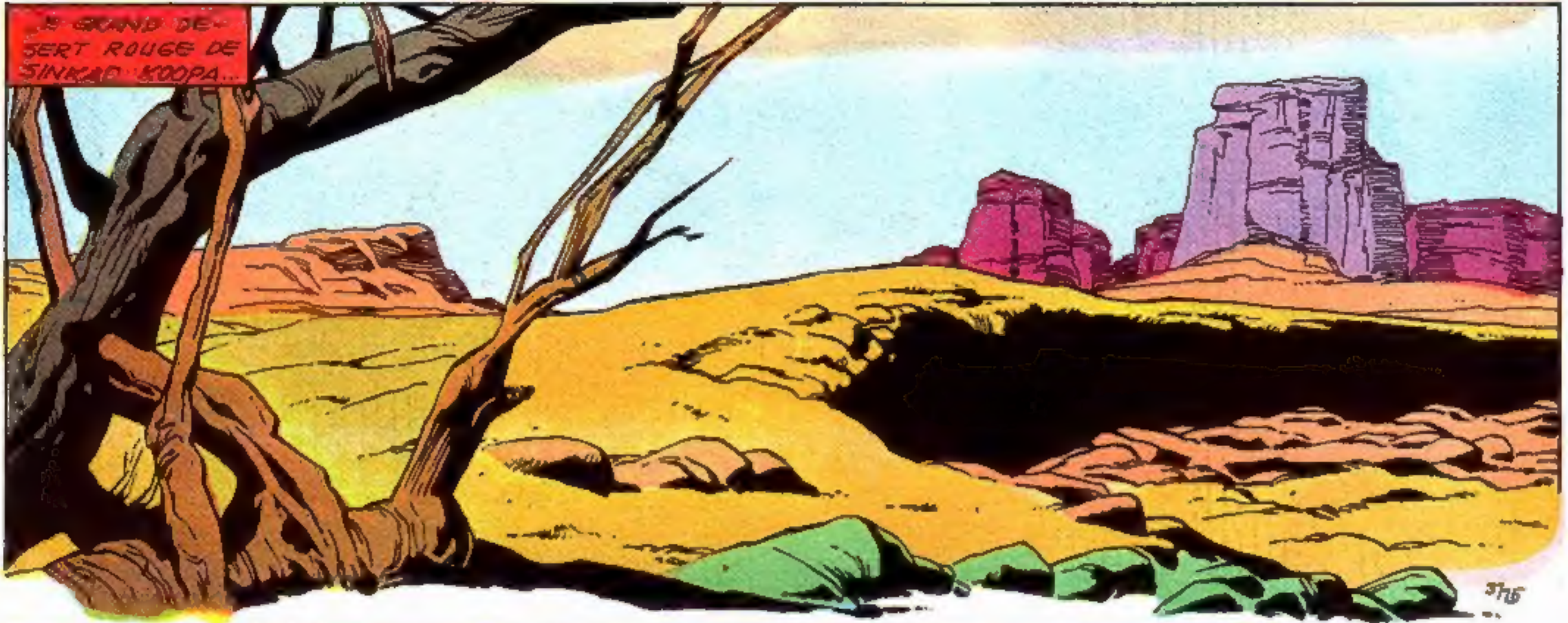
Page 29: LE GLADIATEUR DE BRONZE:  
"Les Peuple des Profondeurs"

Page 51: LA BALEINE ET LE CACHALOT

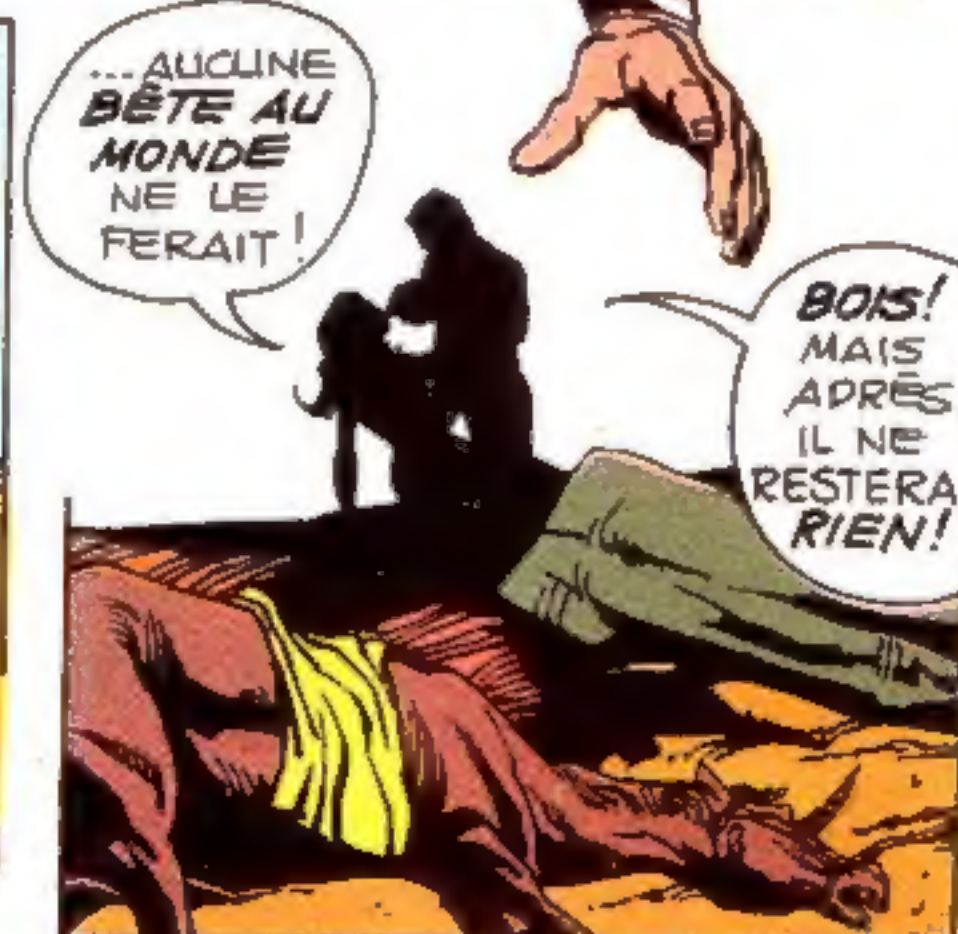
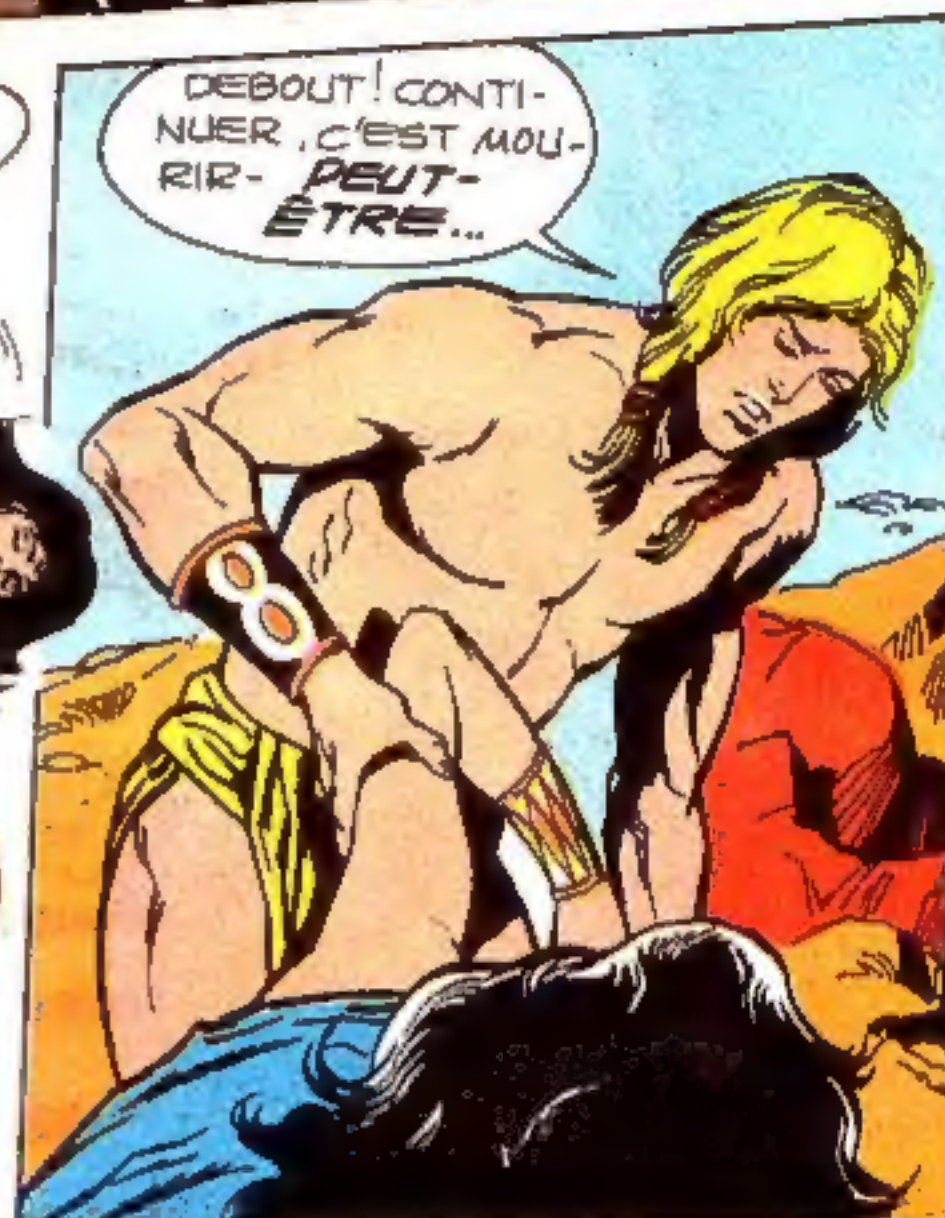
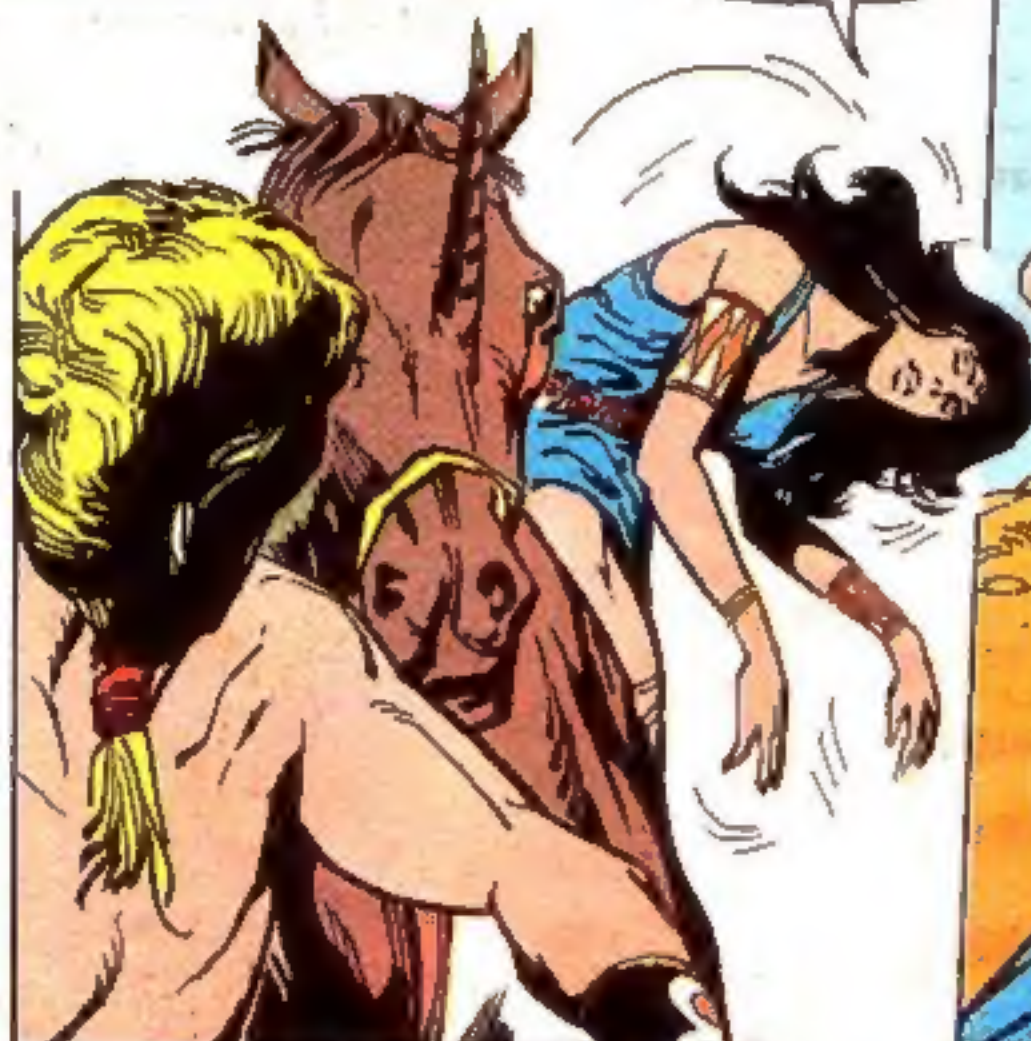
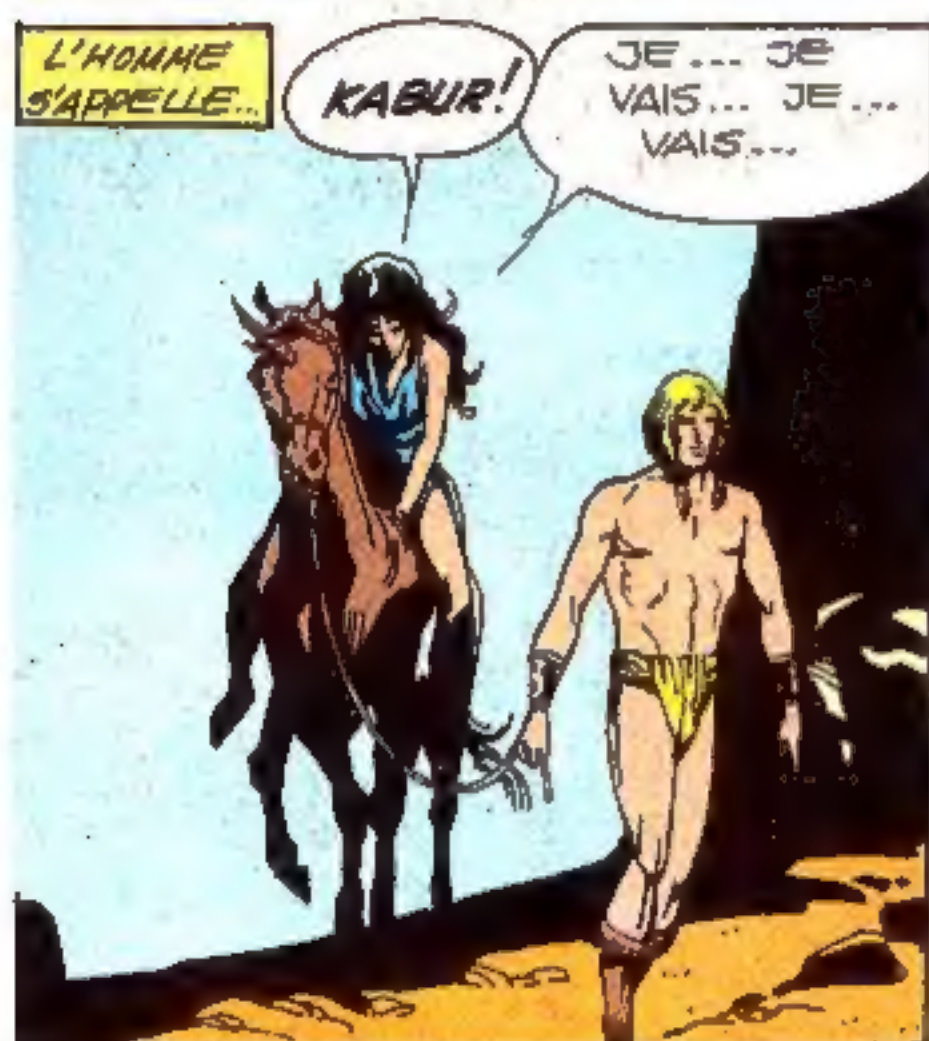
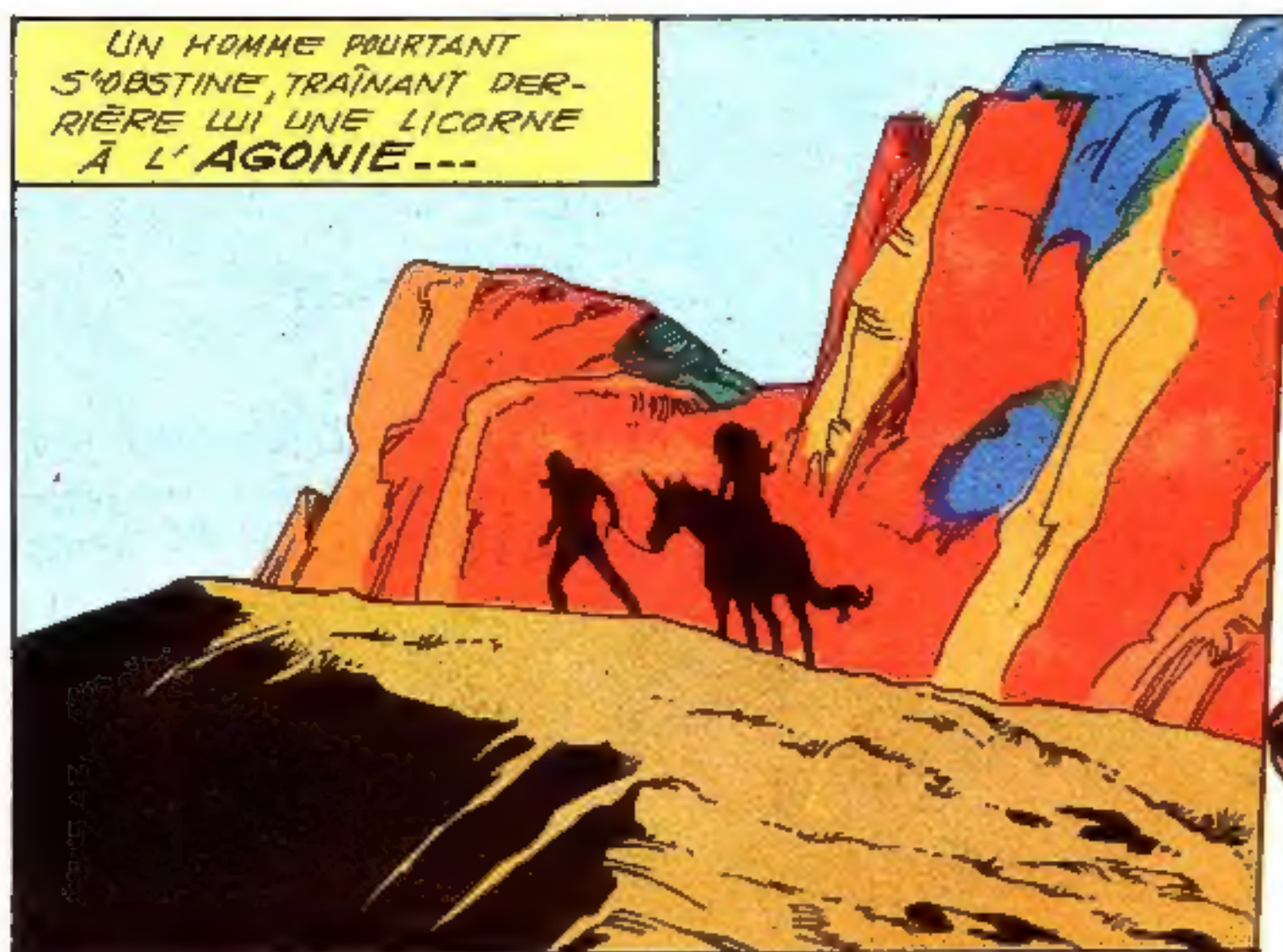


# LA SAGA DE Kabour

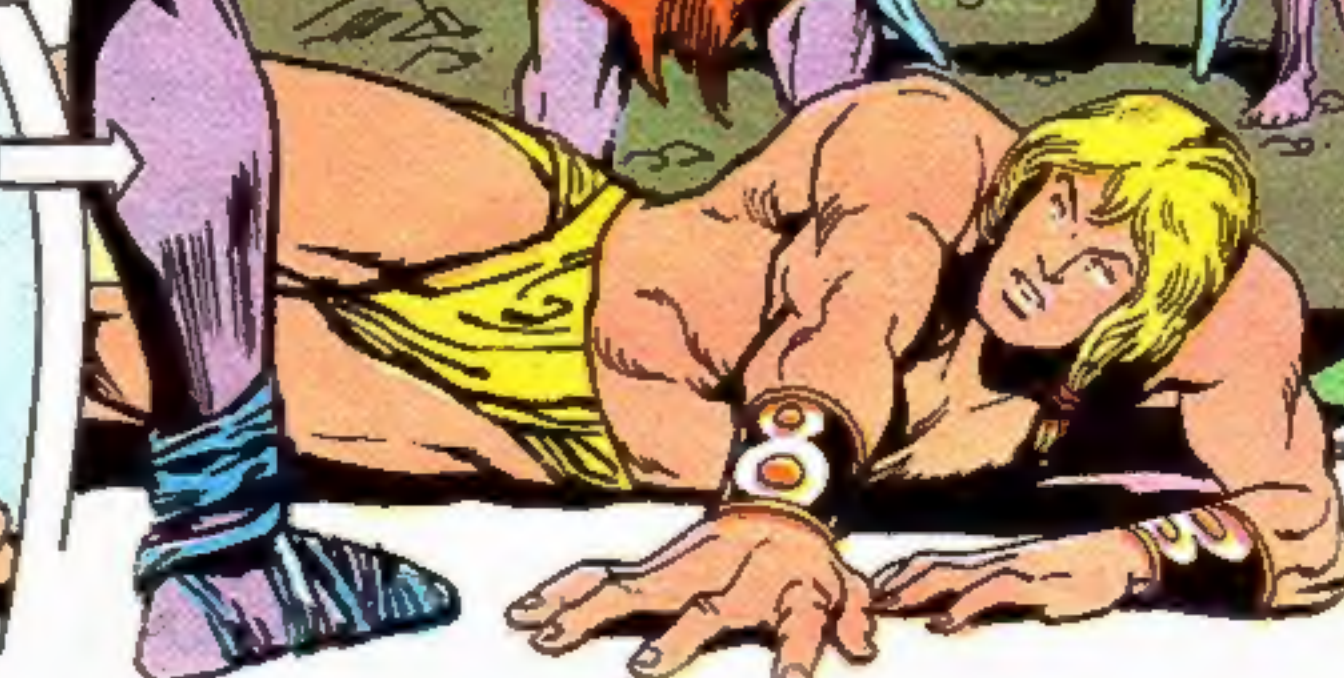
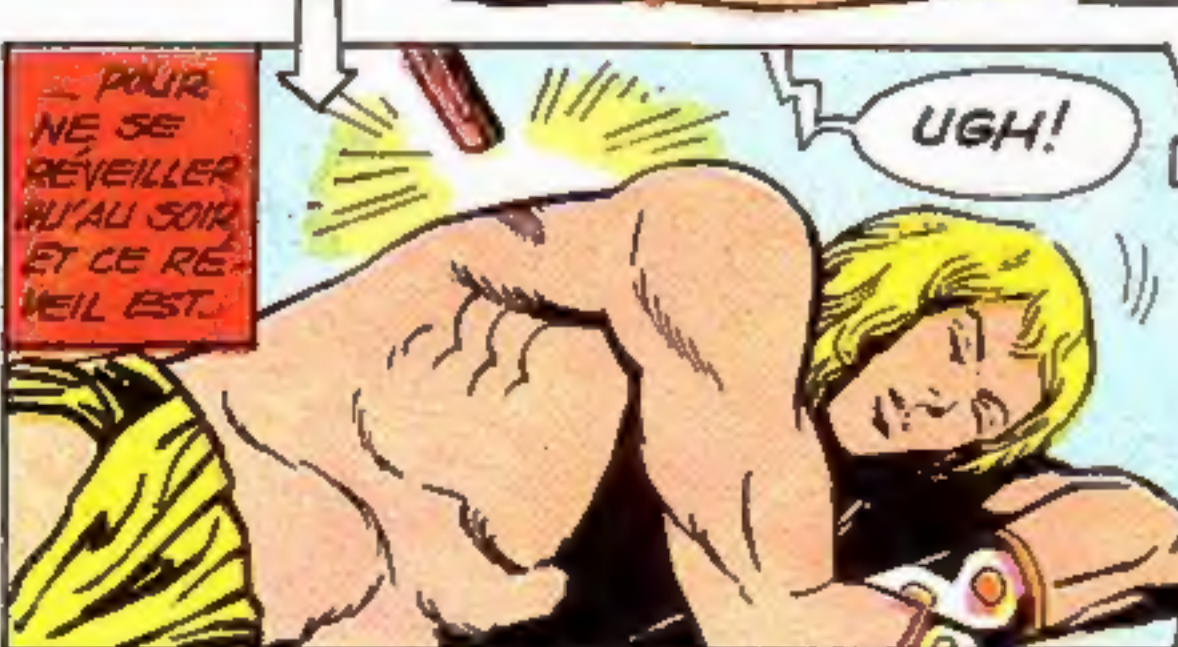
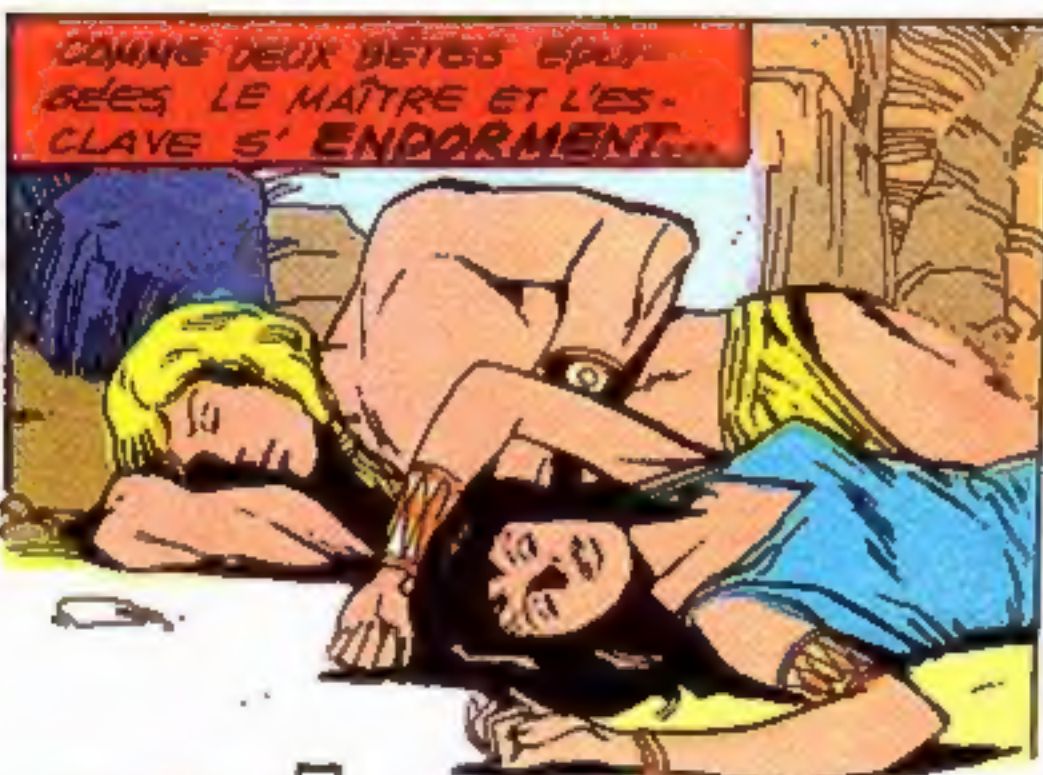
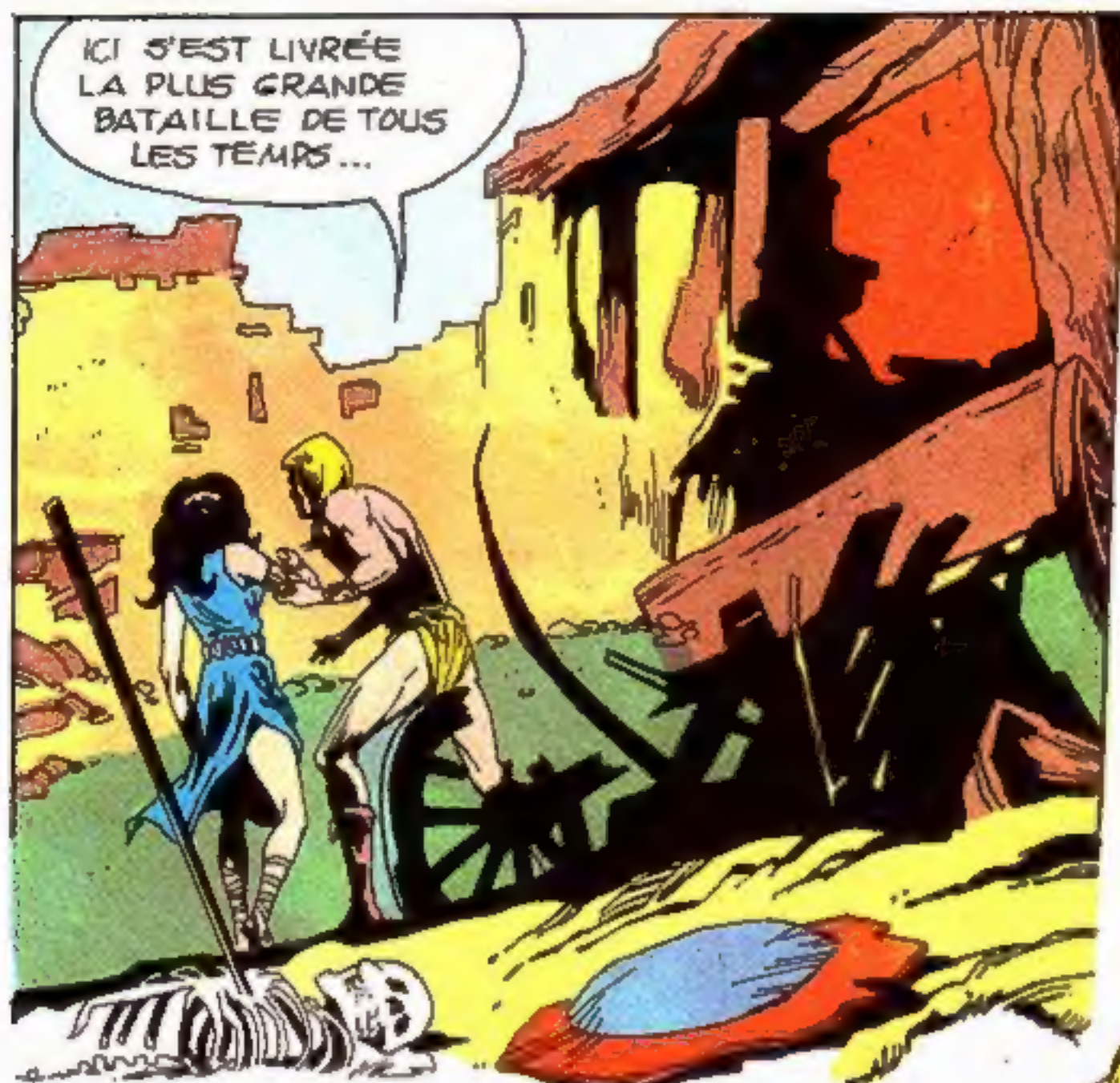
5<sup>ème</sup> Episode



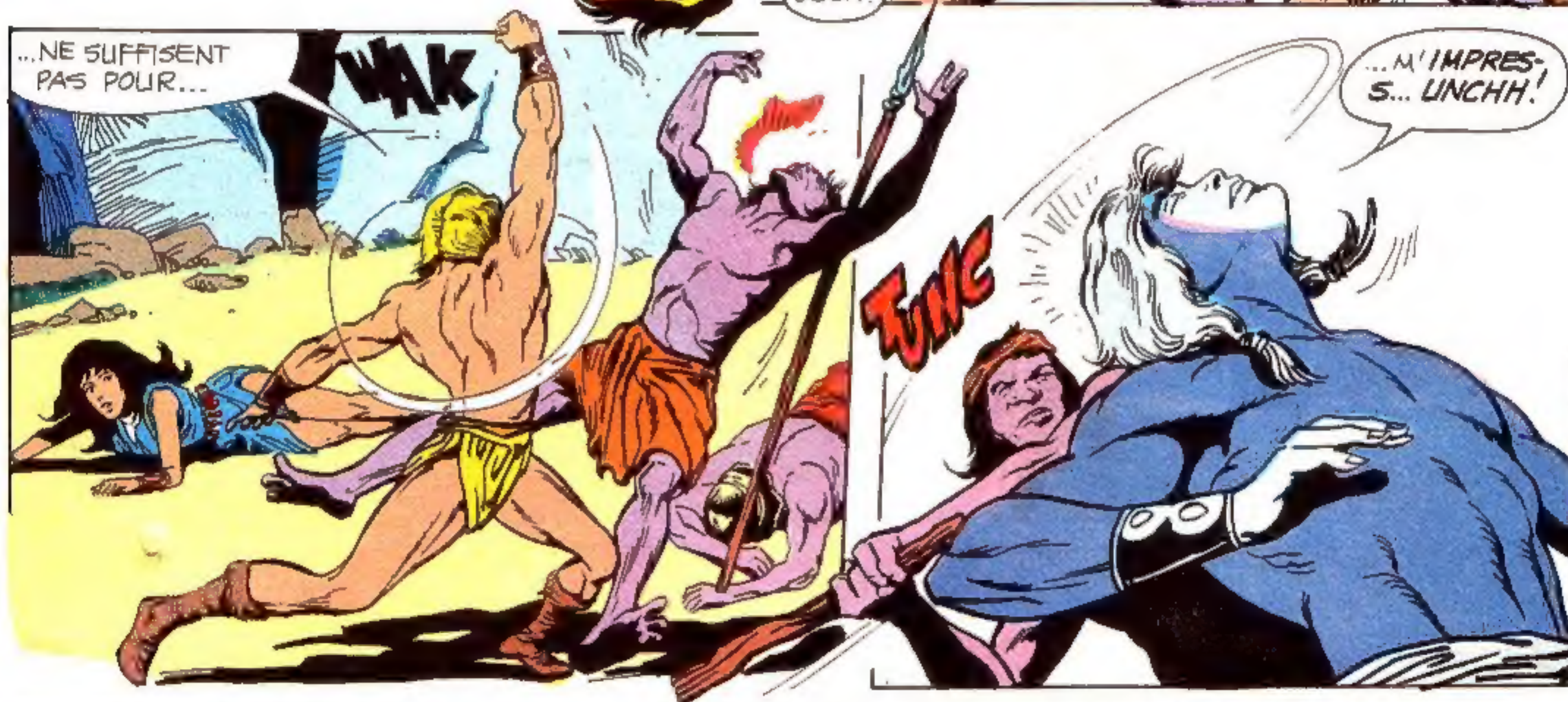




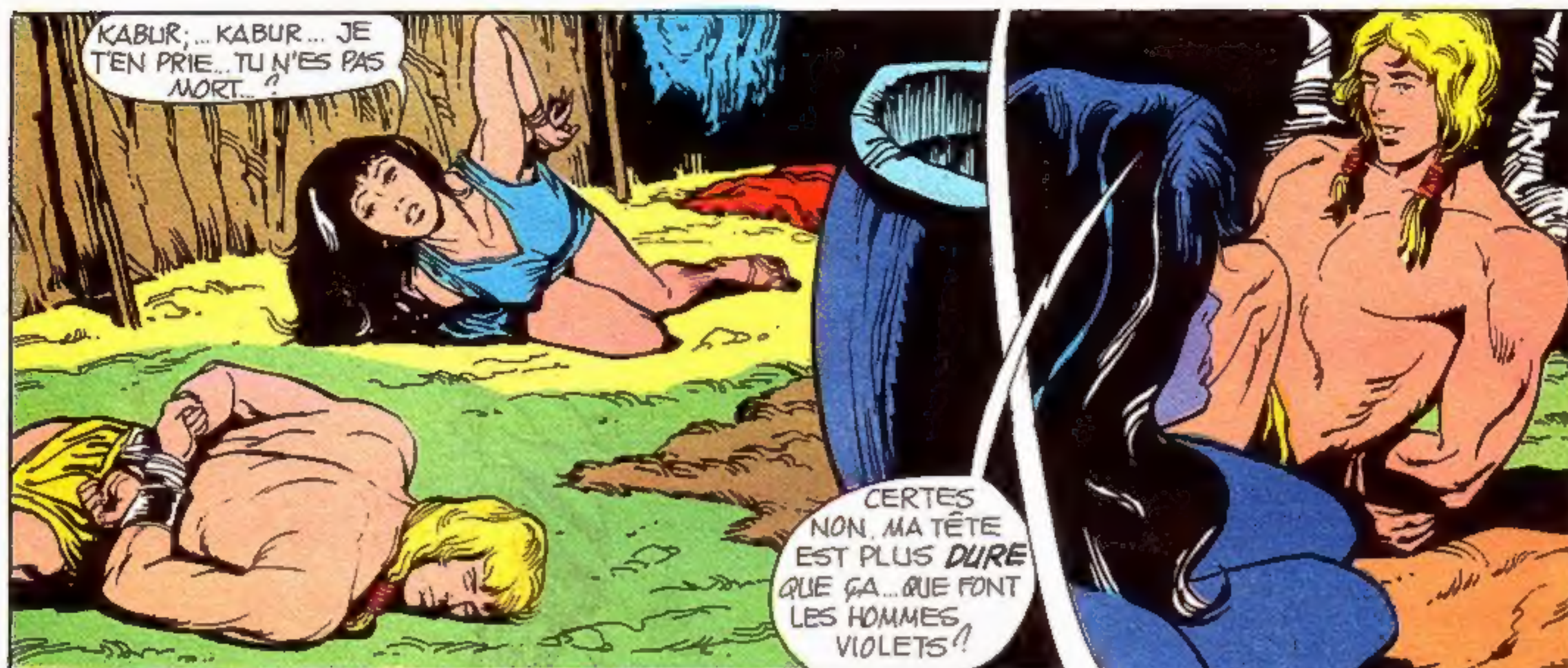








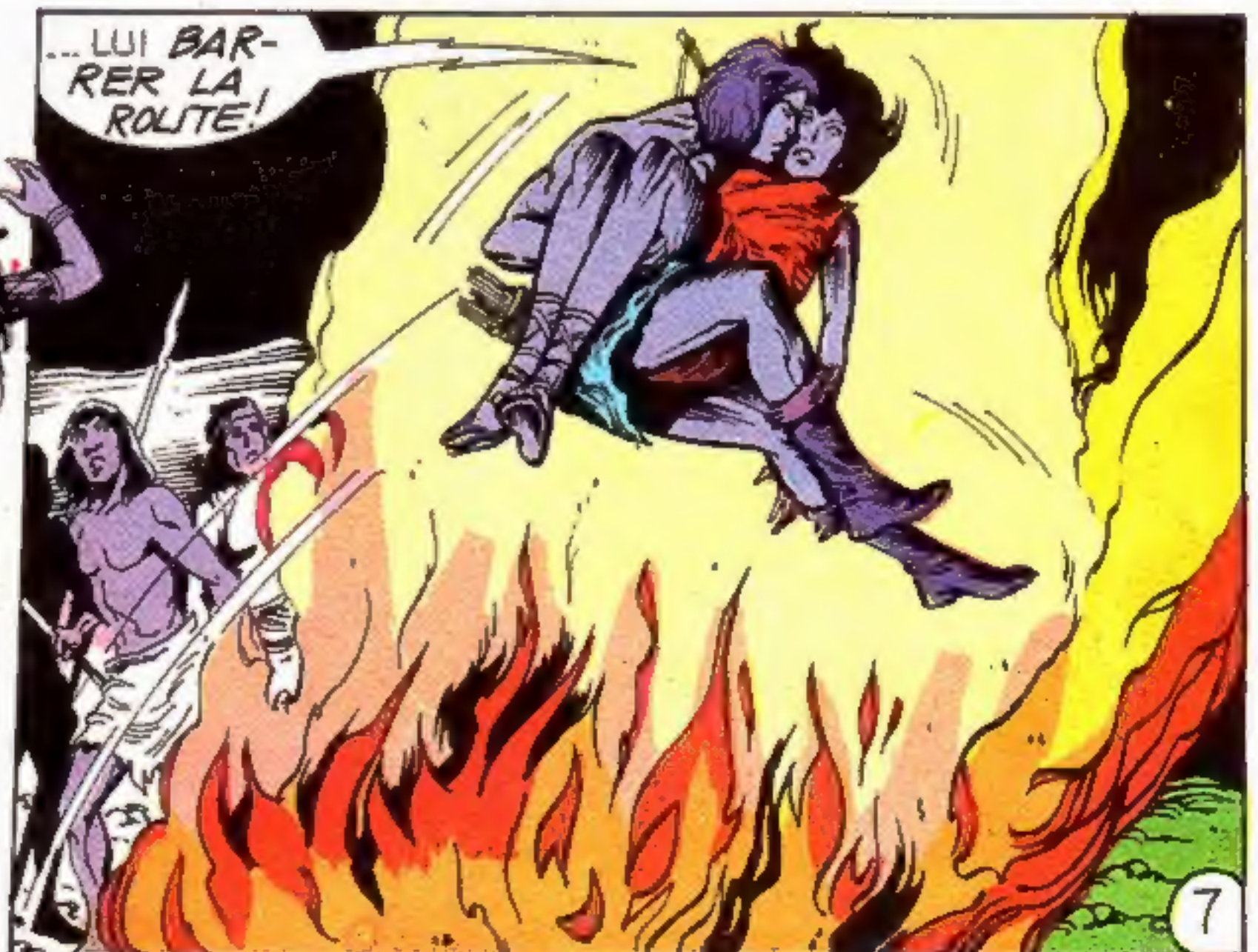




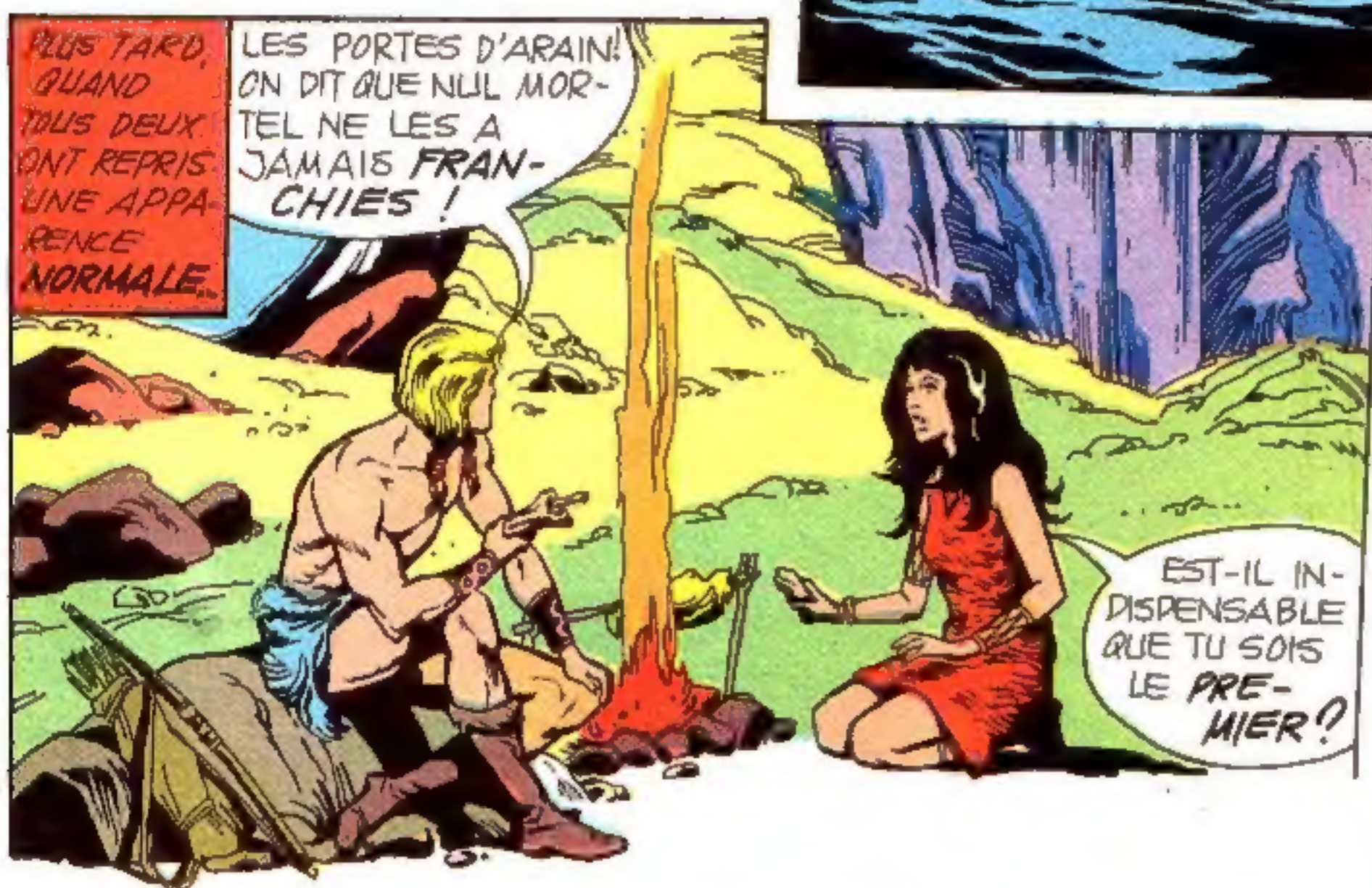




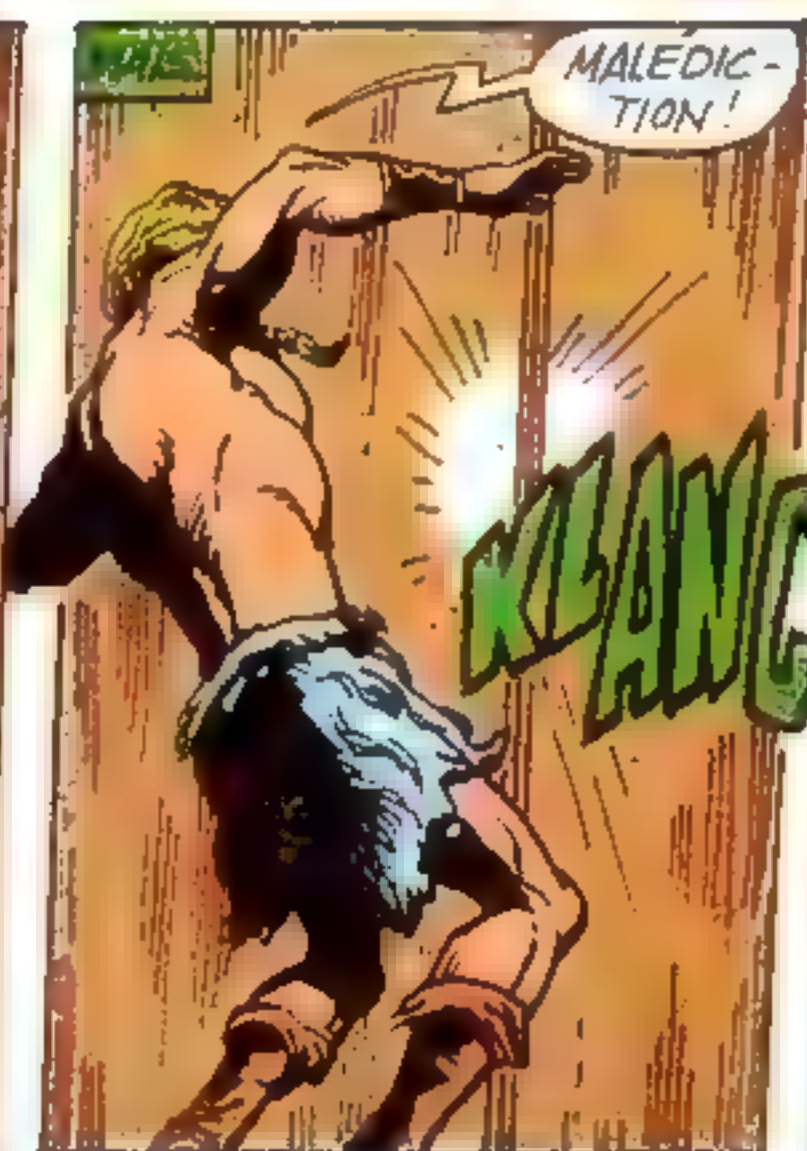
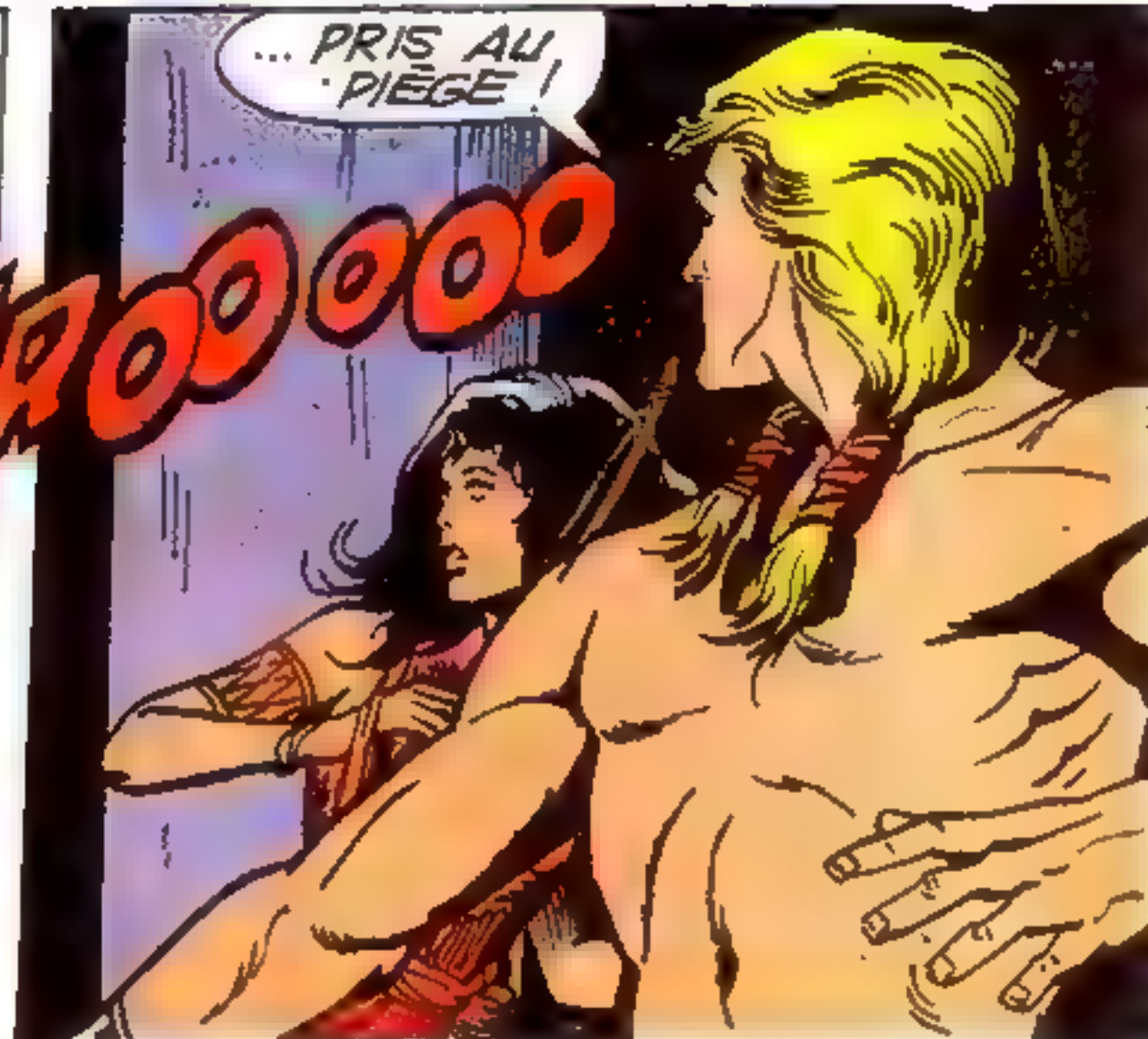
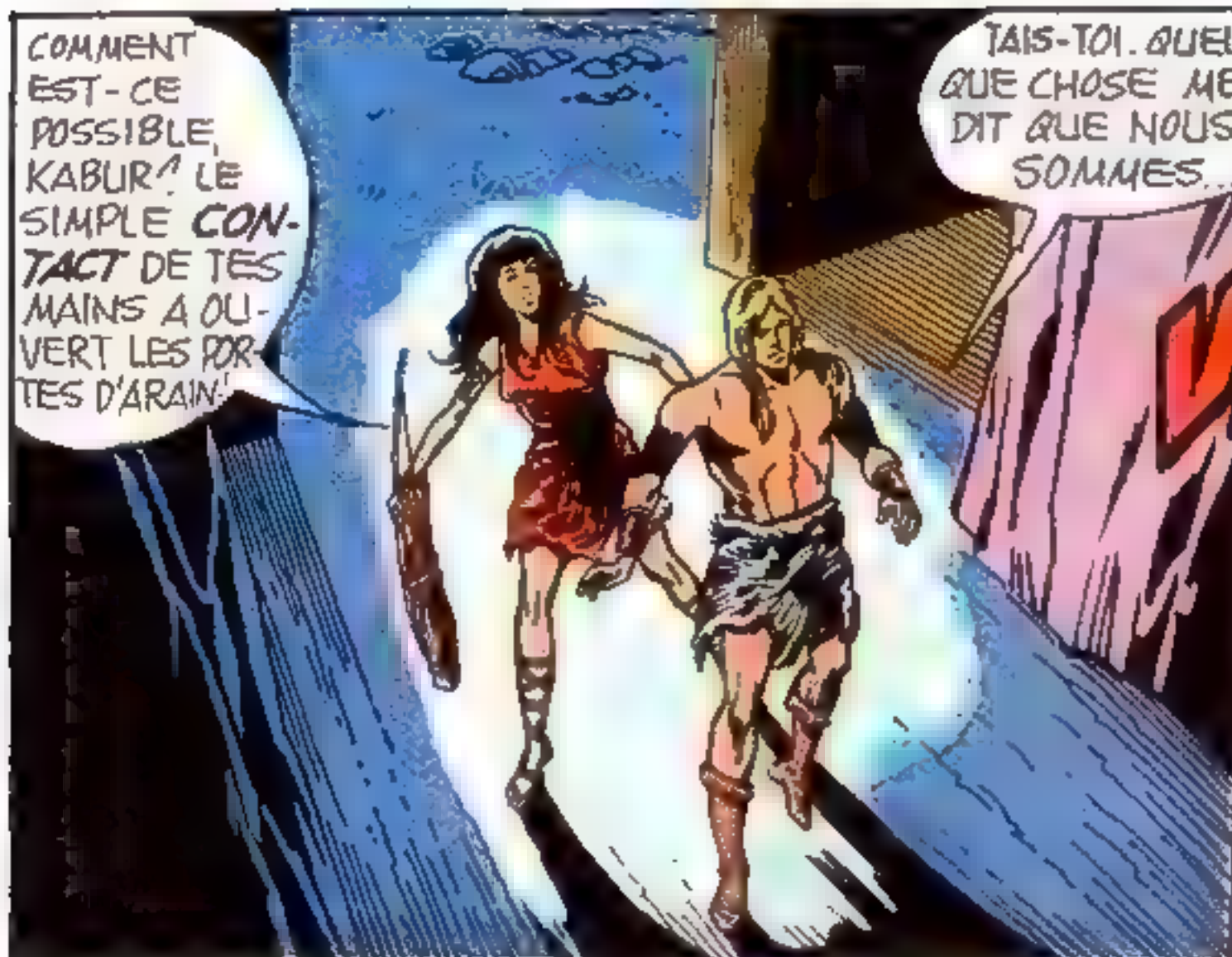




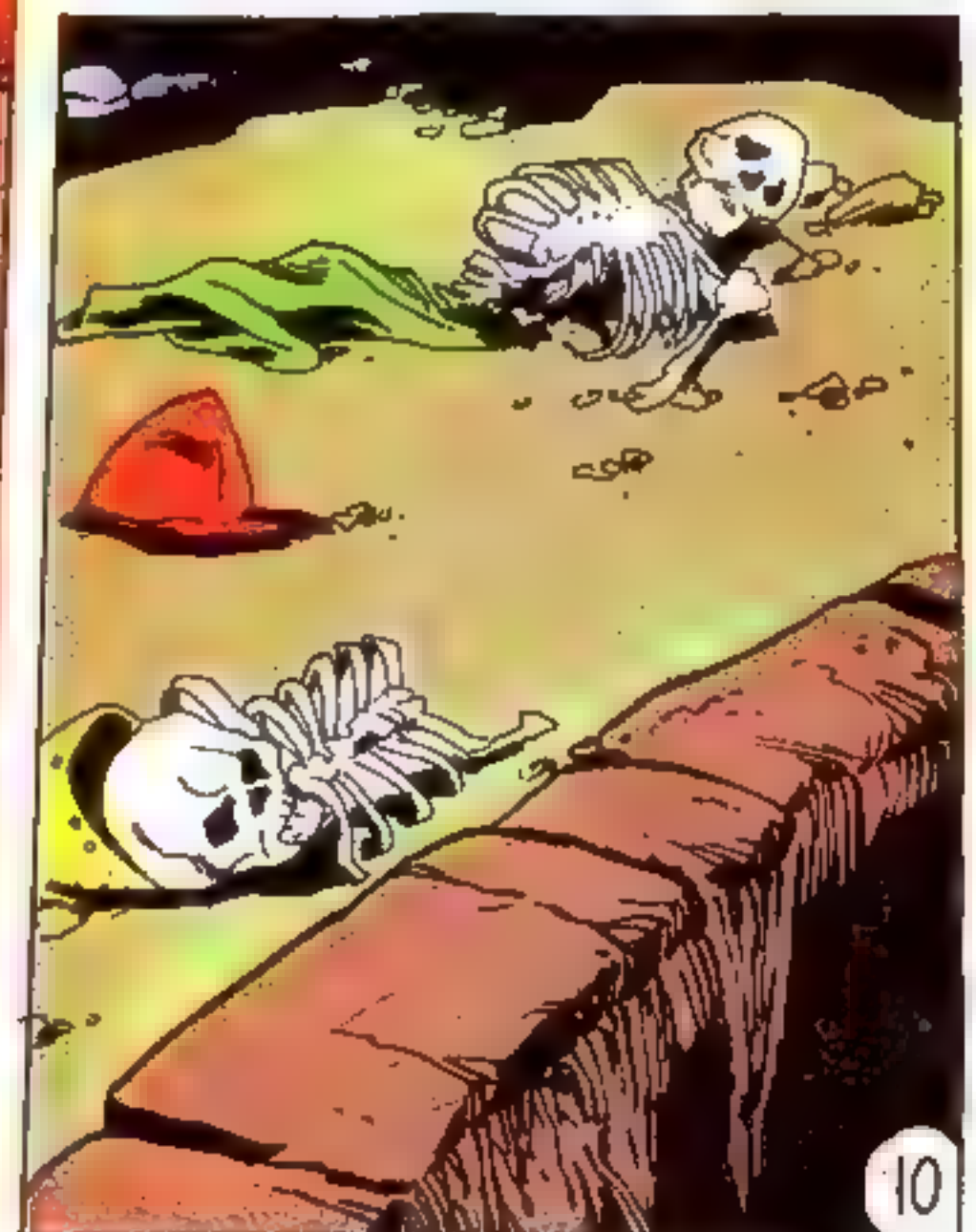
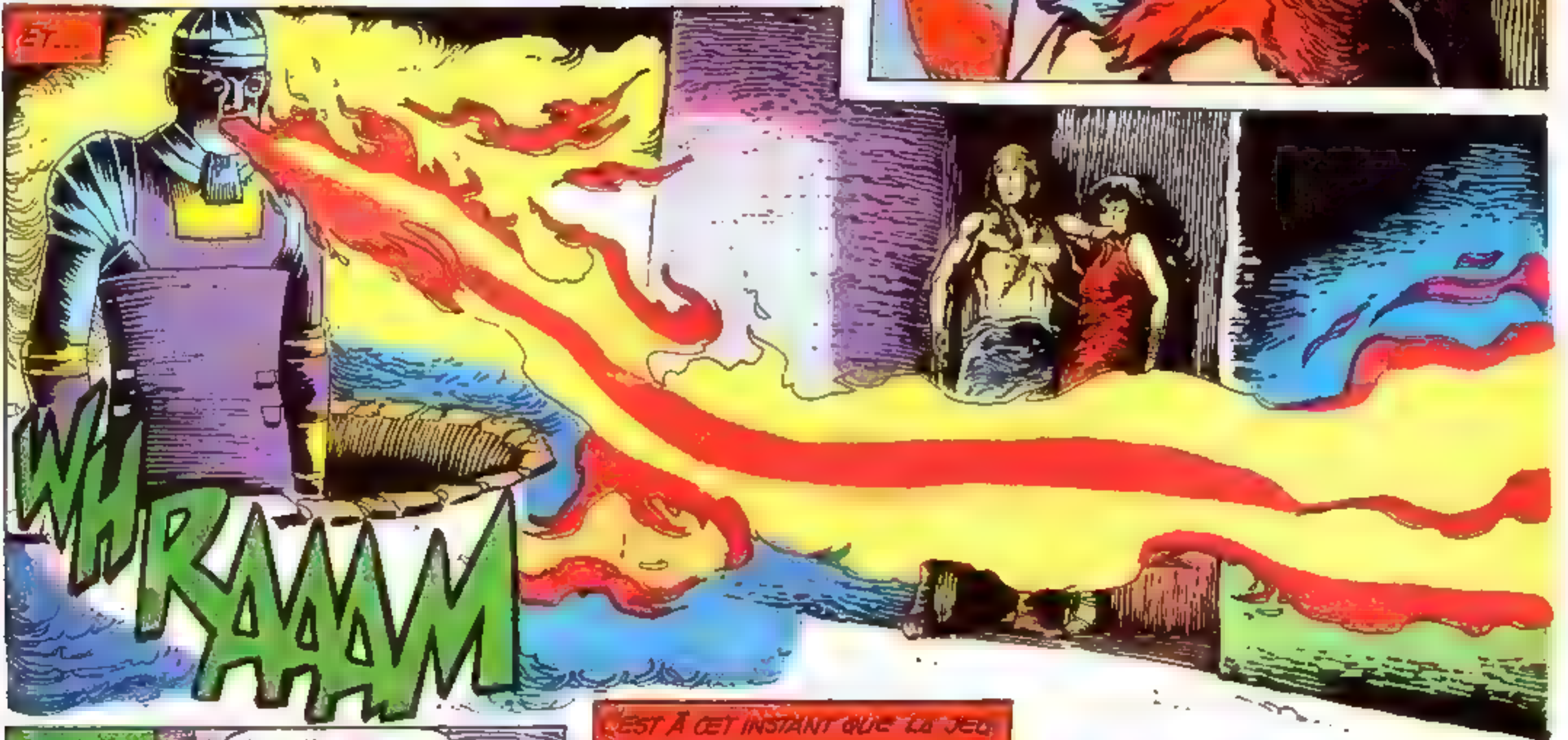
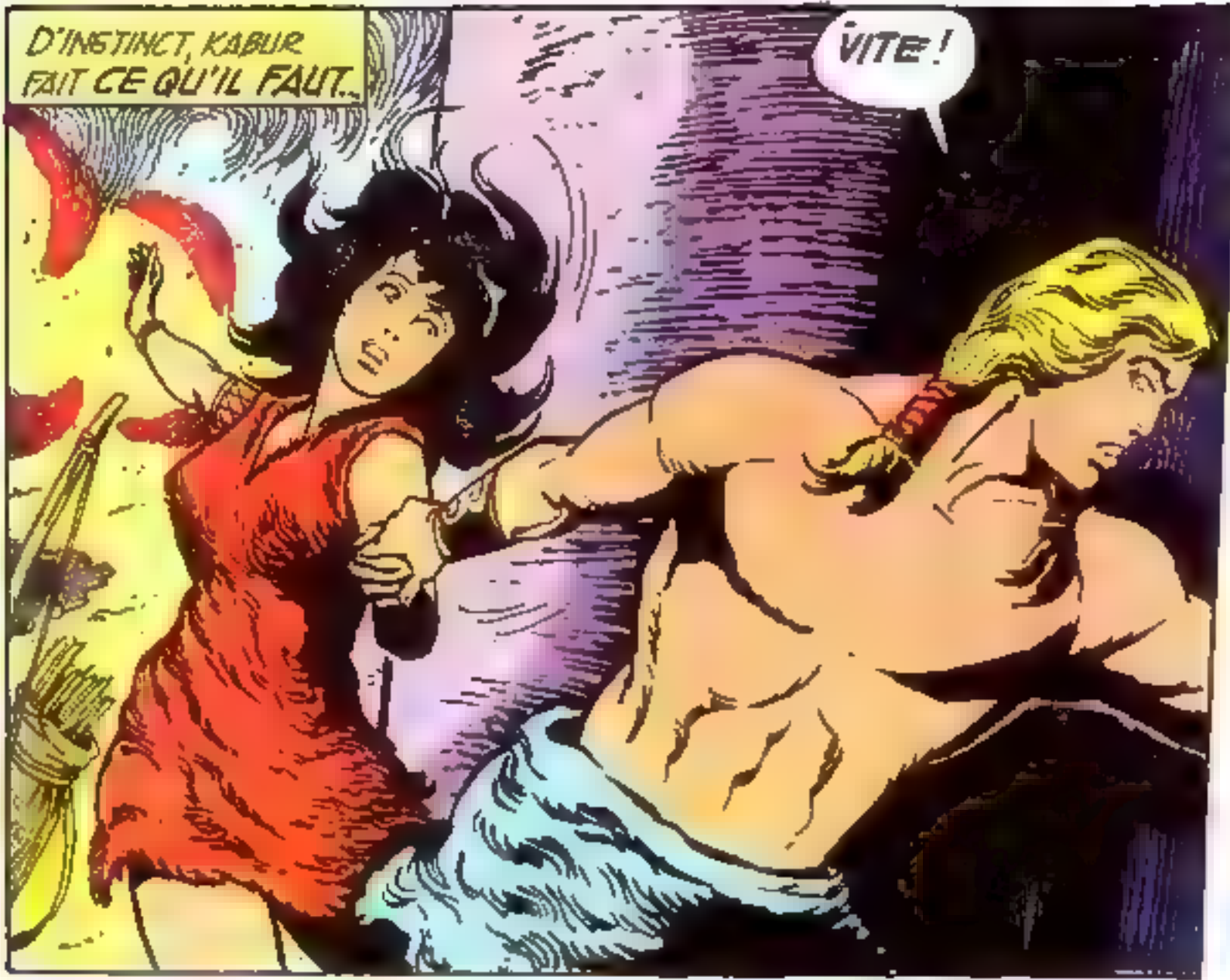




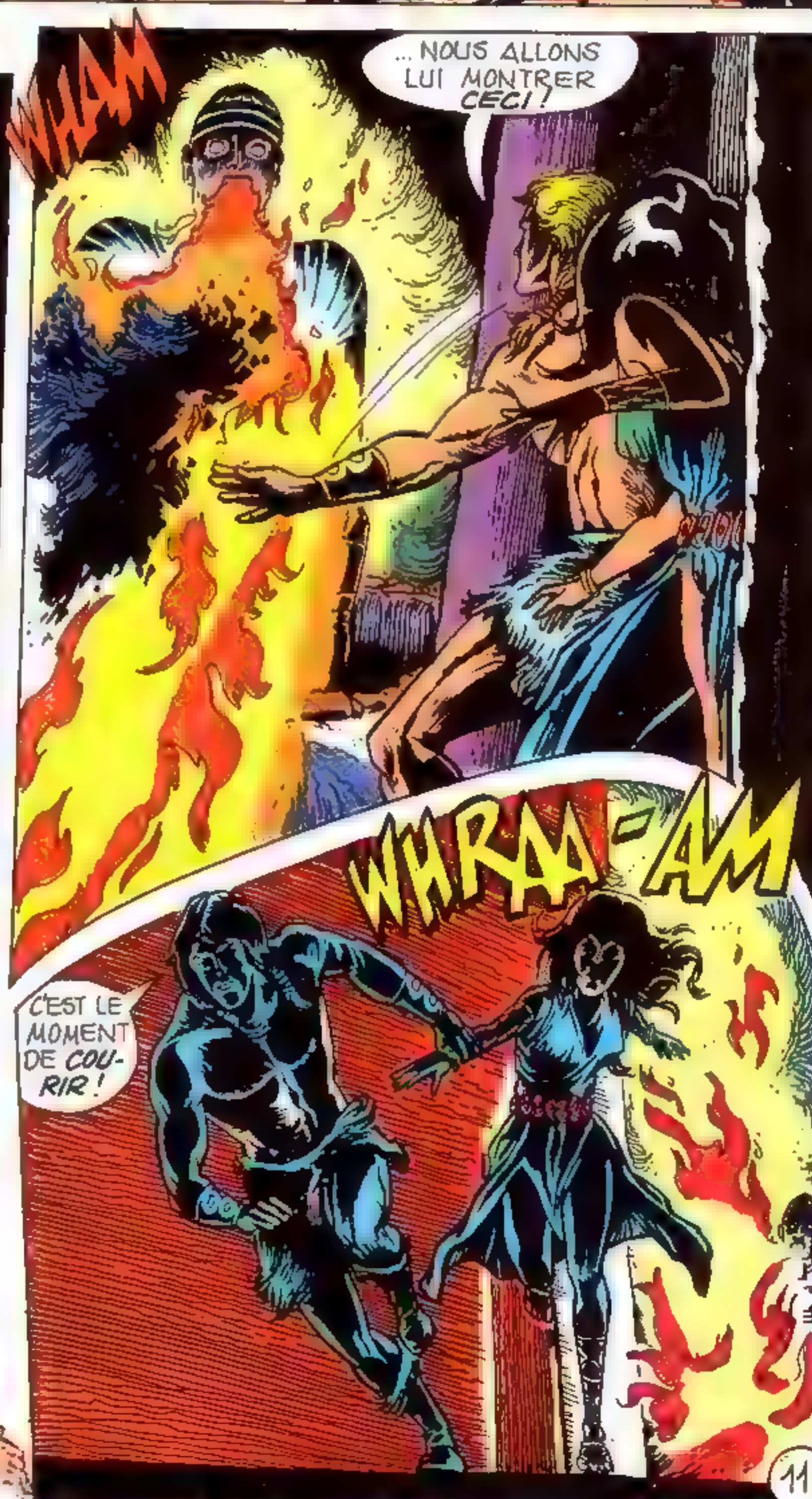
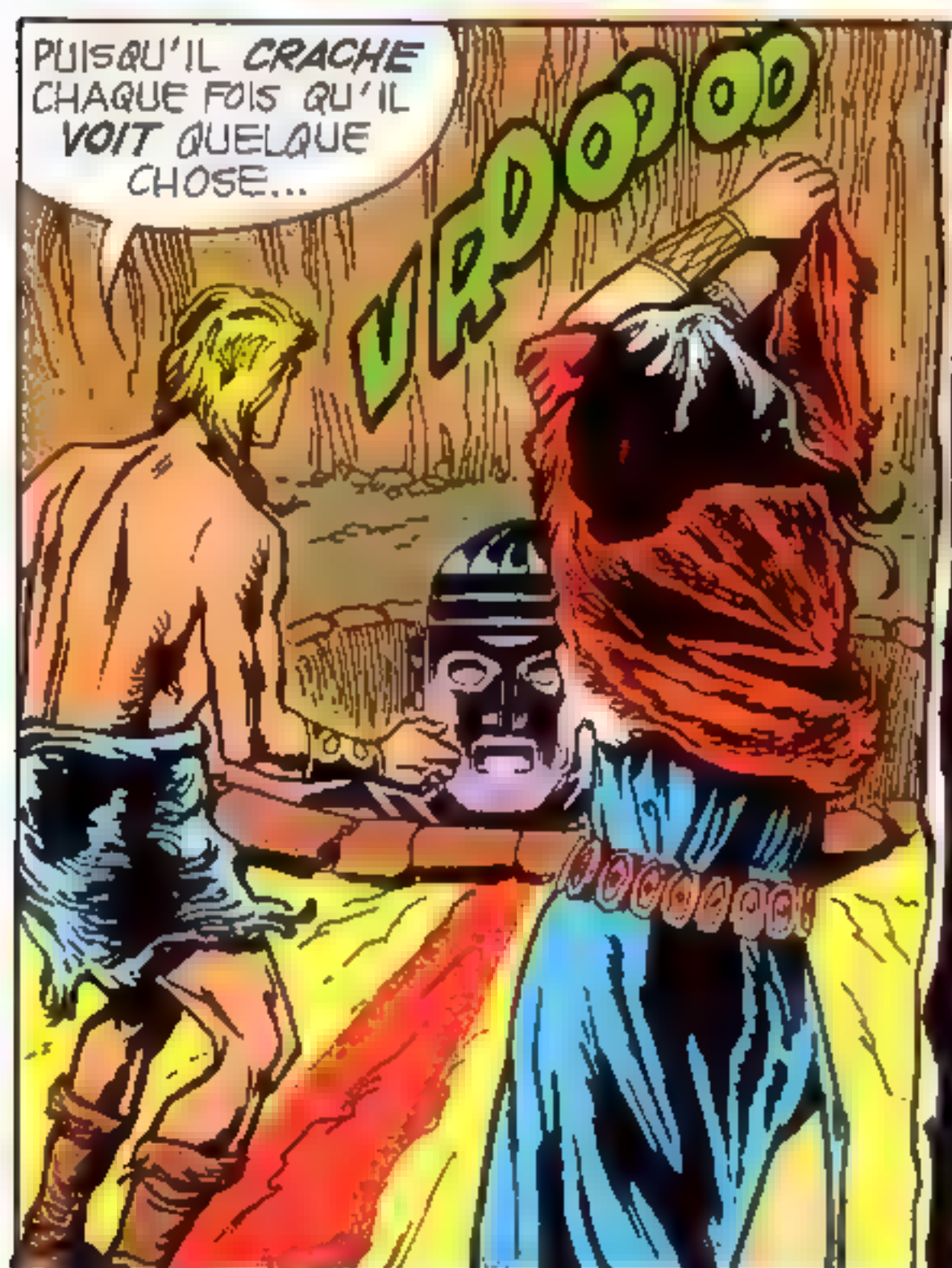
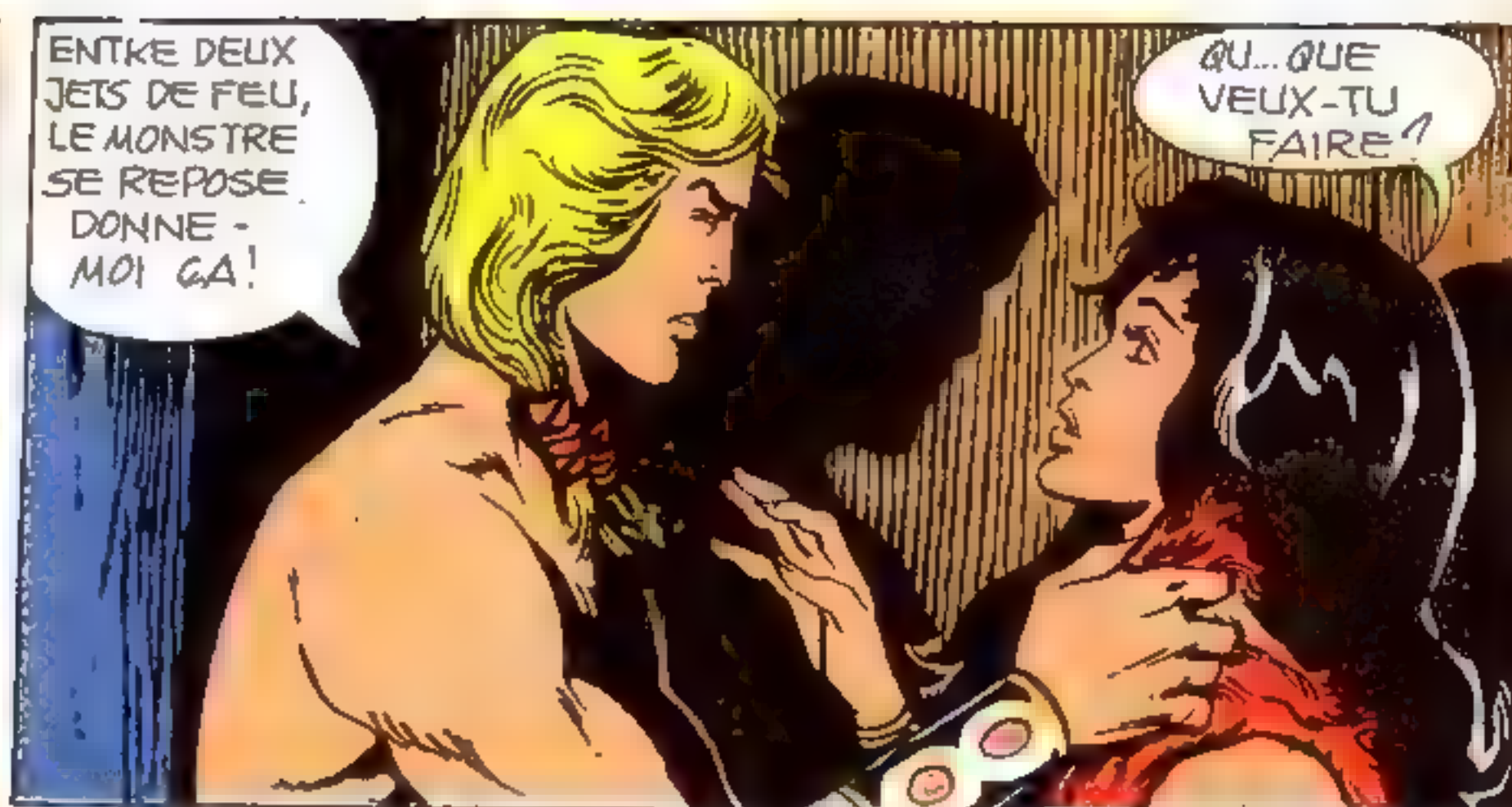




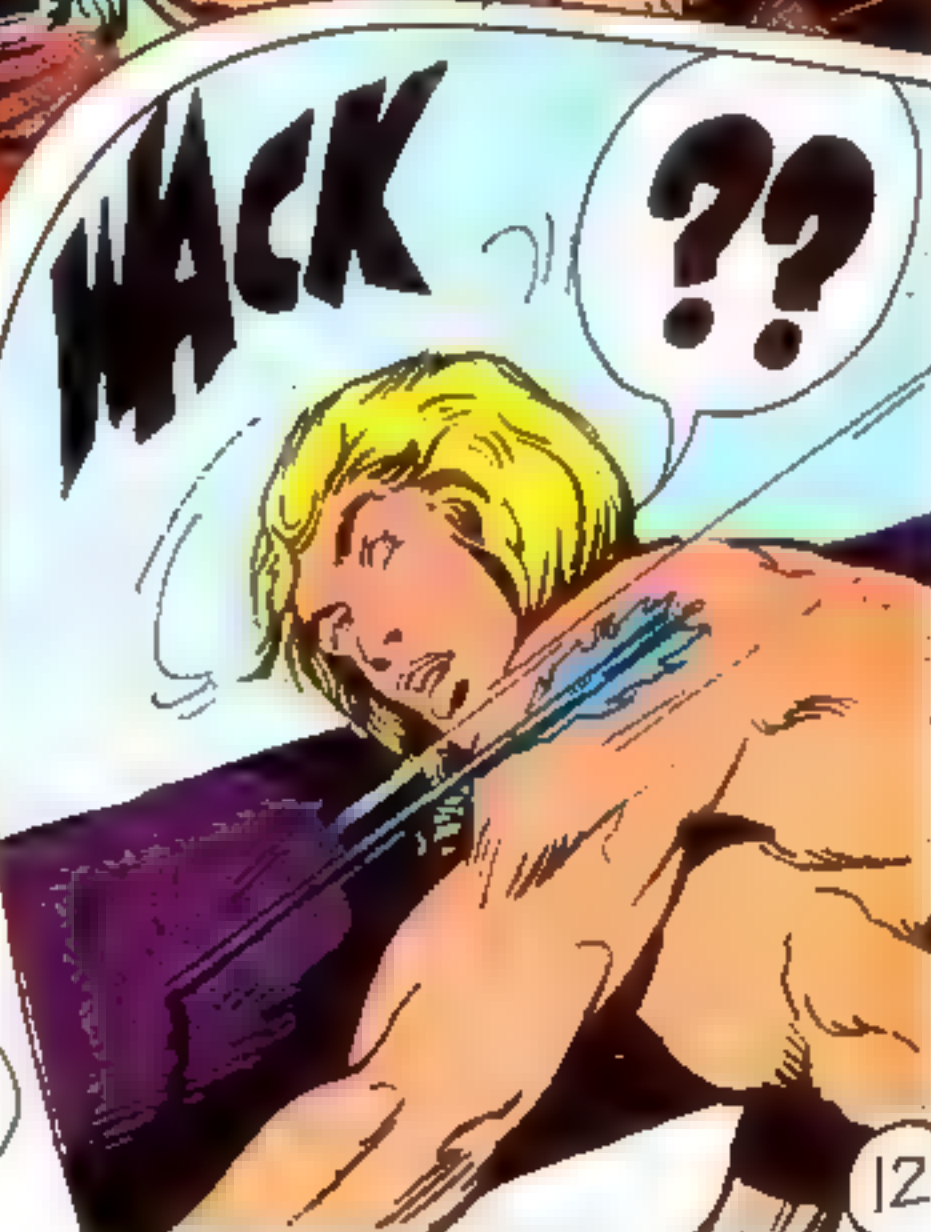
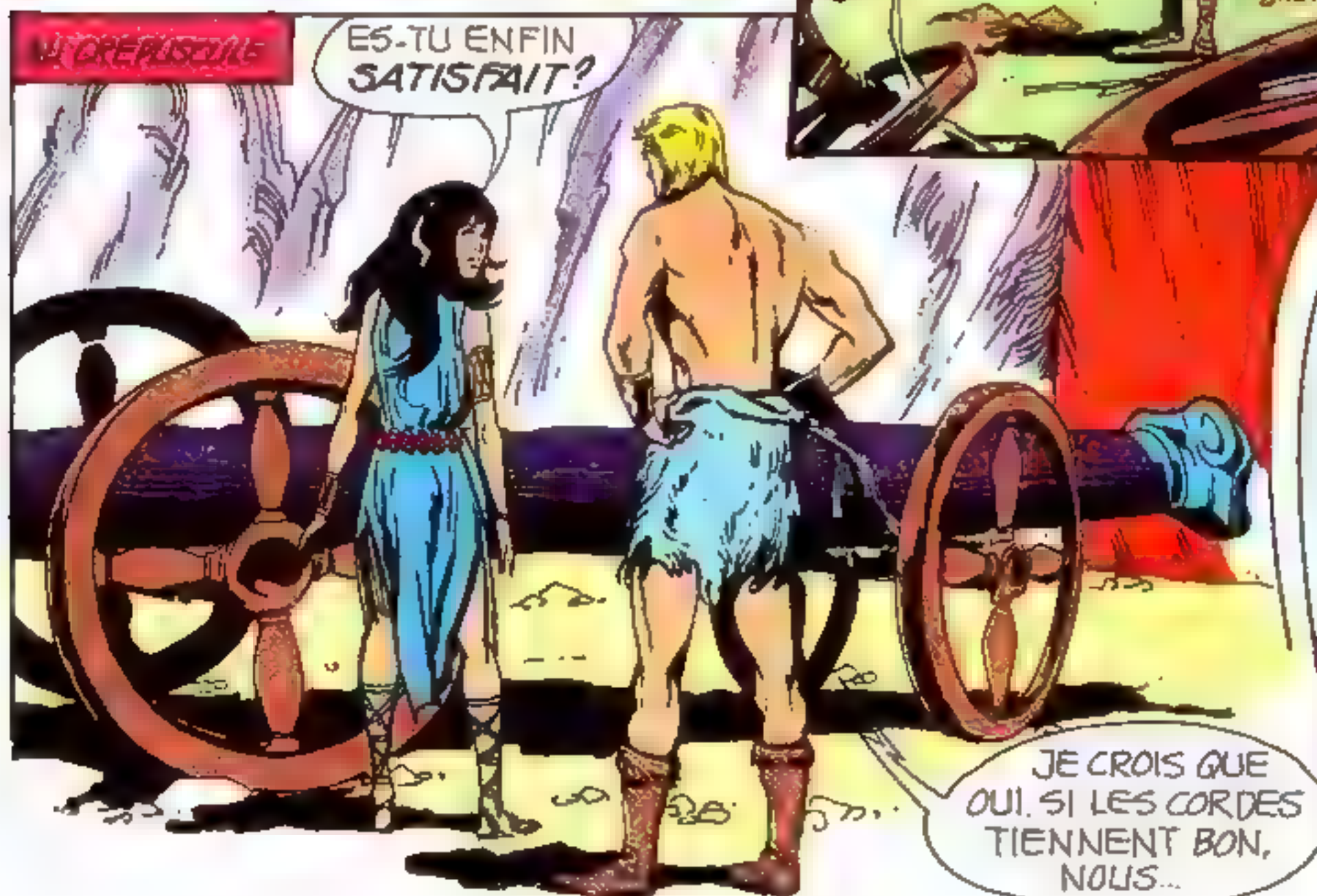
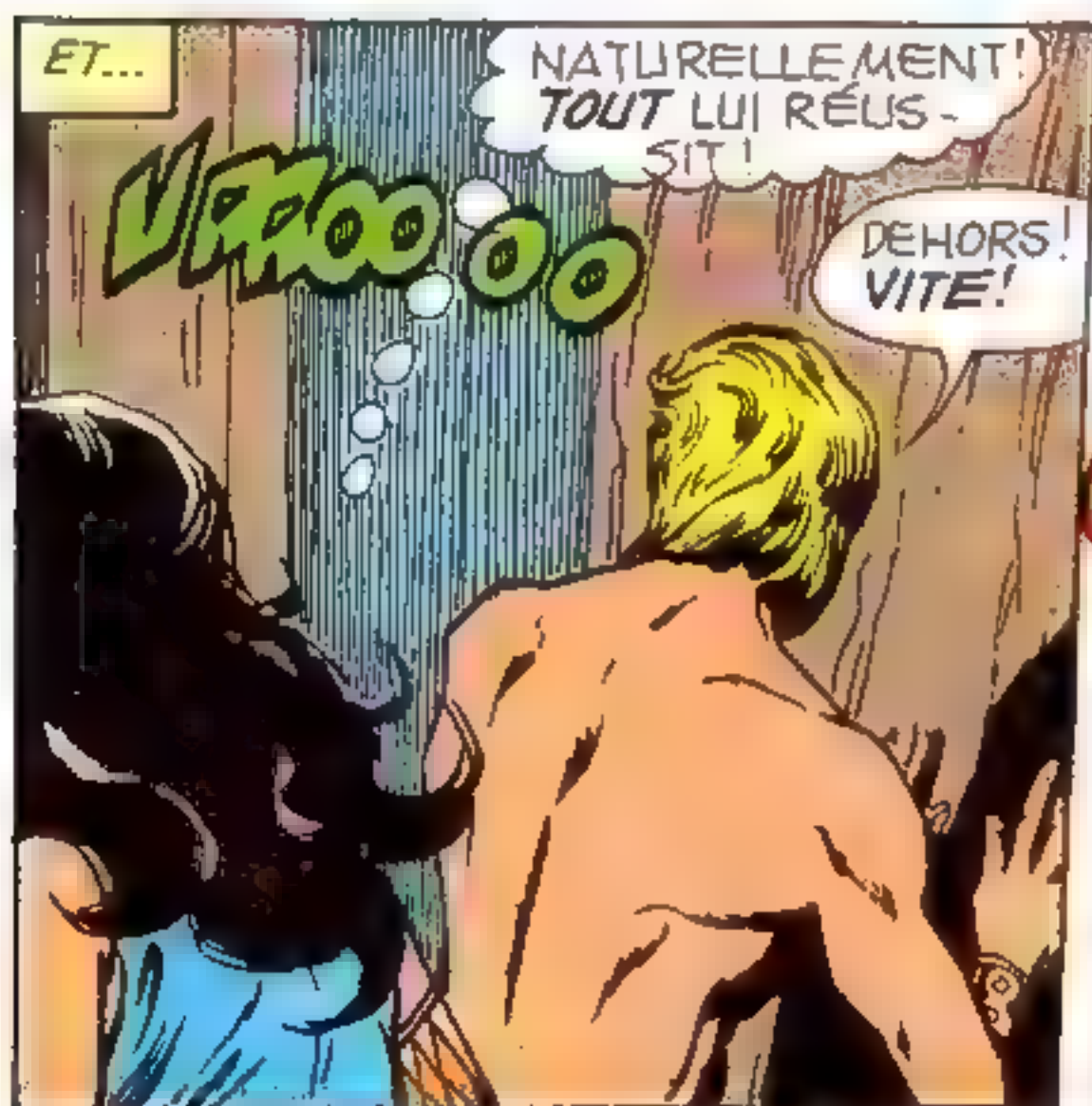




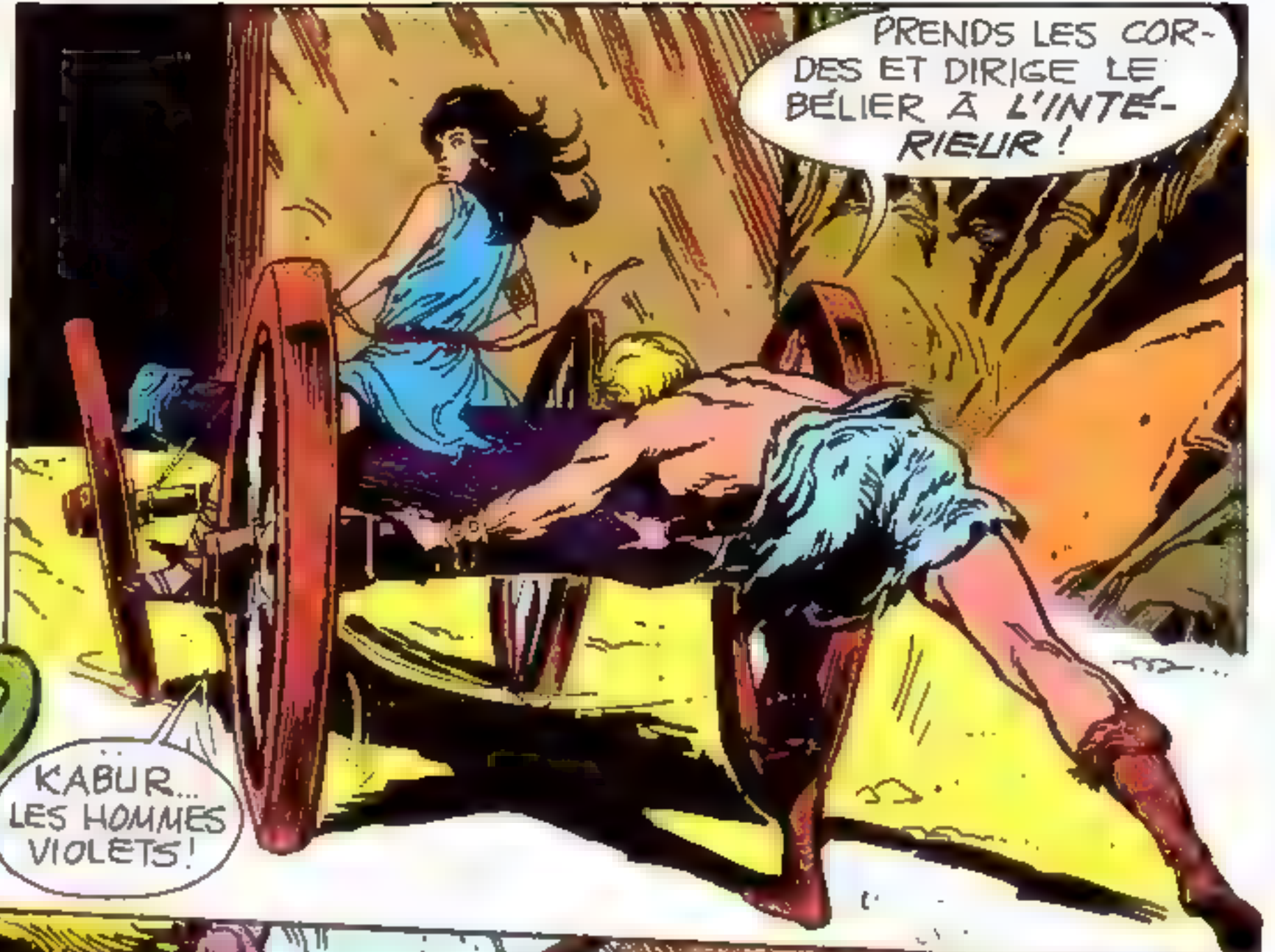




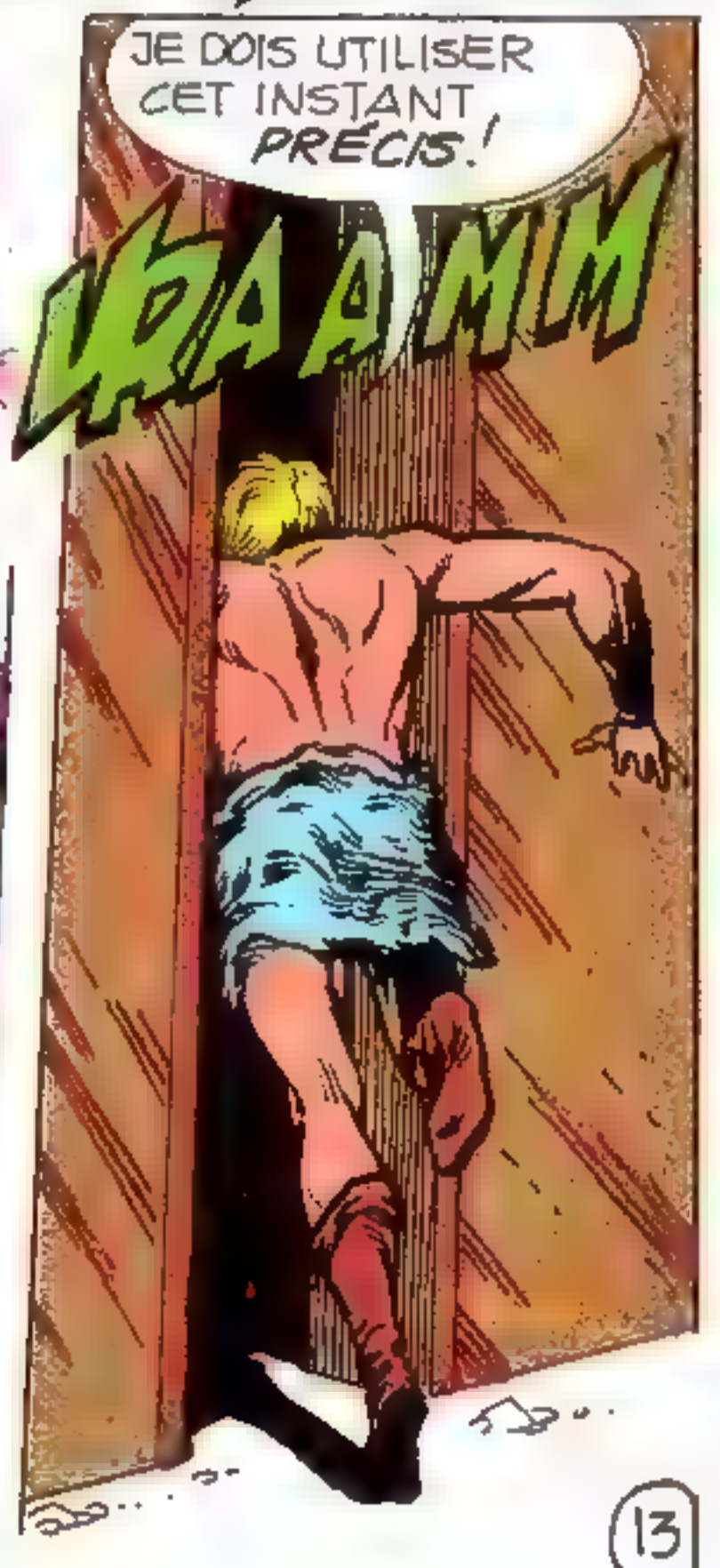
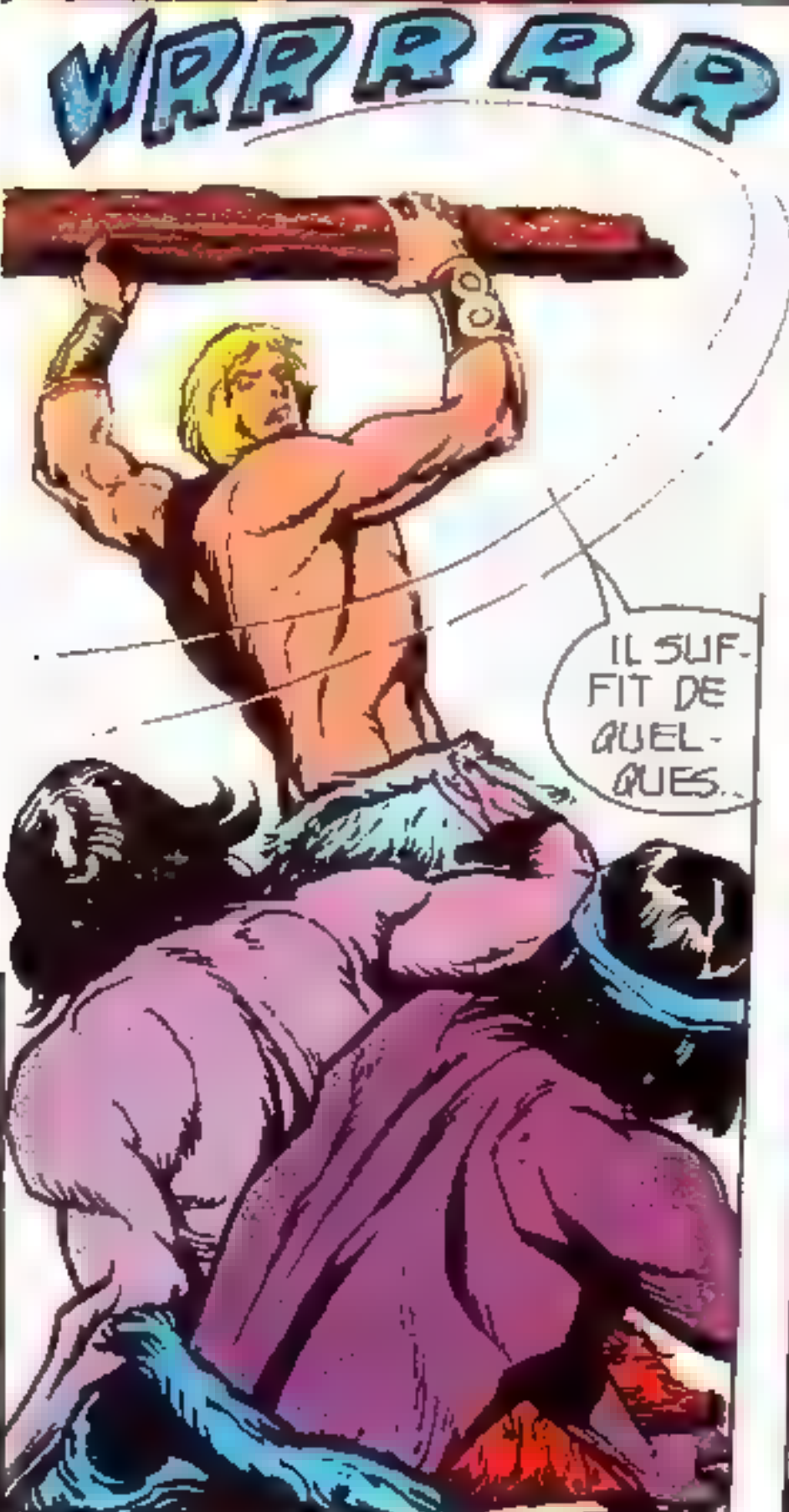
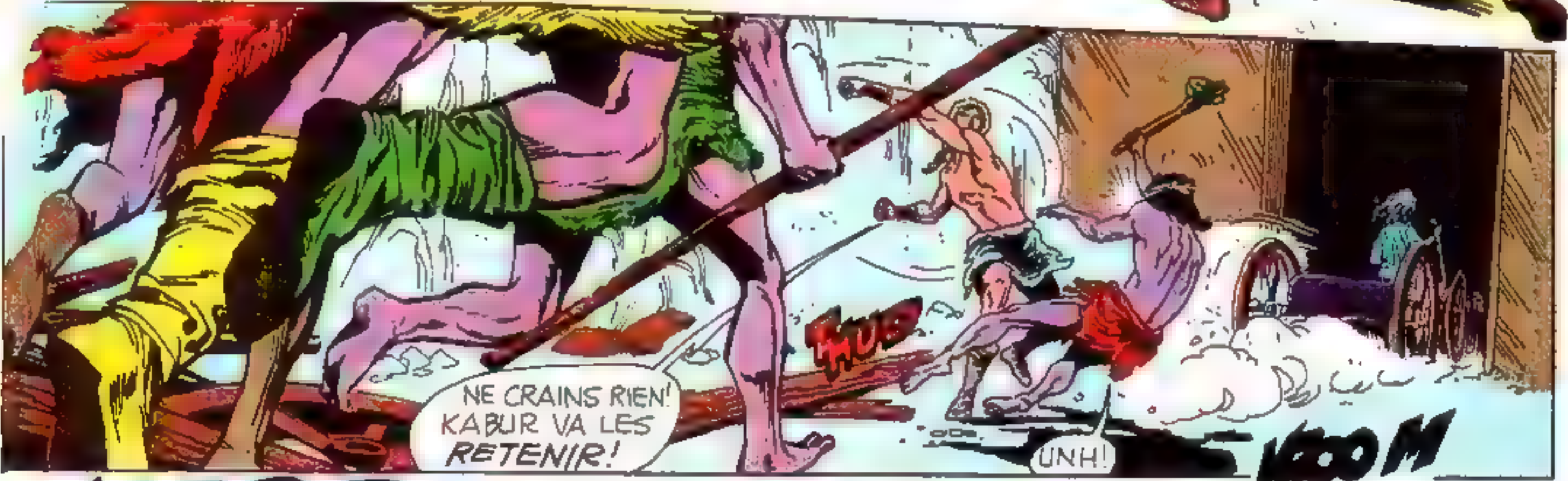




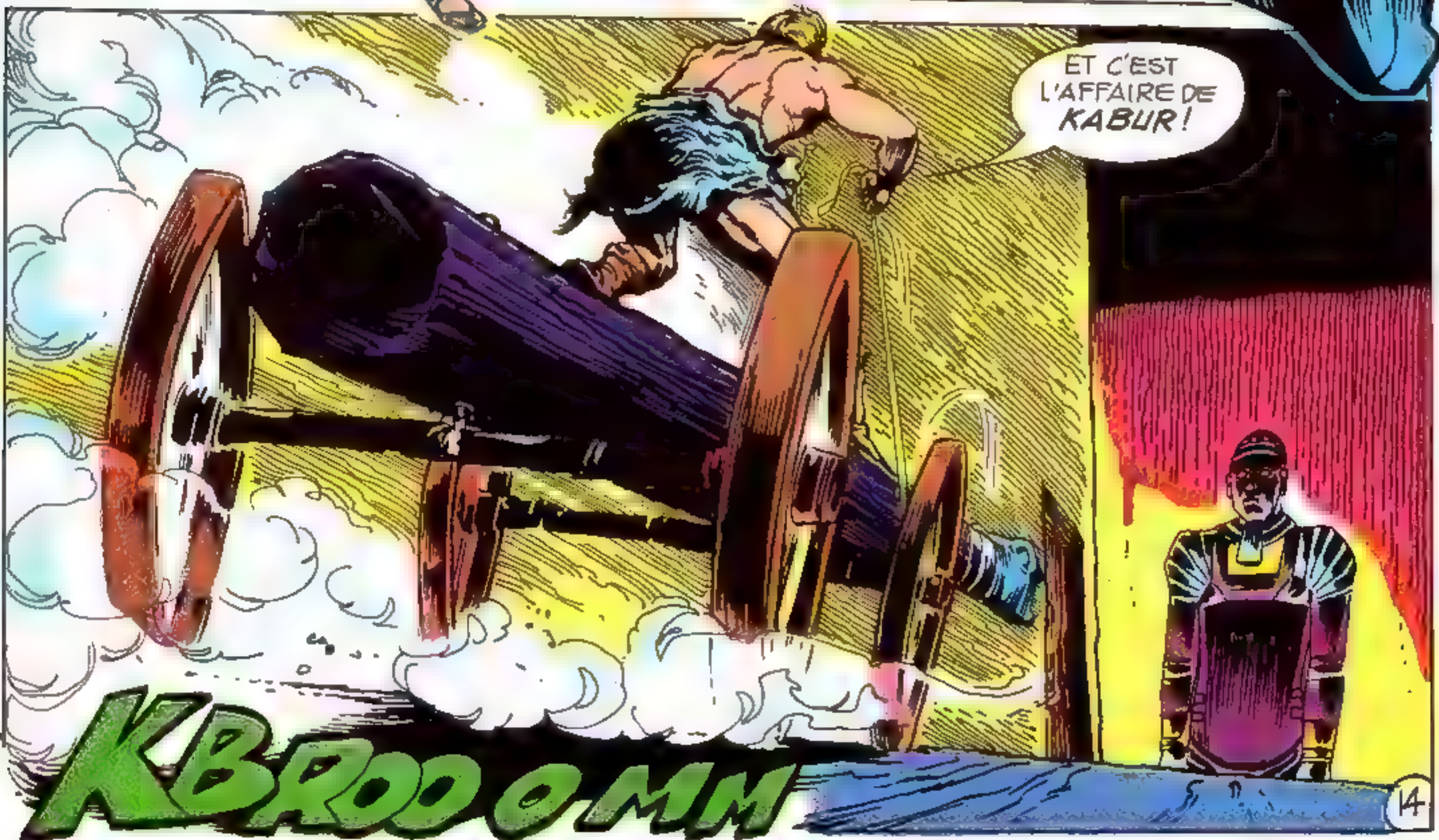
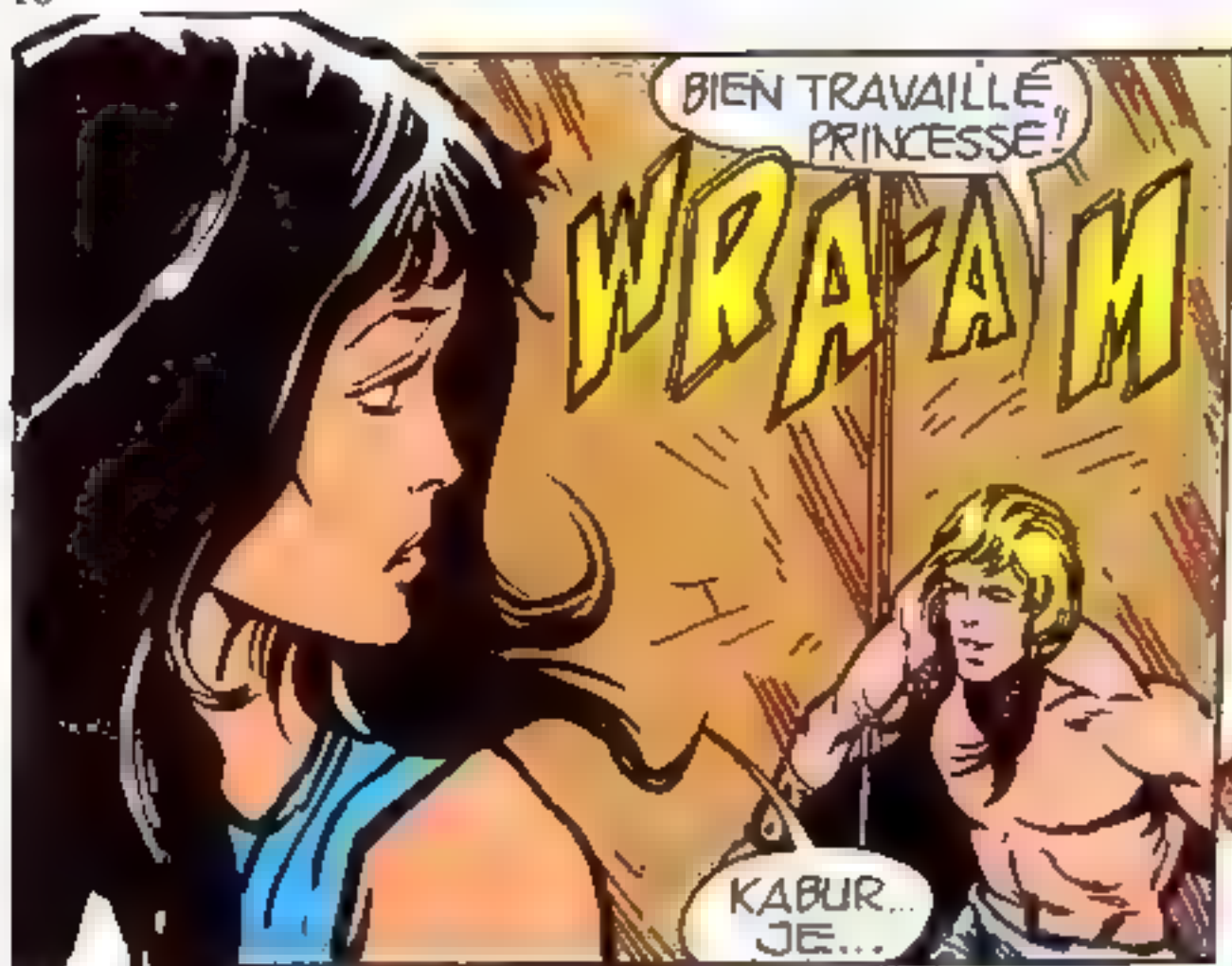




KABUR...  
LES HOMMES  
VIOLETS!



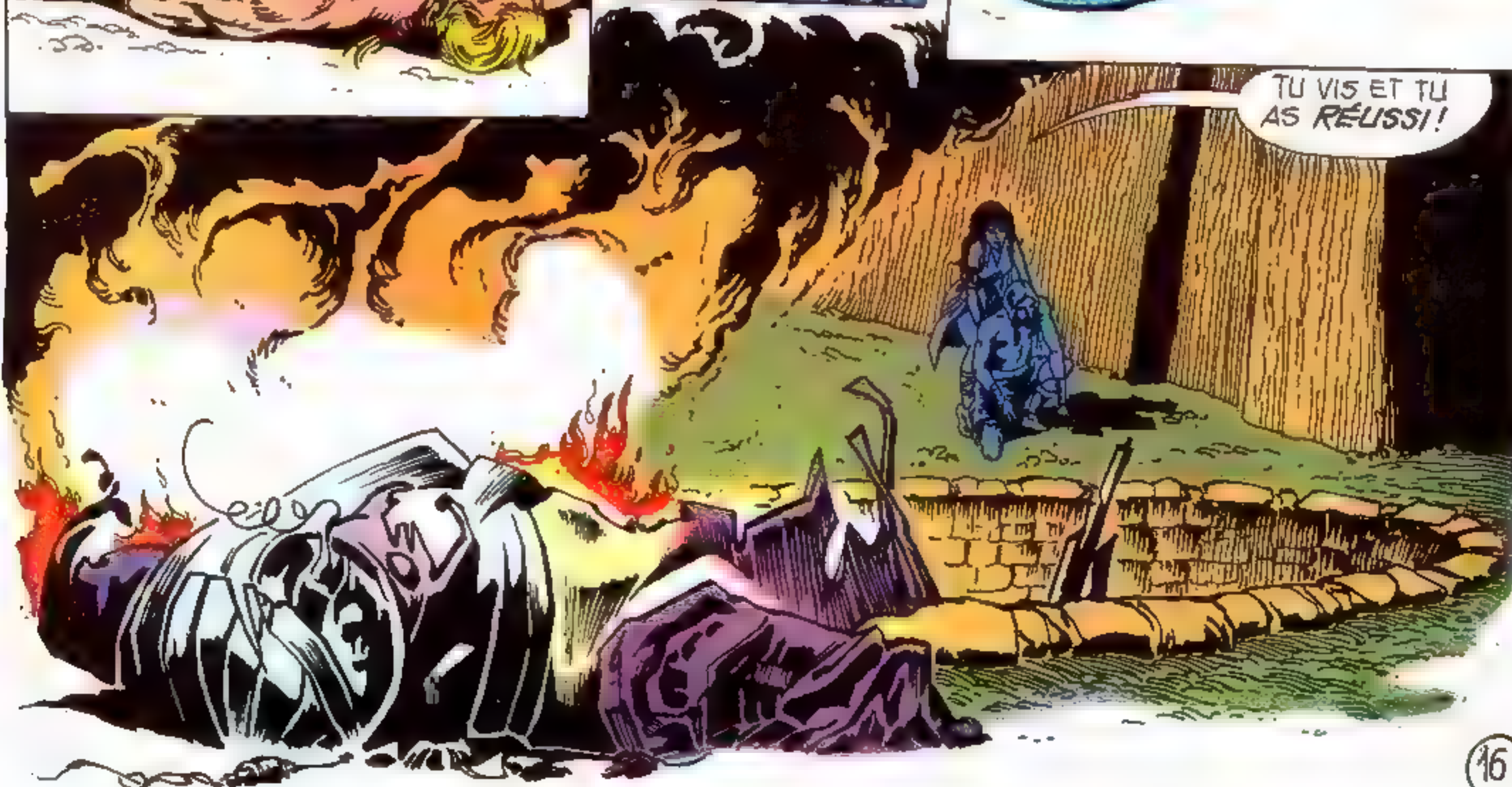
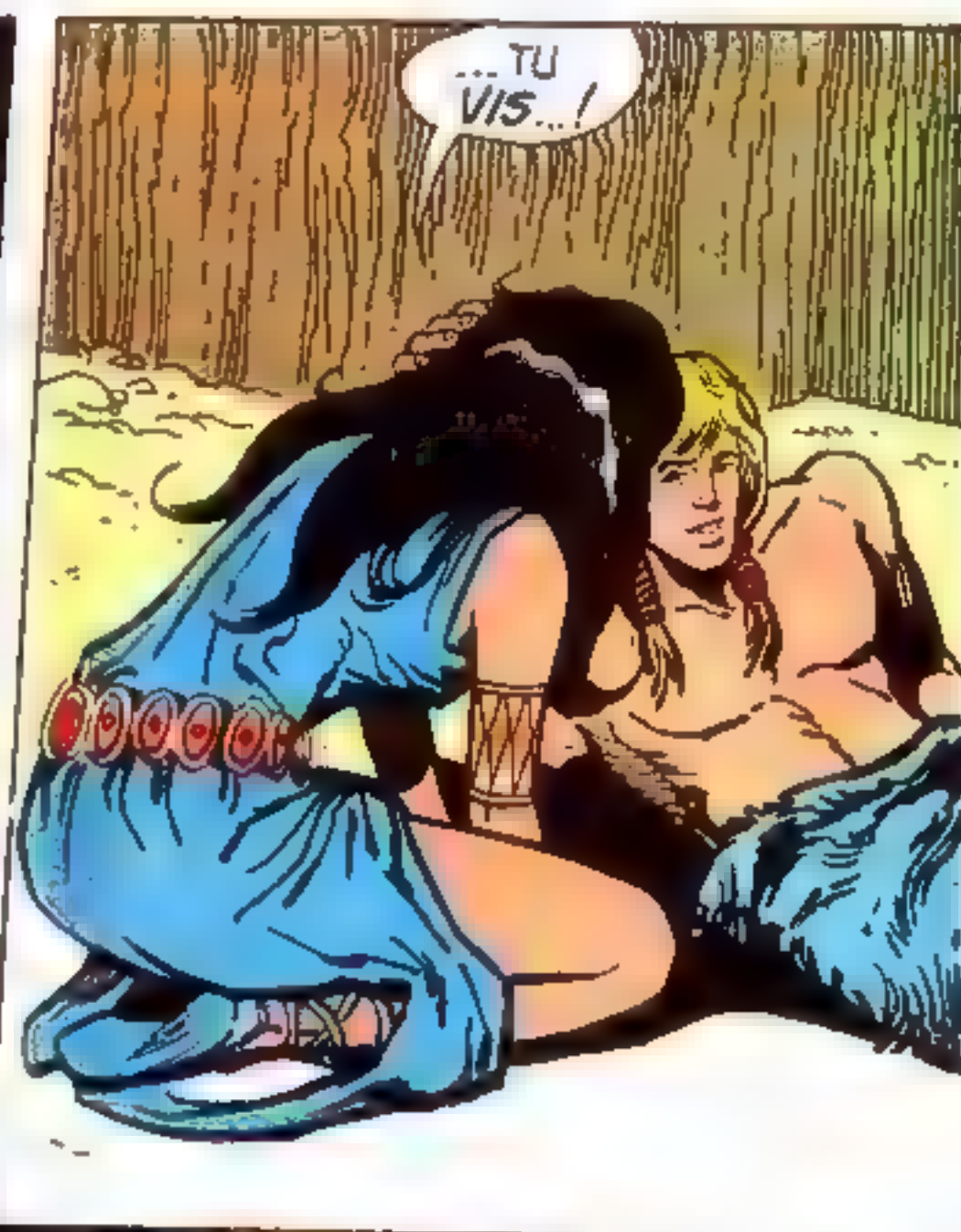




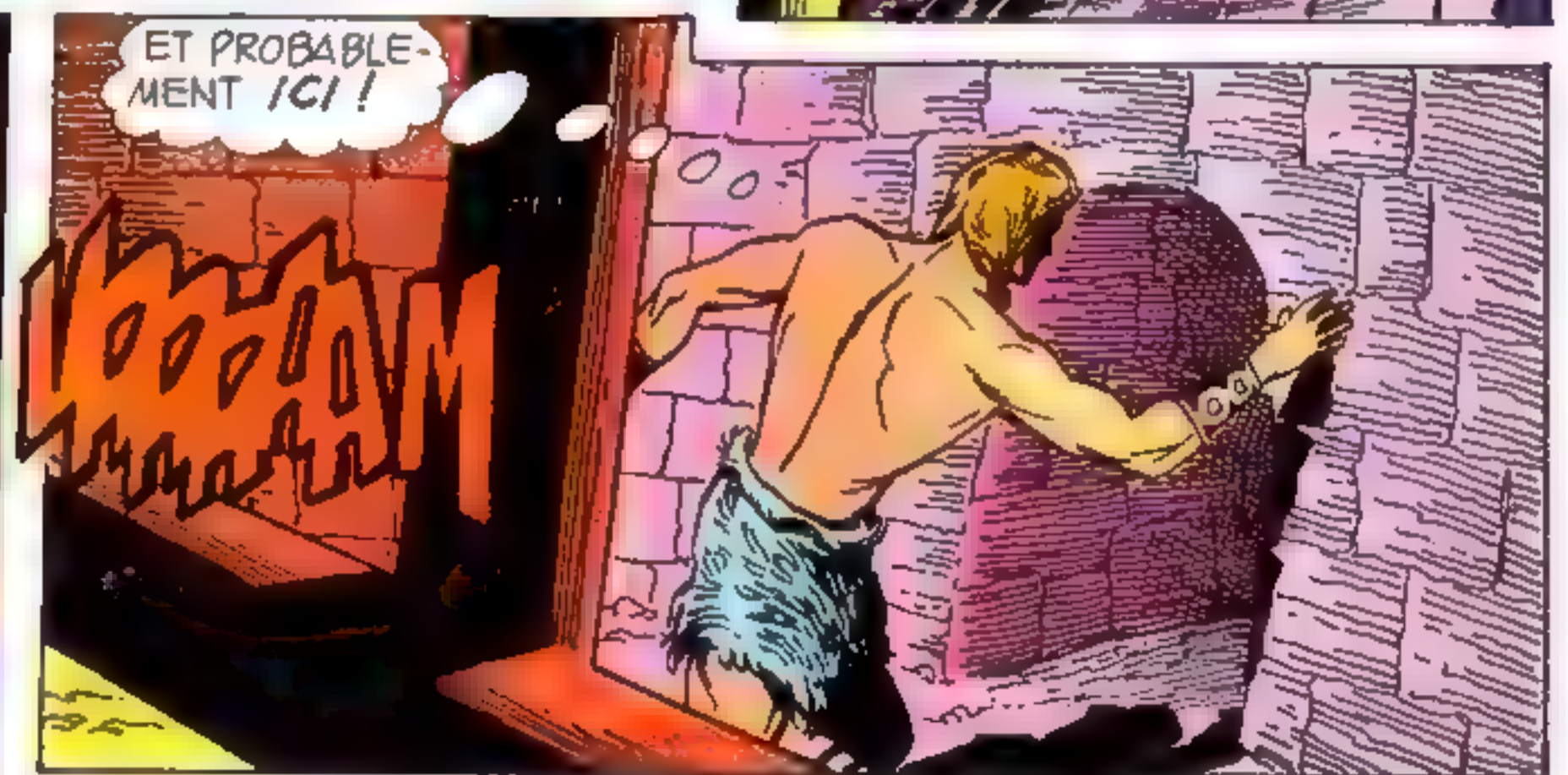
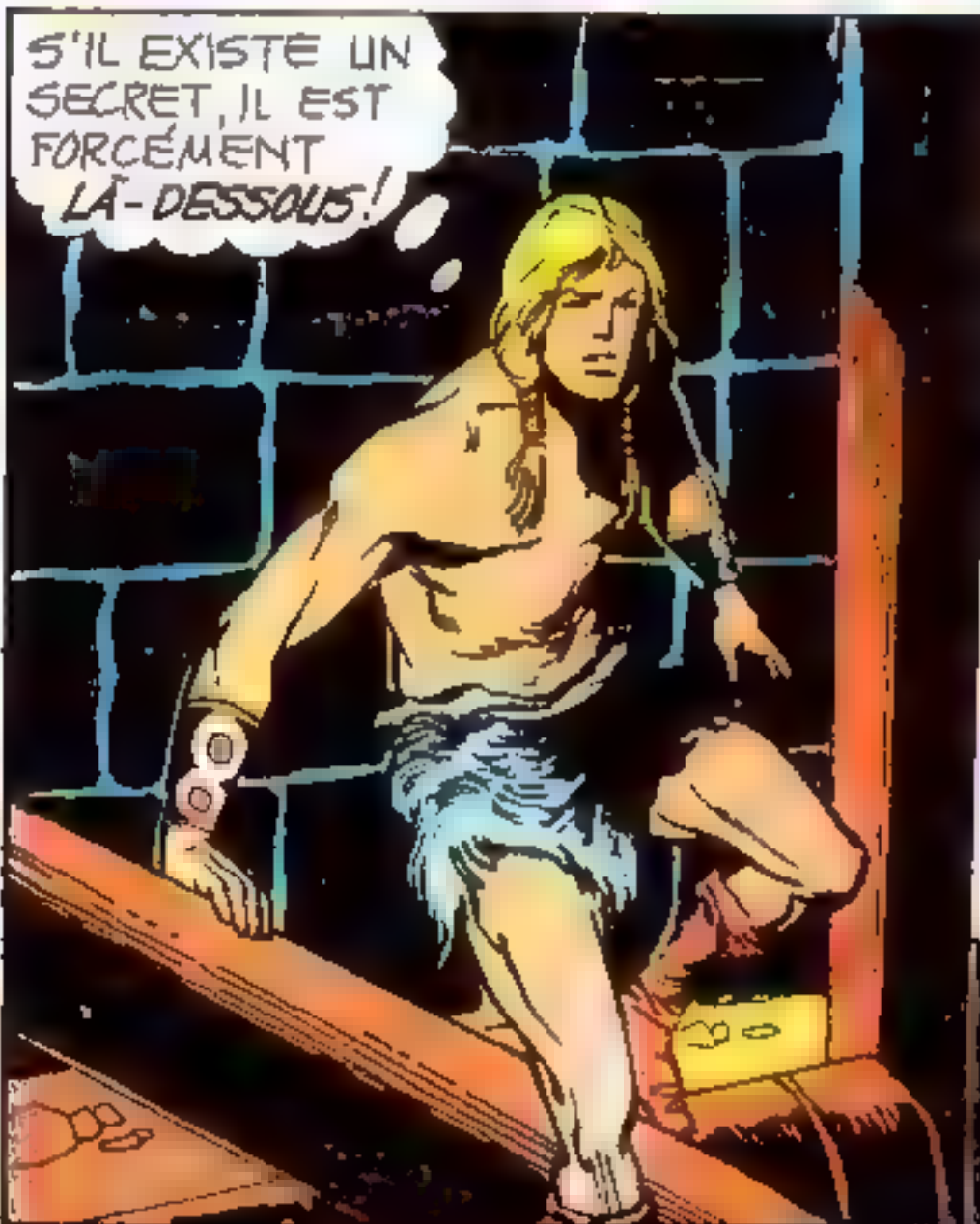
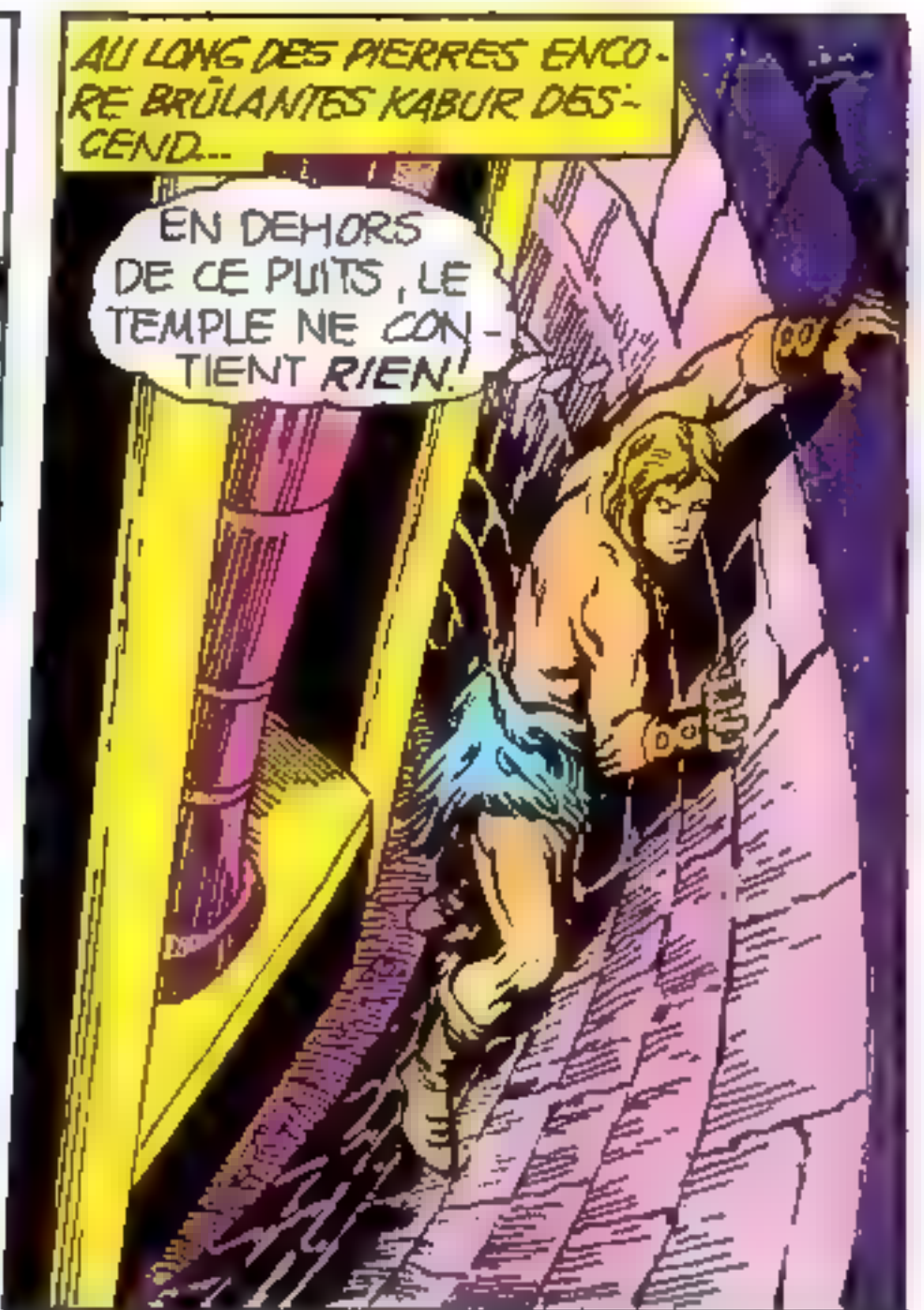




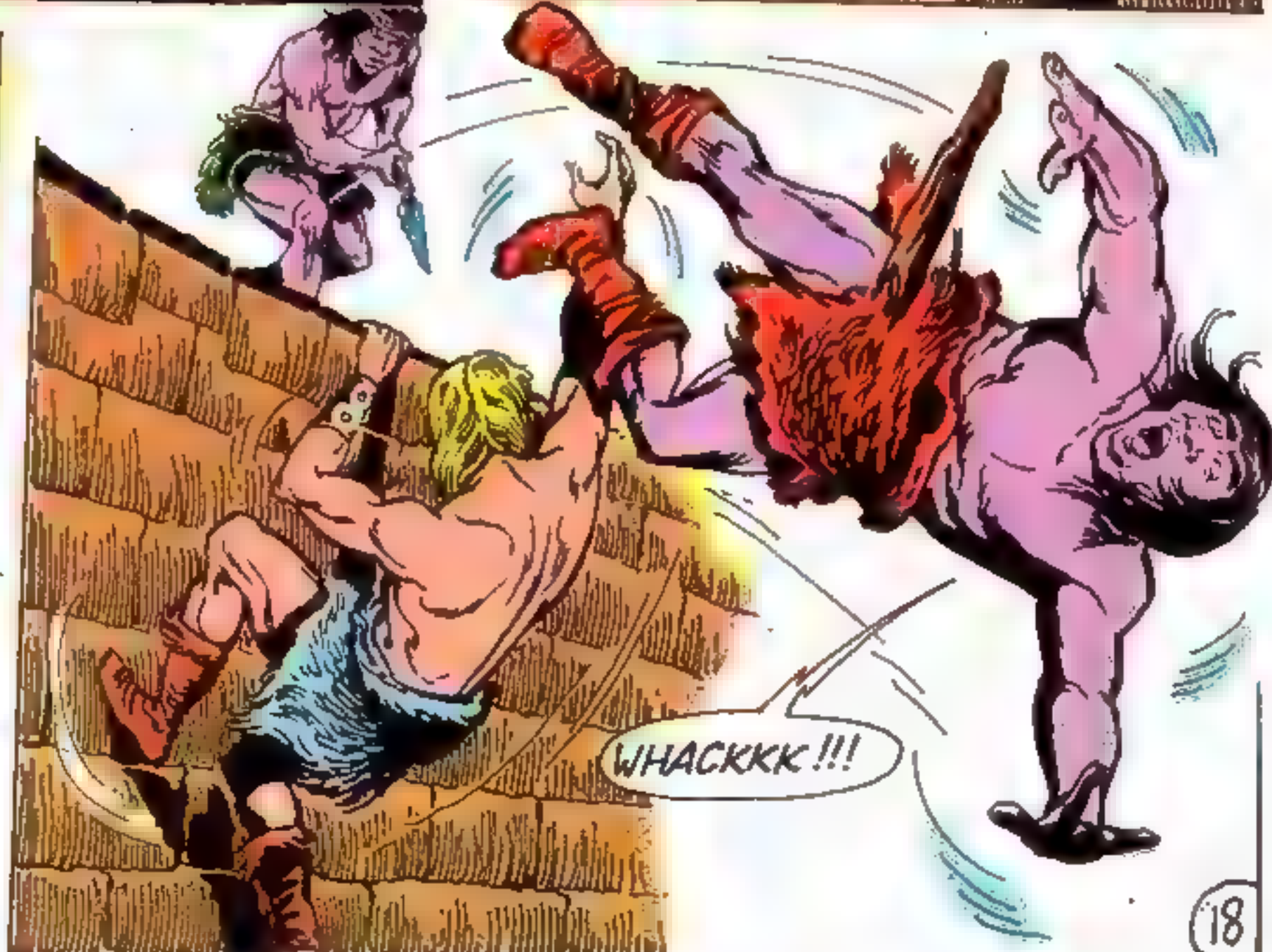
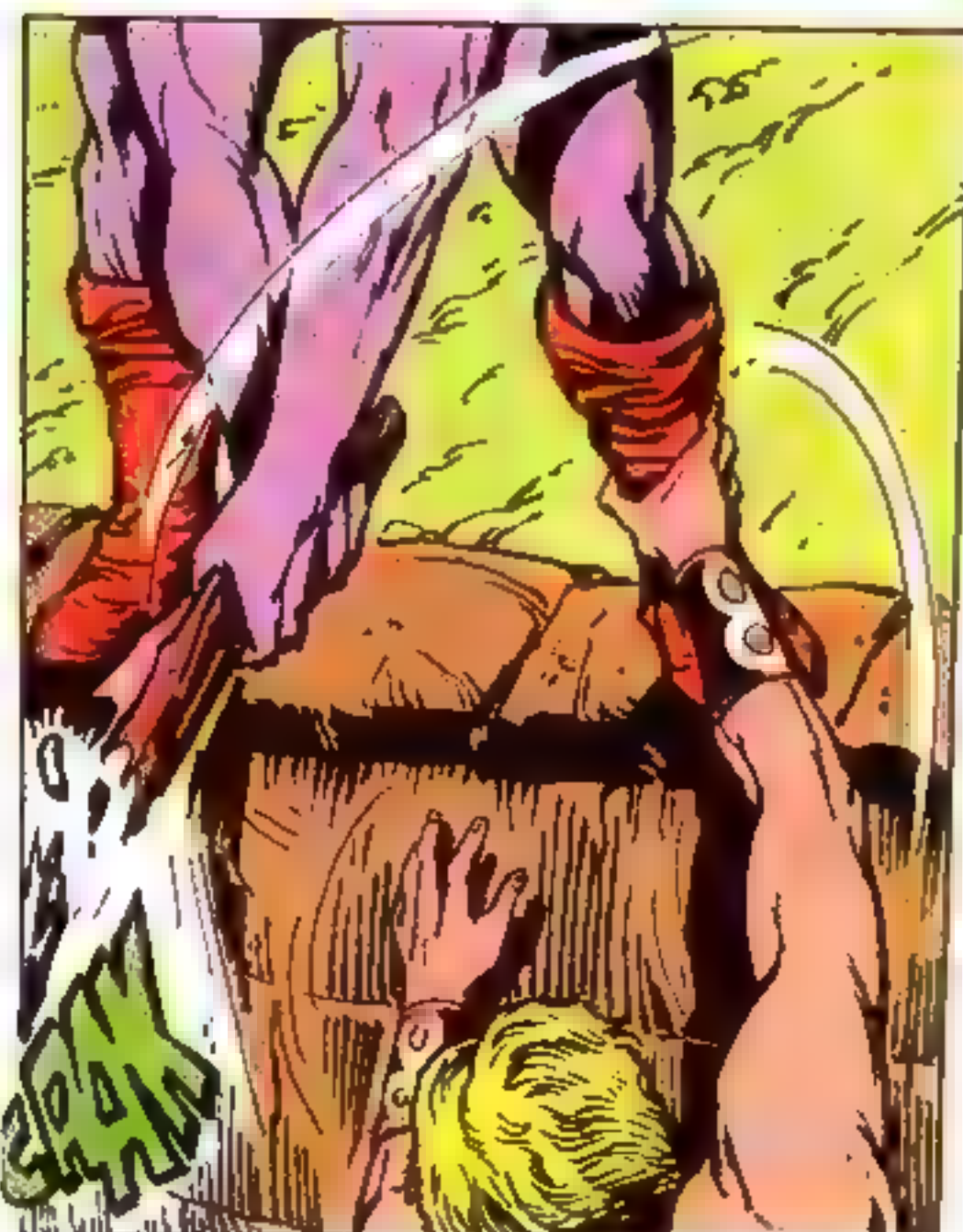
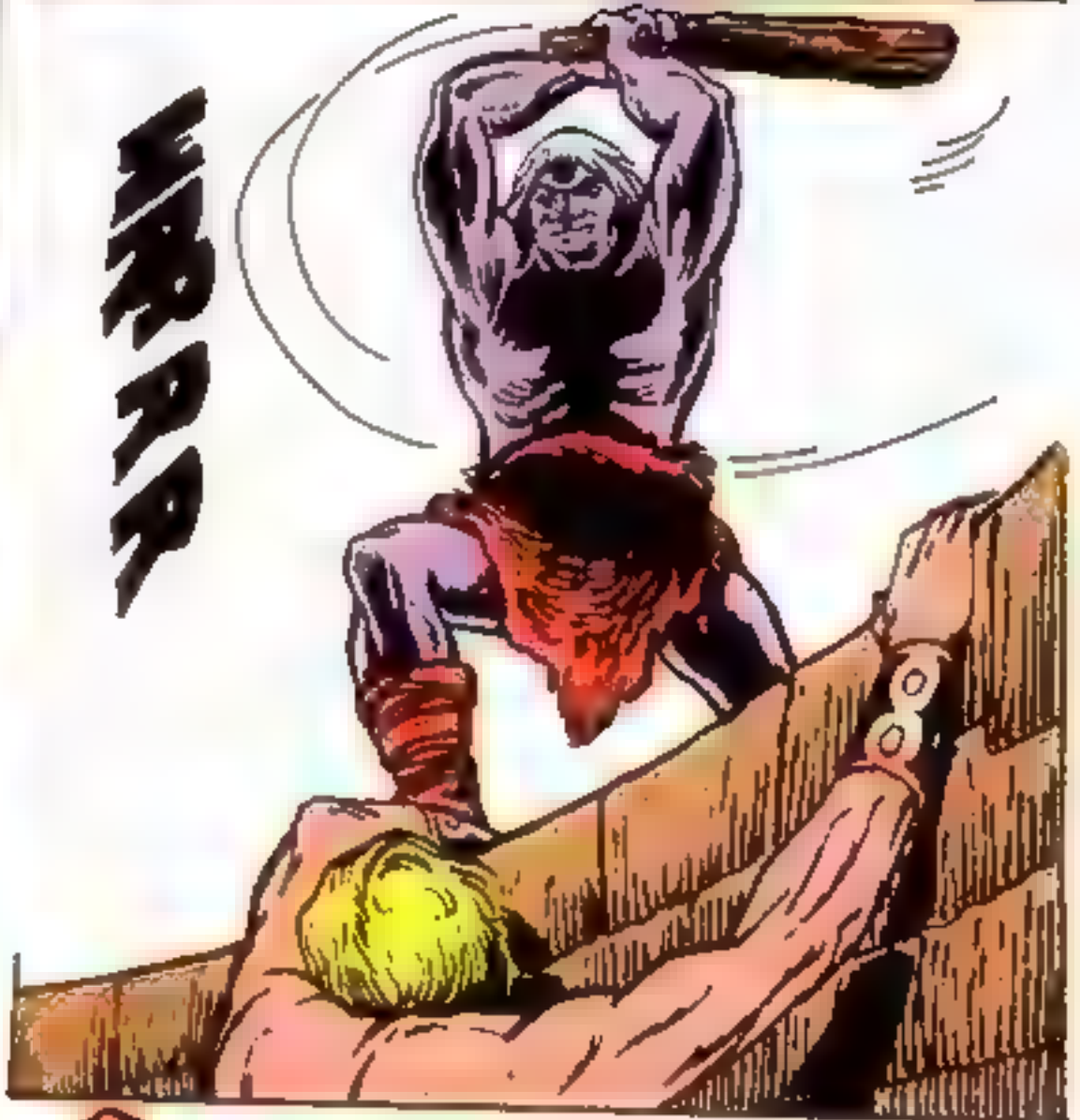
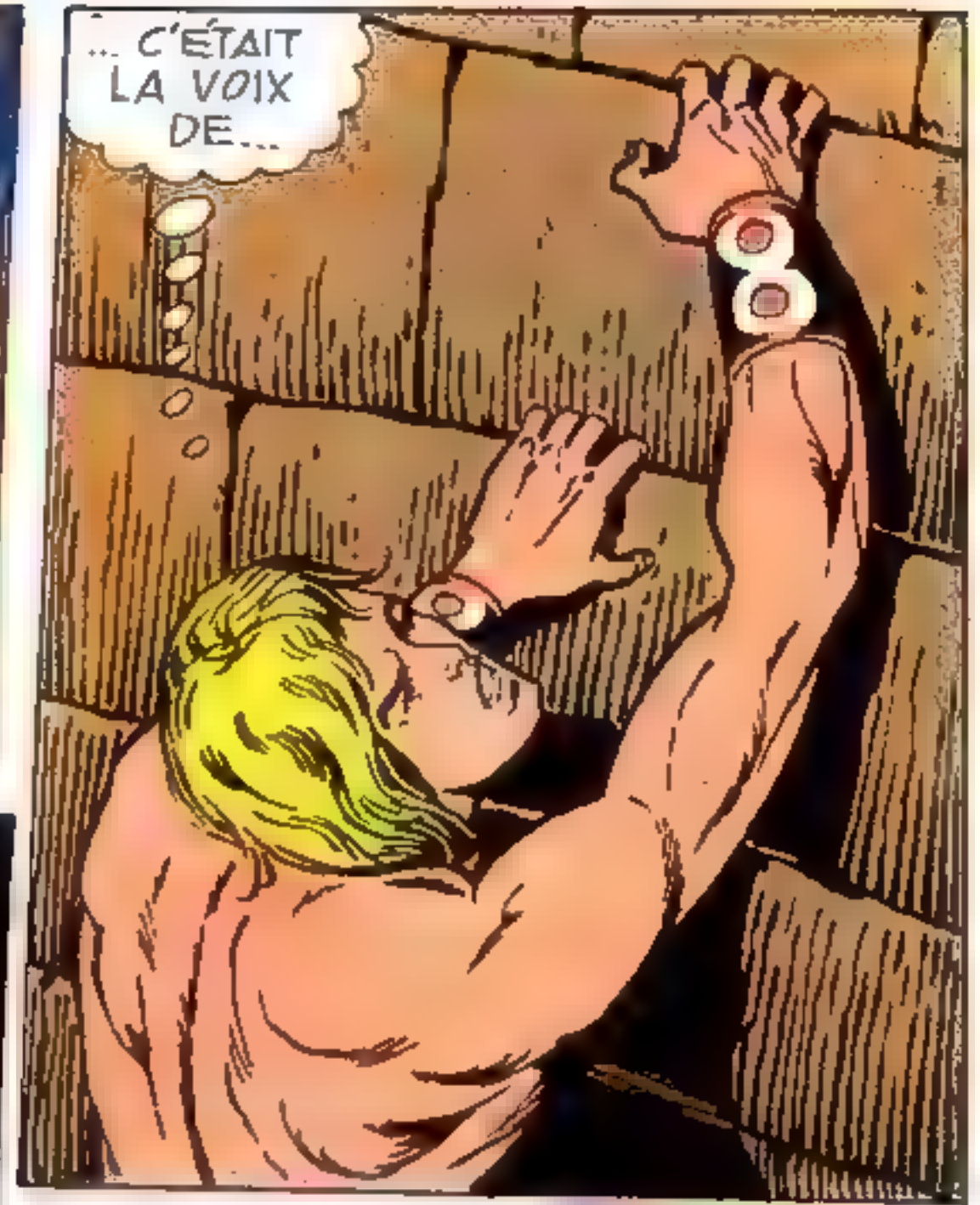
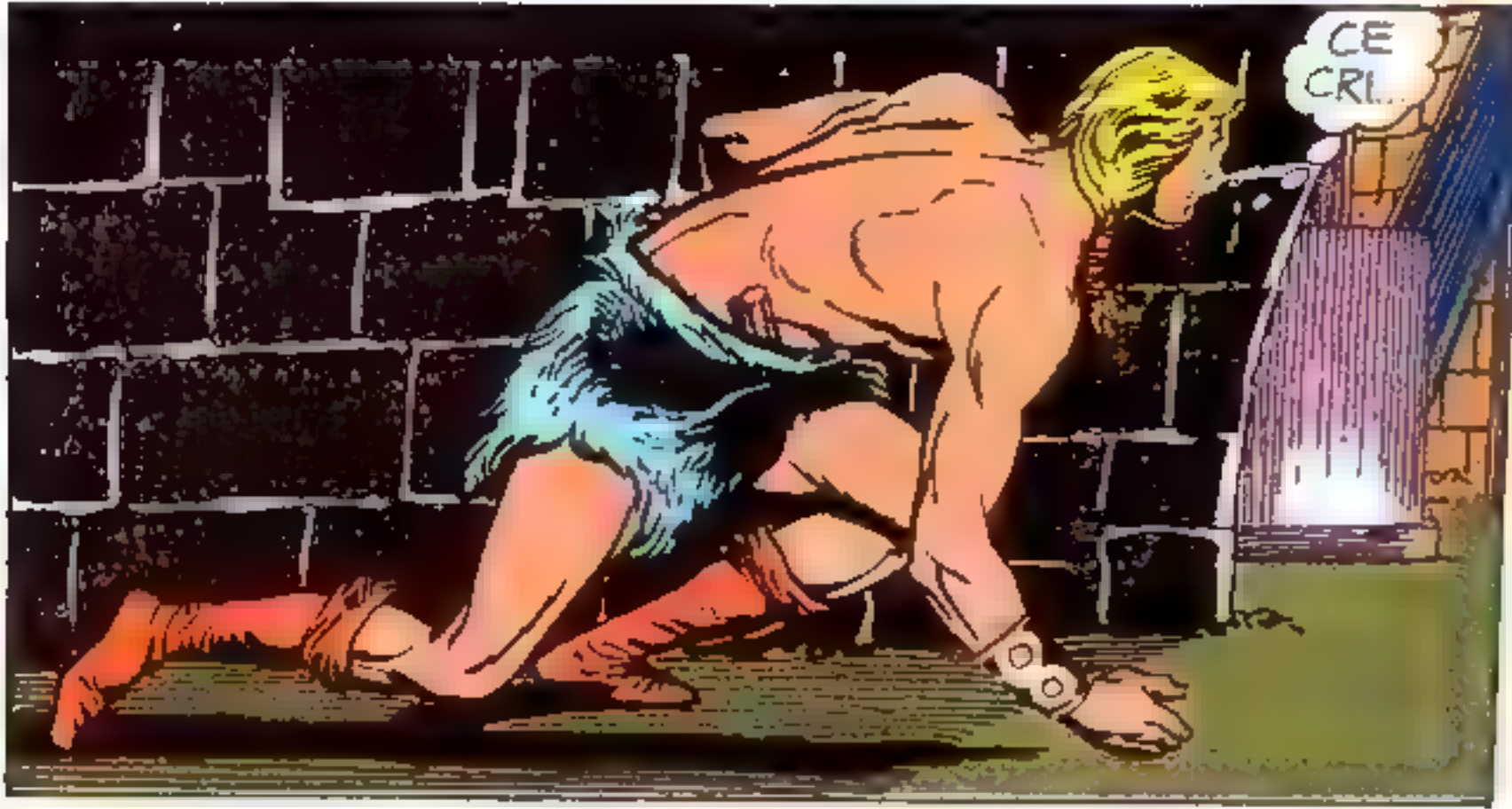




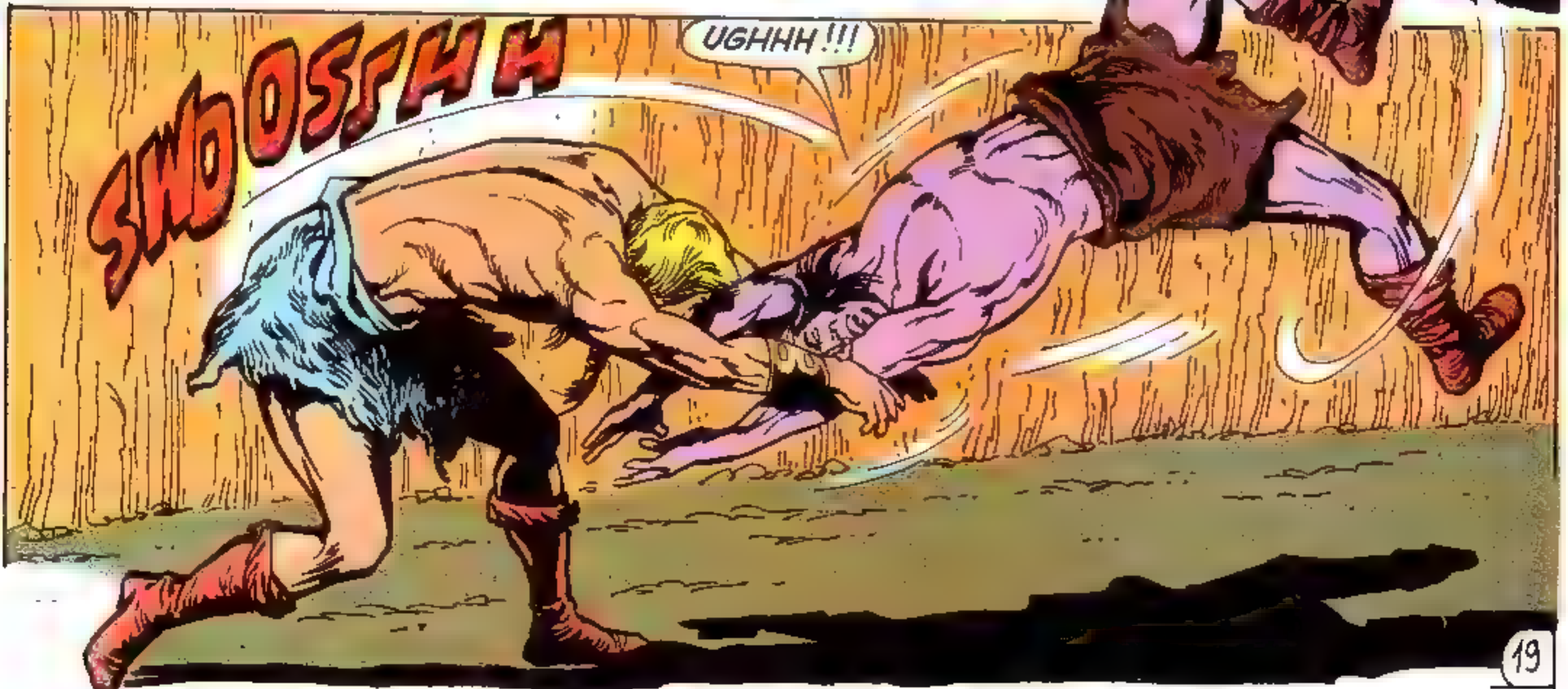
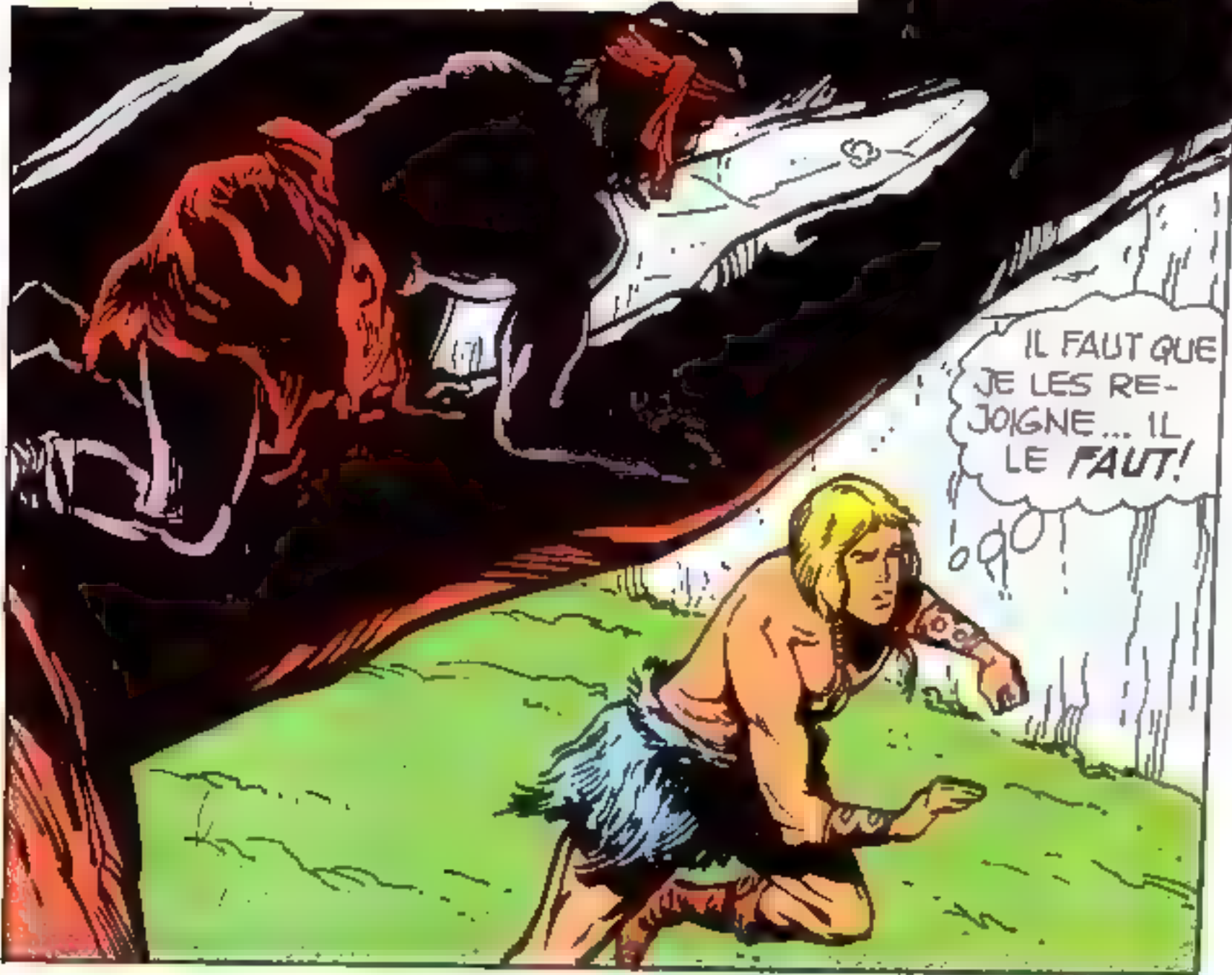
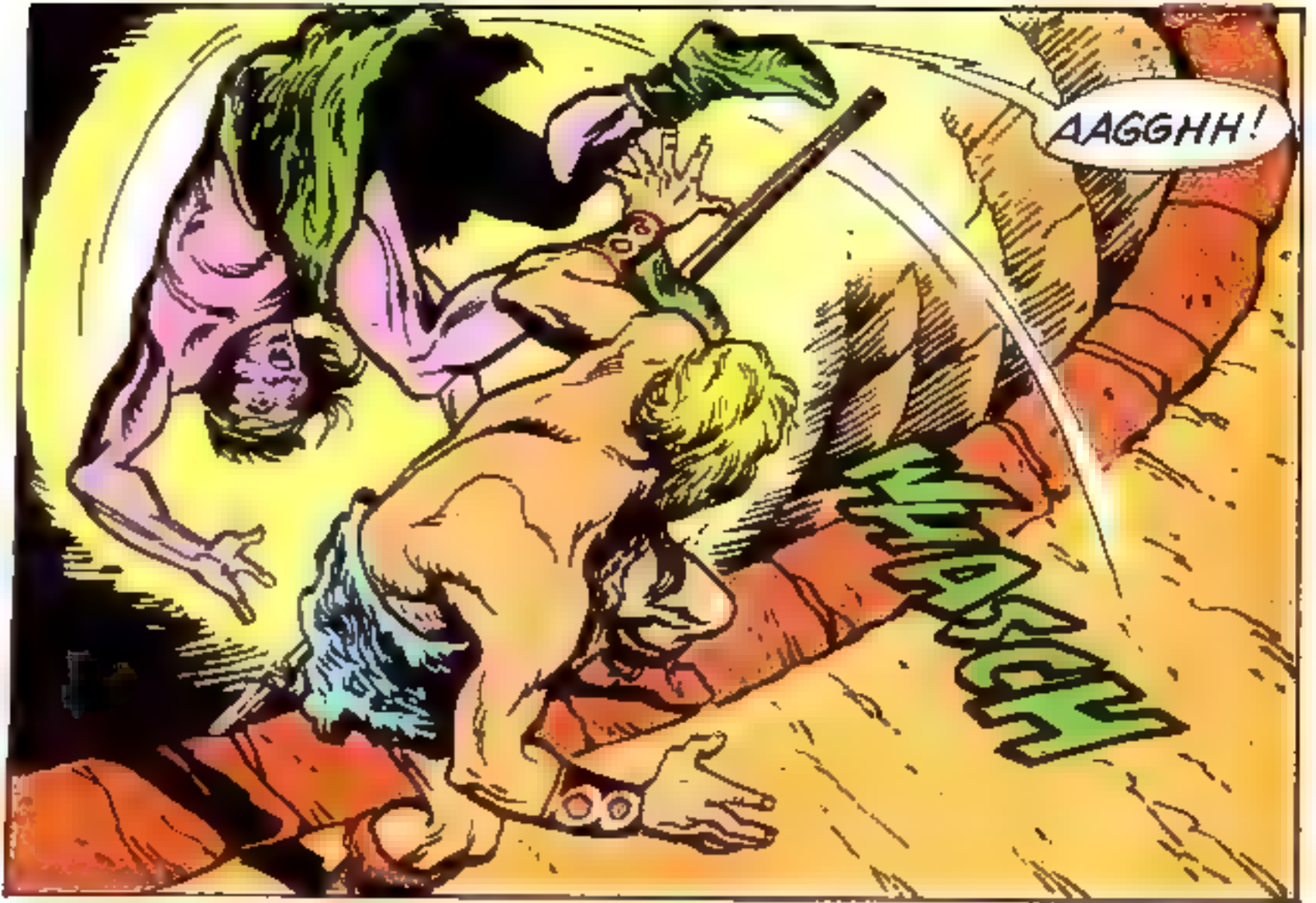
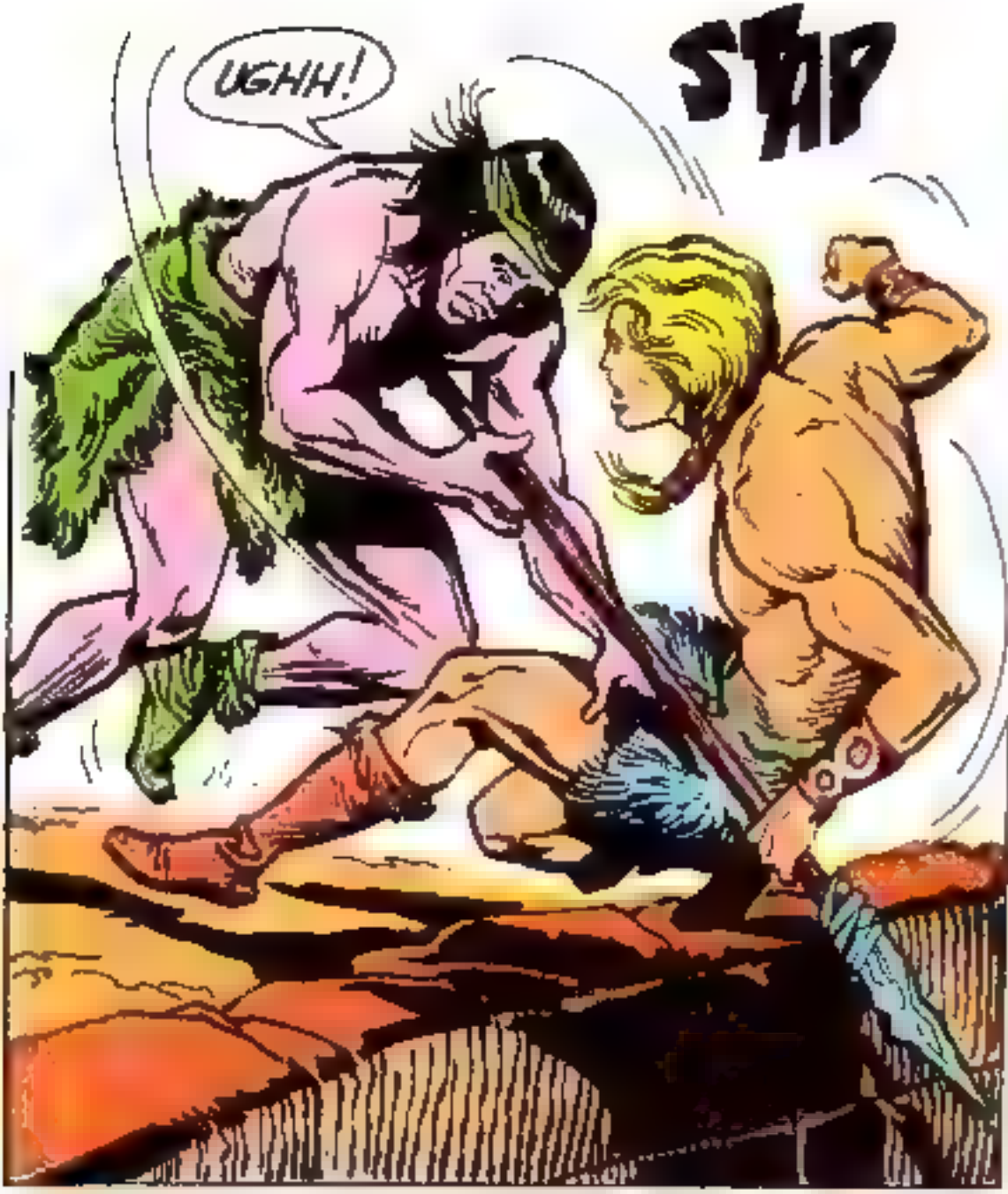




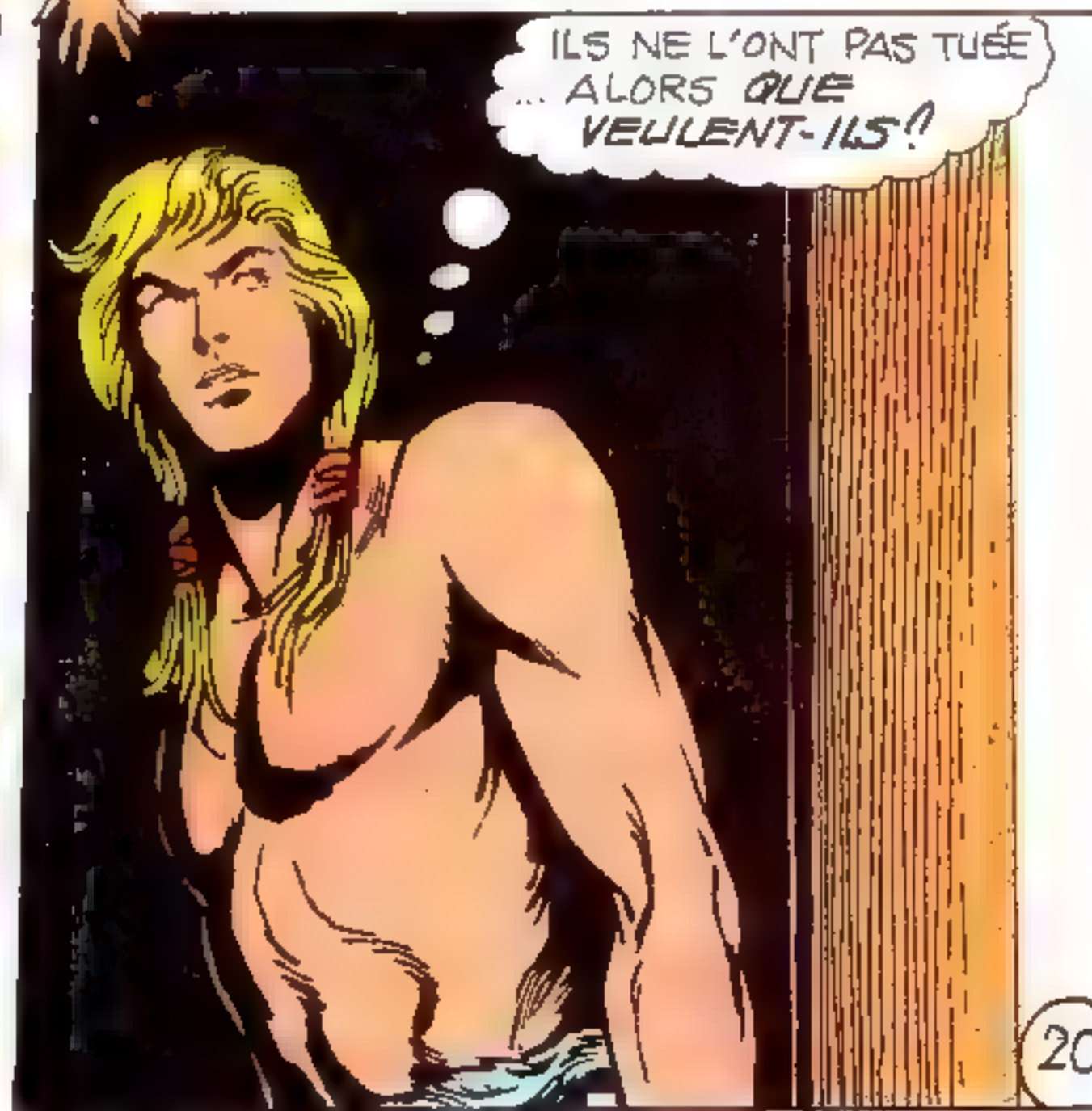
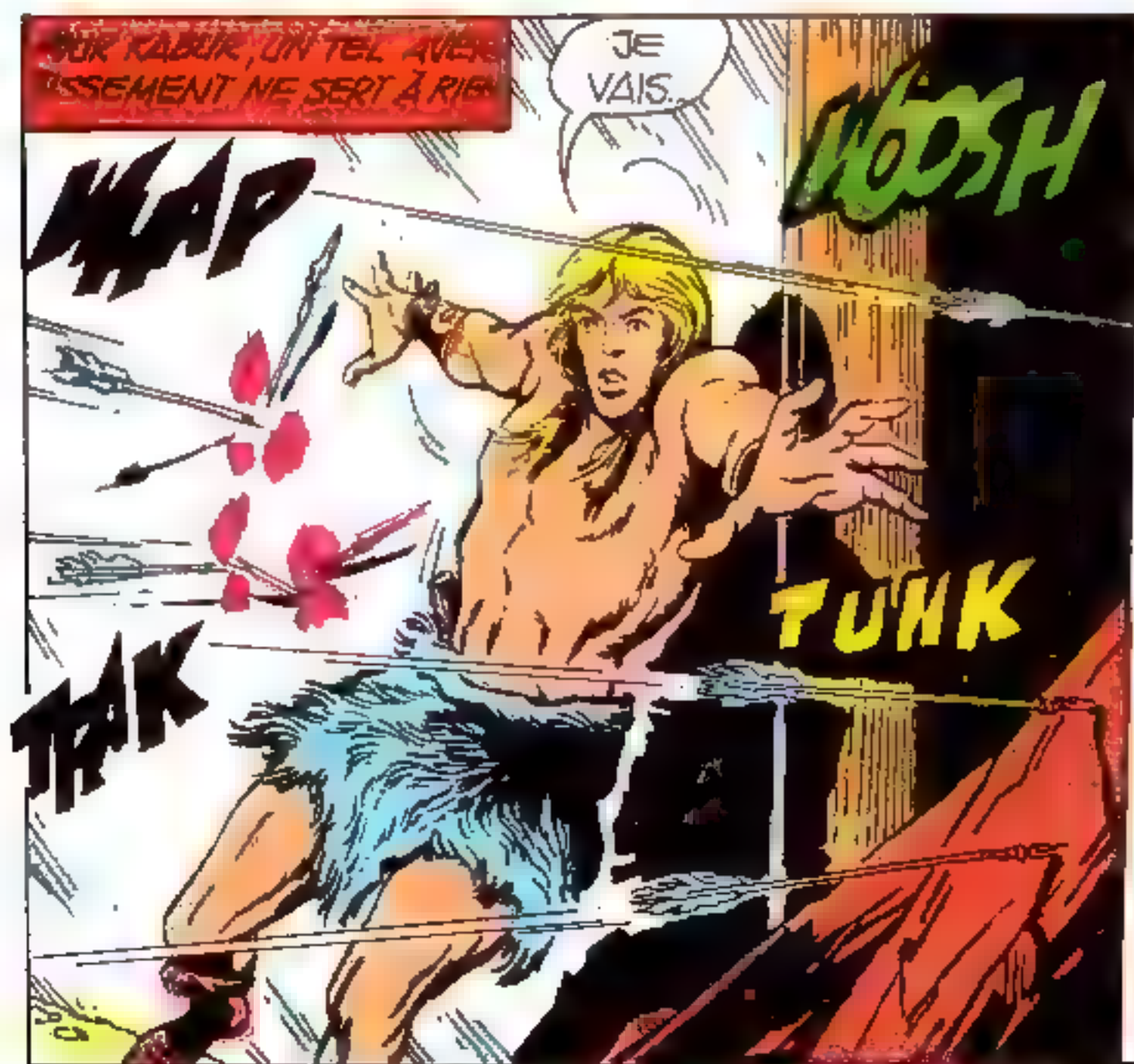
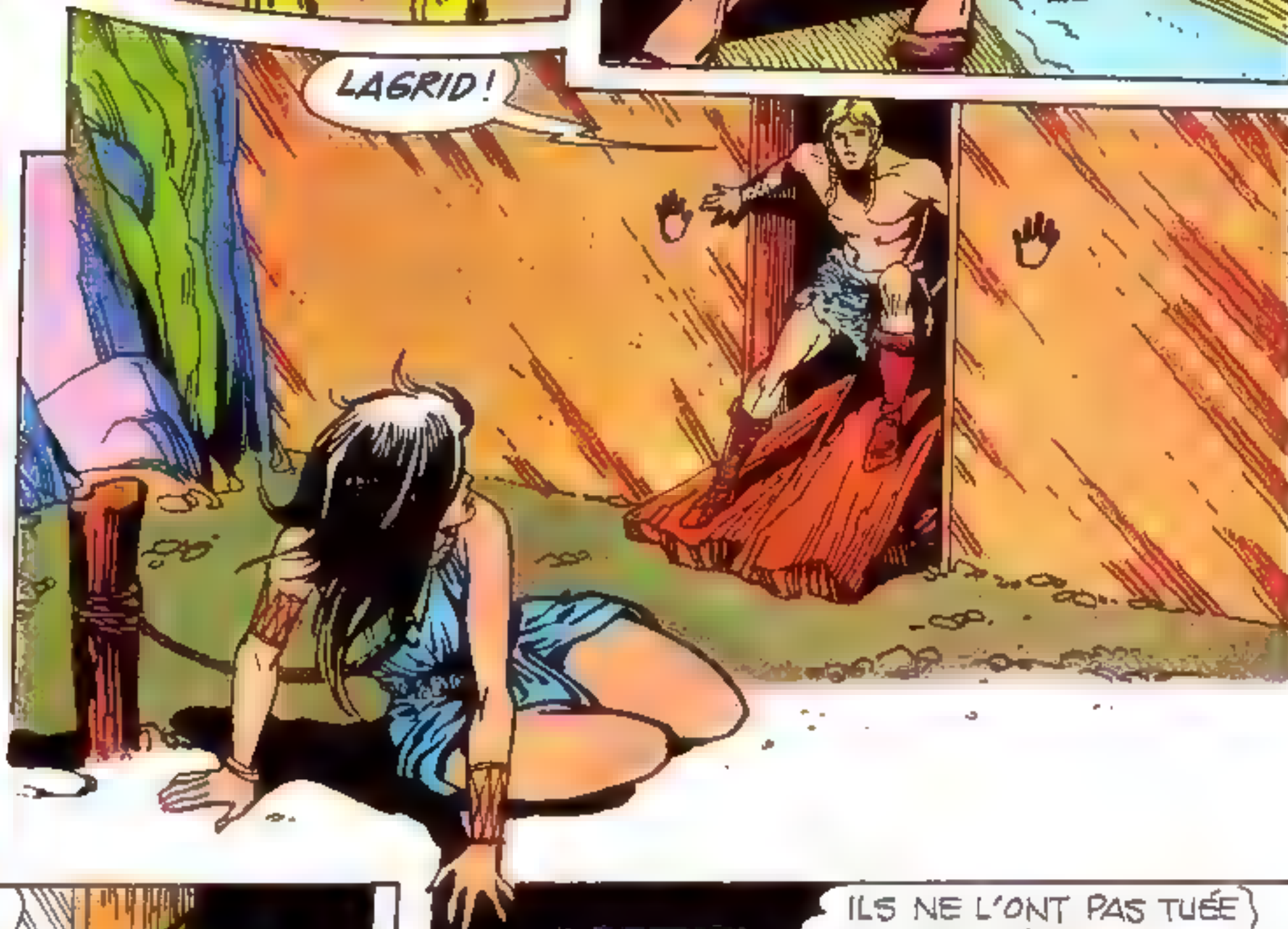
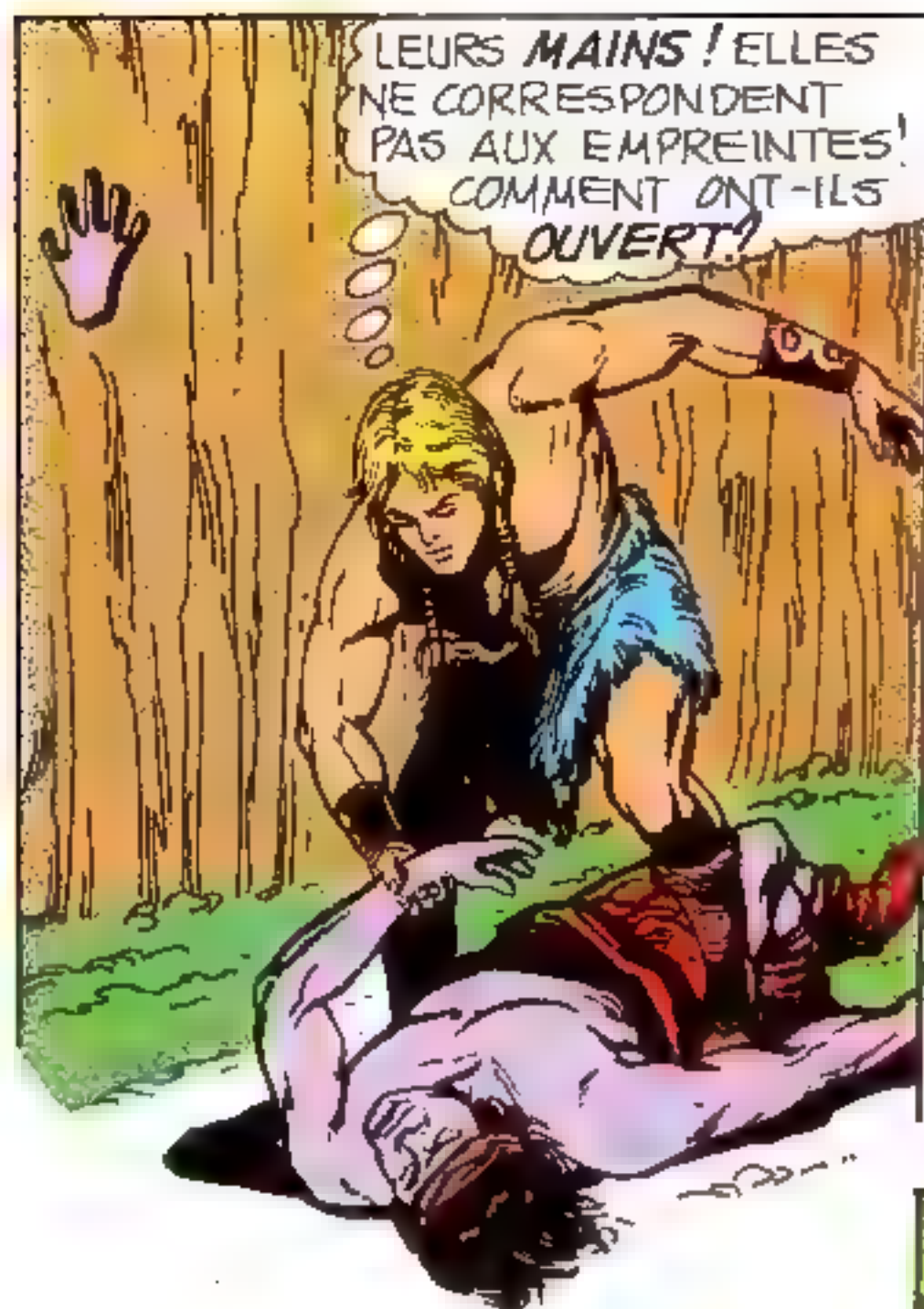




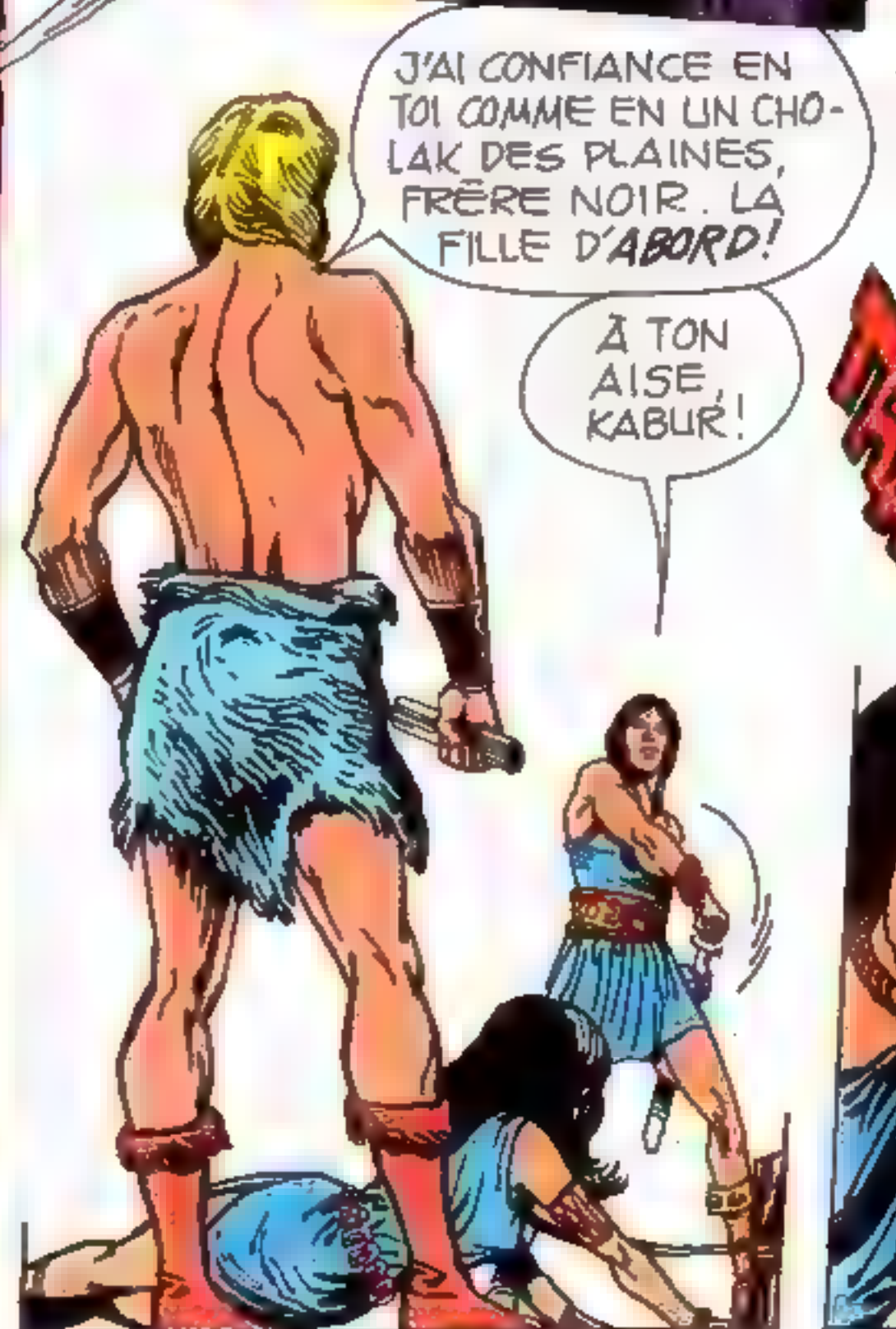
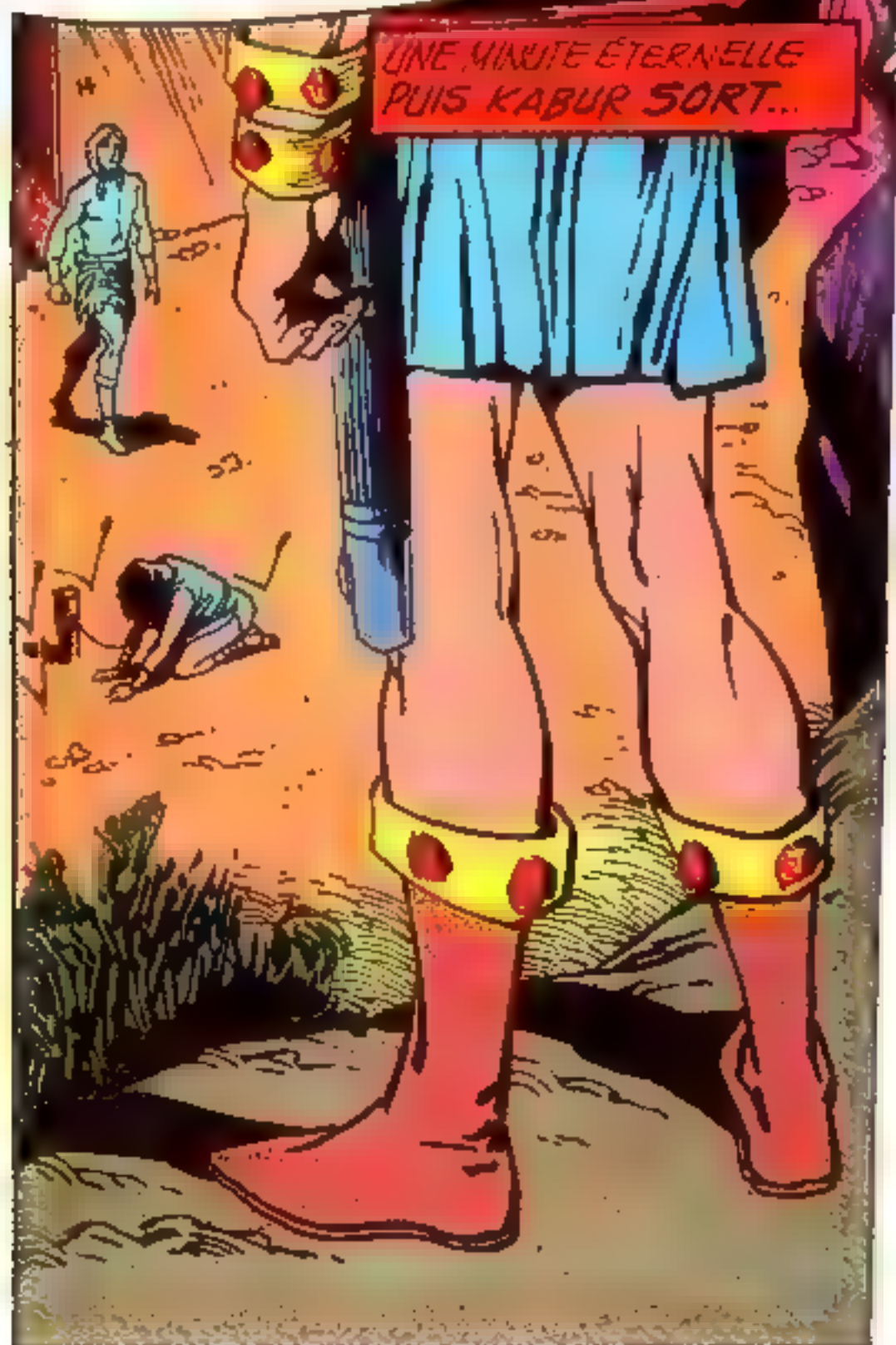
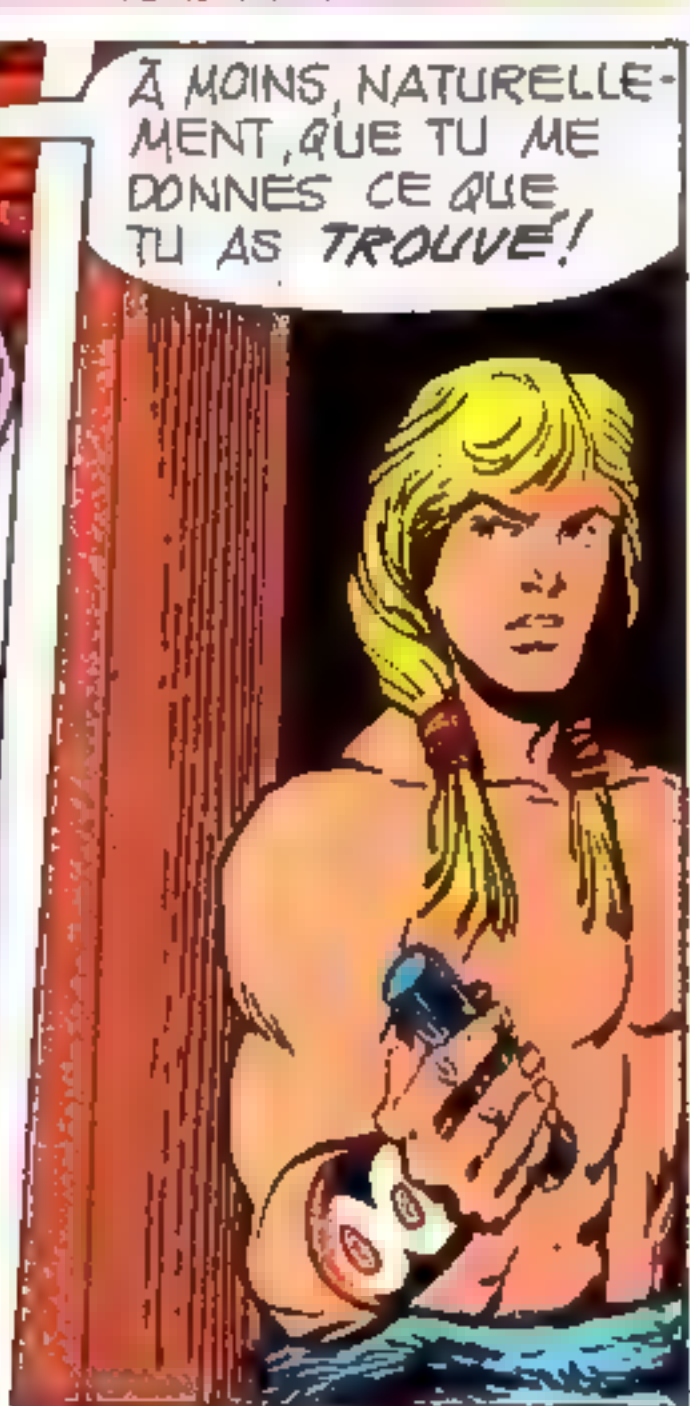




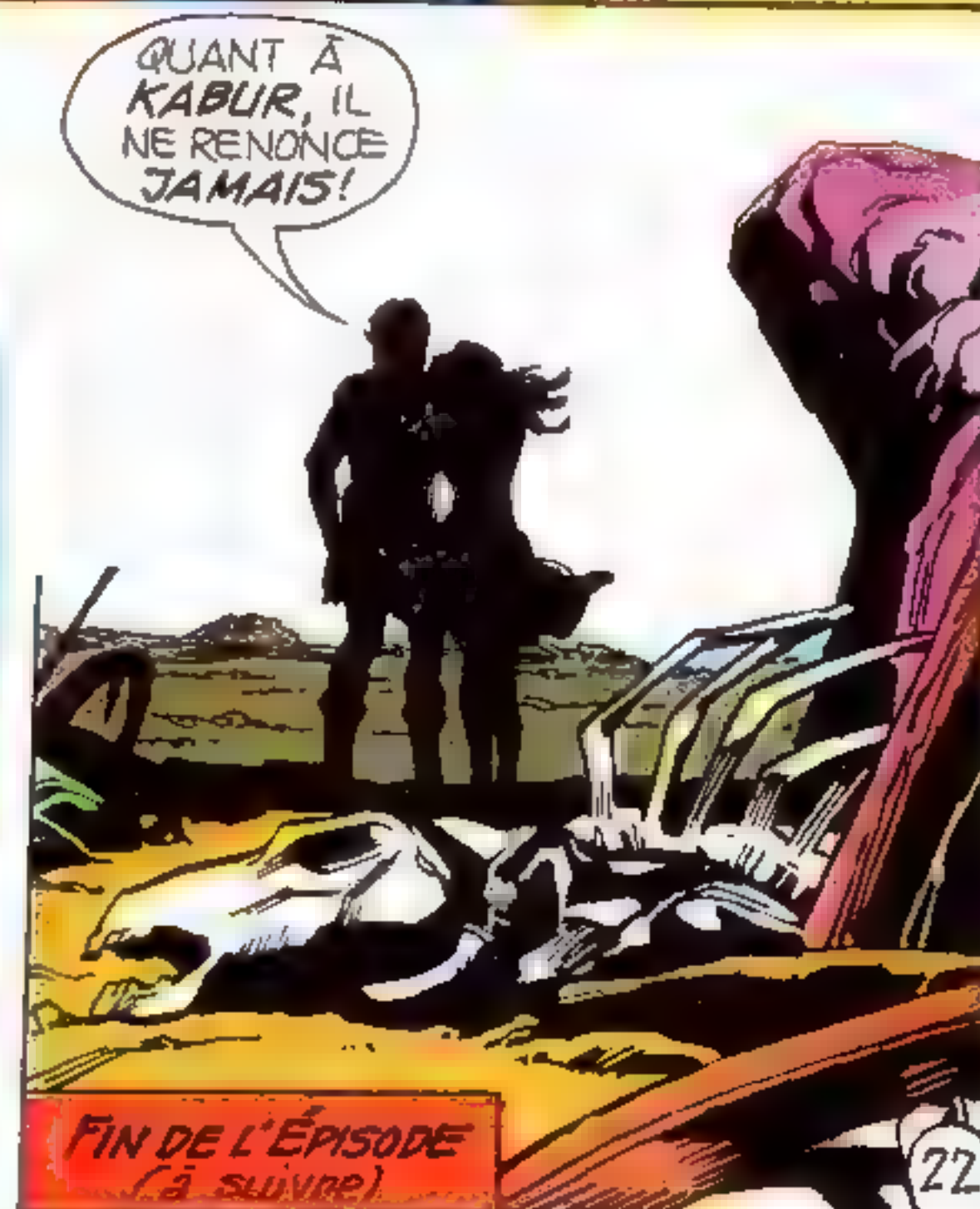
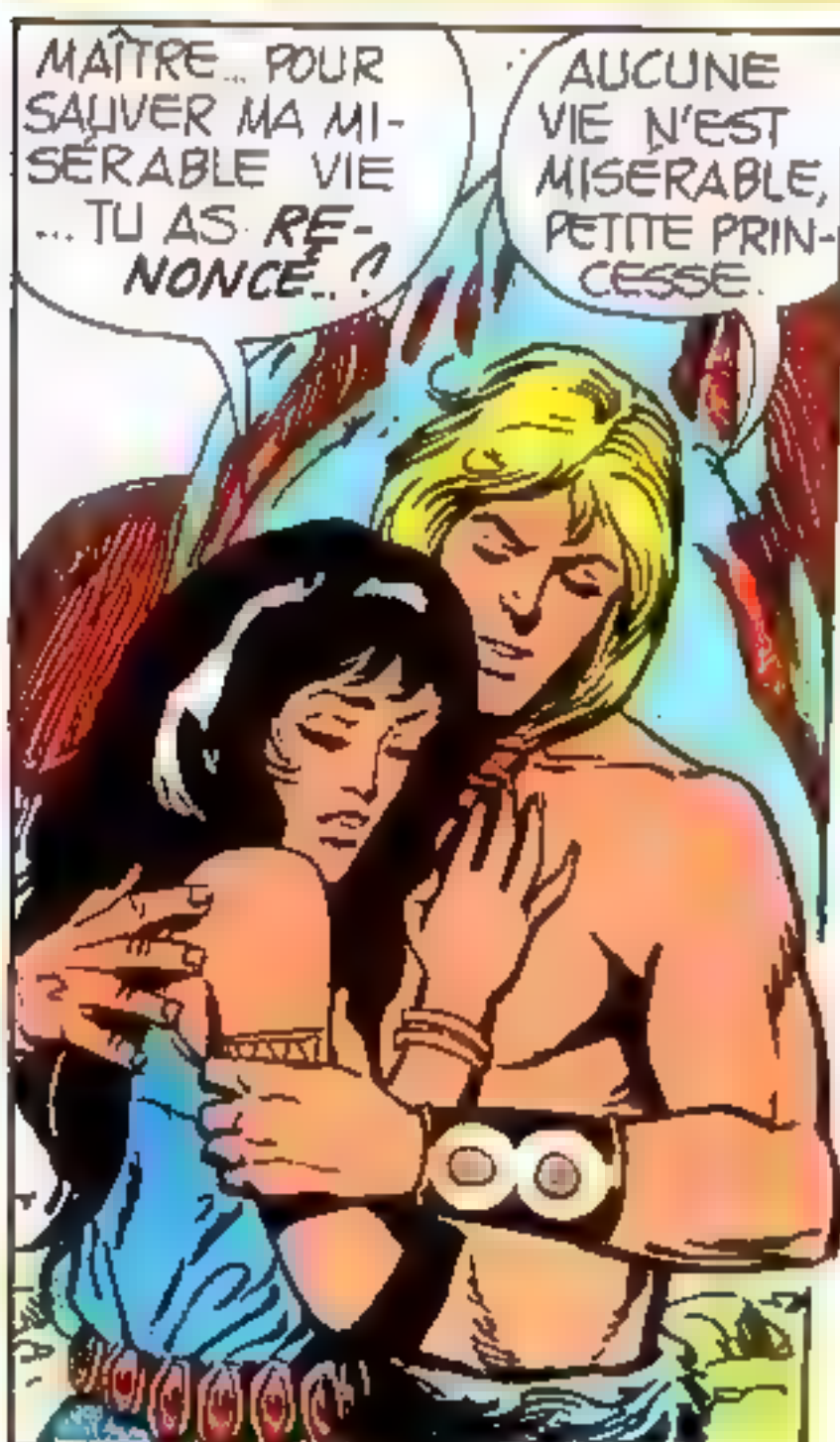
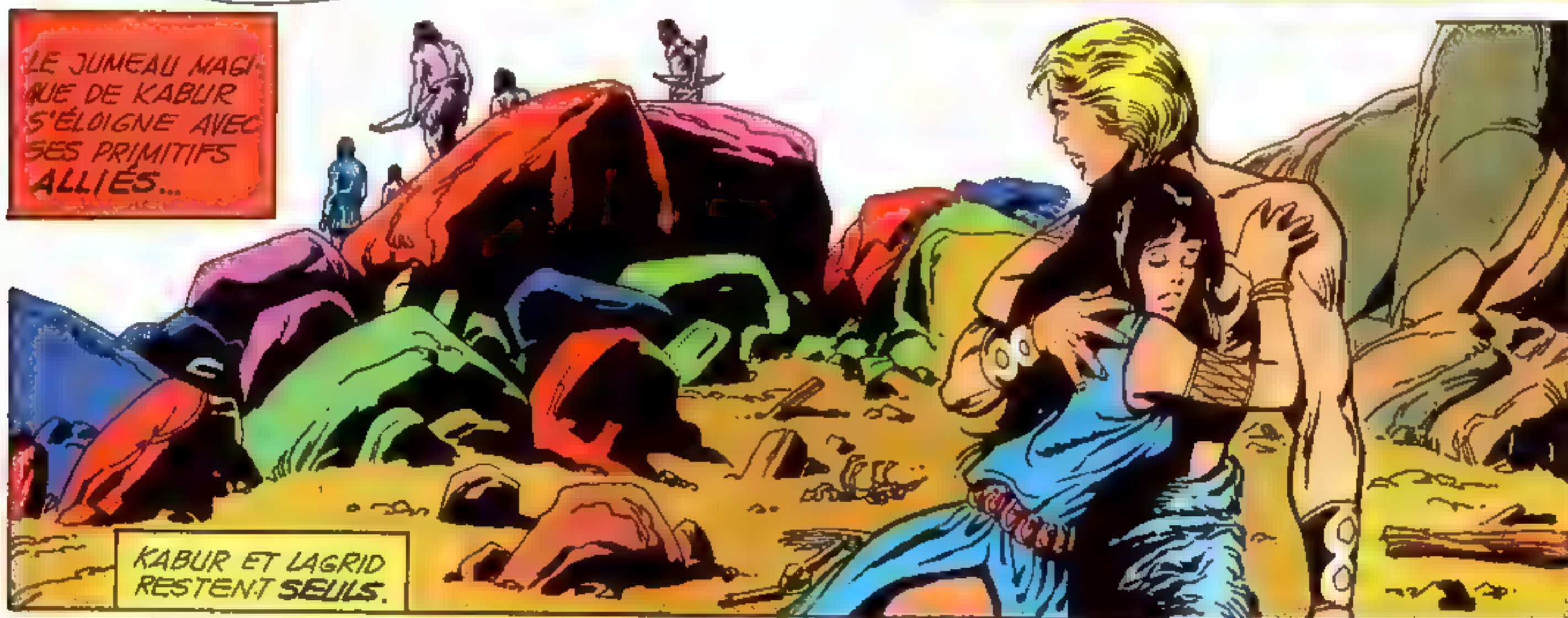
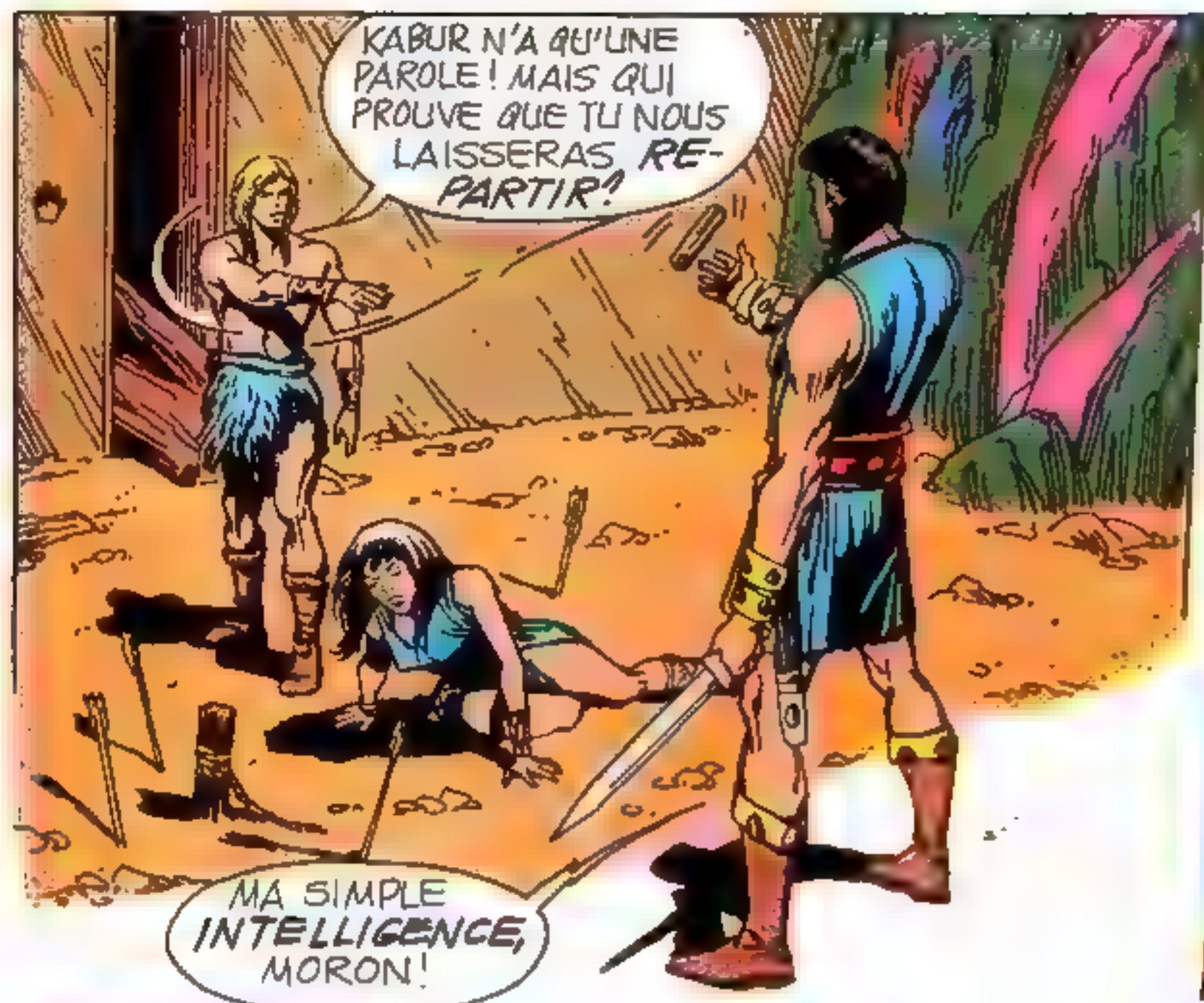














# CANDOMBLE: DES RITES INITIATIQUES POUR OUBLIER LA MISERE?



Le pouvoir du CANDOMBLE est, assure-t-on, tellement grand qu'il peut tuer à distance! Ainsi en est-il, d'ailleurs, du VAUDOU auquel la religion brésilienne, venue elle aussi d'Afrique, ressemble par certains côtés, tout comme, mais à moindre degré, la MACUMBA, l'UMBANDA ou la KIMBANDA.

Comment de tels cultes ont-ils pu se propager? Colonisé par les Portugais, le Brésil acquit son indépendance en 1822, mais déjà la population embrassait en majorité la religion catholique. Les esclaves noirs venus d'Afrique apportèrent avec eux les coutumes et les croyances de leurs régions d'origine, avec tout ce qu'elles comportaient de mystère, de sorcellerie. Peu à peu, les noirs s'intégrèrent à la population au point que la ségrégation n'existe pratiquement pas. Et il se produisit un brassage harmonieux entre la religion officielle et les cultes africains.

Des autres cultes, le CANDOMBLE est certainement le plus fort et le plus violent dans ses expressions. Il se divise en deux parties, l'une secrète qui concerne l'initiation des Fils et des Filles de Saints, et l'autre, publique, qui se déroule en plein air ou dans les centres réservés au culte.

Comme pour le VAUDOU, les scènes collectives commencent selon un rythme as-

sez lent. Les participants se laissent entraîner dans des chants et danses qui tournent à l'hystérie. Au milieu des transes, des cris, il peut se produire des phénomènes surnaturels pour lesquels on ne peut donner aucune explication basée sur le raisonnement scientifique. Des prêtres, des missionnaires qui ont pu assister à de telles manifestations ont d'ailleurs reconnu qu'effectivement elles pouvaient dépasser "l'entendement humain".

Il est à noter que dans le CANDOMBLE, les Saints invoqués sont ceux qui sont vénéérés dans la religion catholique. Seuls les noms changent. Saint Georges, par exemple, très en faveur parce qu'il a terrassé le dragon est devenu Xango. Jésus lui-même s'appelle Oxala, cependant que Dieu le Père se nomme Olorum. Quant à Satan, il répond au nom d'Exu.

Dans les cérémonies du CANDOMBLE, on fait un large usage du tabac et de l'alcool qui jouent un rôle purificateur. C'est dire

SUITE EN PAGE 28

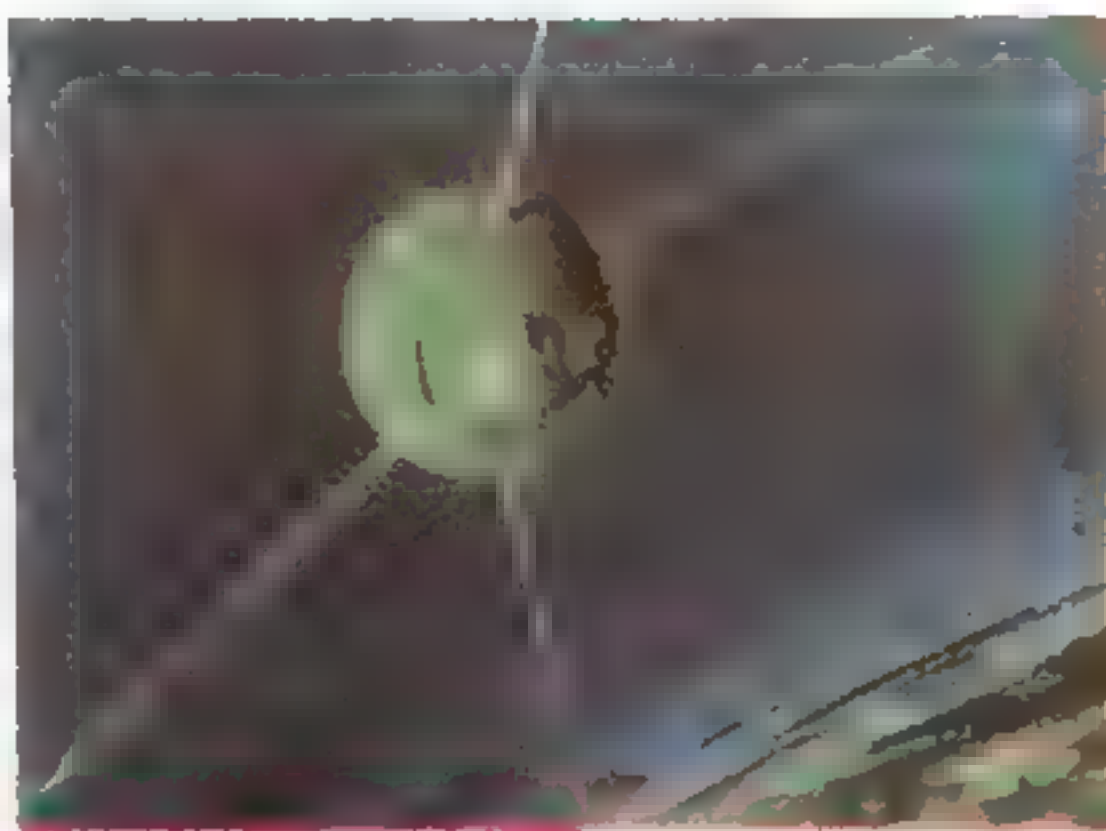


**SPOUTNIK 1**

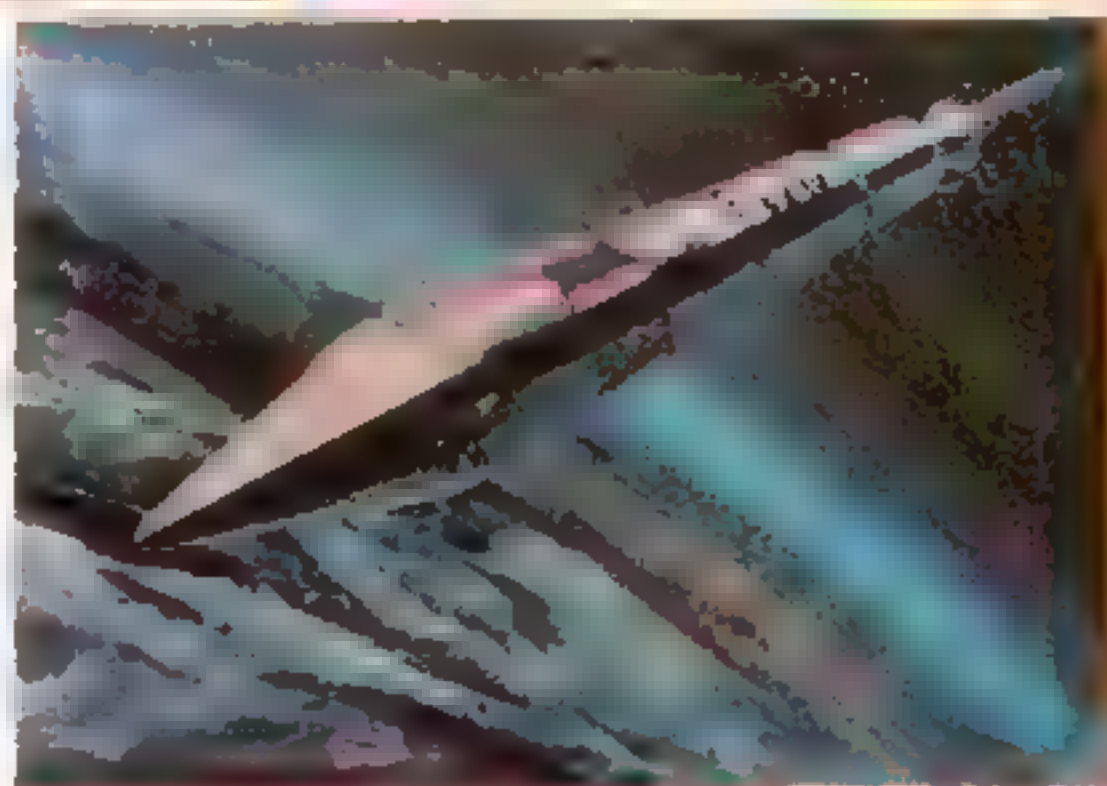
L'an 1957 est de la plus extrême importance. Soviétiques et Américains se livrent à une très haute compétition. C'est le 4 Octobre que s'ouvre vraiment l'ère spatiale avec le lancement de ce satellite au cosmodrome de Baïkonour. Il est porté par une énorme fusée propulsée par un combustible secret.

**MINUTEMAN**

C'est un puissant vecteur capable de porter la guerre nucléaire. Il a été réalisé dans un but défensif en cas d'attaque, d'où qu'elle provienne, il demeure enterré dans des silos à l'épreuve de la bombe atomique. Une minute après l'alarme donnée par le système de détection, il est opérationnel.

**POLARIS**

Ce sont des missiles offensifs porteurs d'une tête nucléaire, affectés à la marine américaine à raison de seize par sous-marin, atomique ou classique. Chaque vecteur est capable d'atteindre sa cible avec une extraordinaire précision obtenue grâce à 27 calculatrices électroniques.



# LA CONQUETE DE L'ESPACE

**EXPLORER IV**

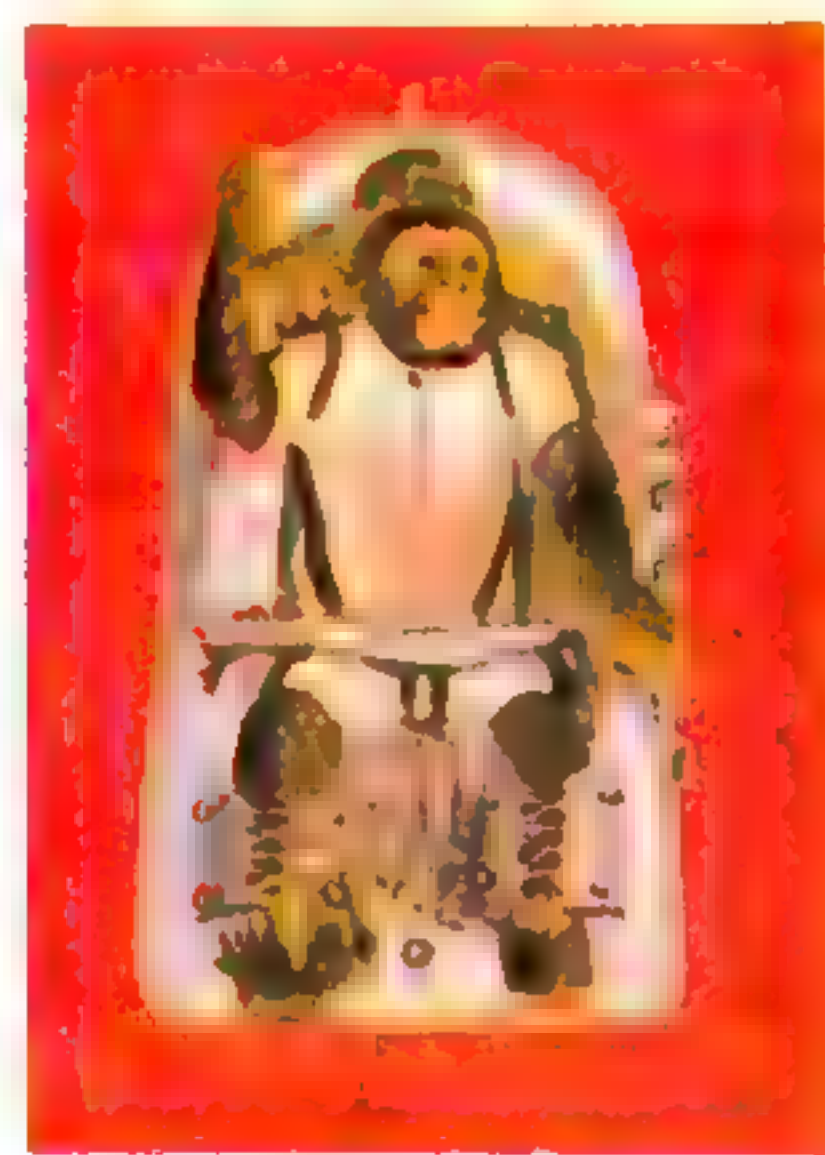
Le Pentagone mit son veto au lancement des fusées Jupiter et le 4 novembre 1957 les Russes coiffaient les Américains avec Spoutnik. L'Explorer IV prit à son tour le départ 84 jours après le Spoutnik.

**SPOUTNIK 2**

Le second satellite-sonde fut mis en orbite le 3 Novembre 1958. Il portait pour la première fois un être vivant, une petite chienne nommée Laïka. Tous ses mouvements étaient suivis de la Terre. Le satellite pesait 508 kg. Quant à Laïka, elle périt au cours d'une accélération.

**LAIKA**

Cette chienne a permis d'étudier pour la première fois les conditions de vie dans l'espace cosmique. D'ailleurs toutes les premières expériences ont été faites avec des animaux. On a pu étudier ainsi l'effet des rayons cosmiques, de l'apesanteur, de l'accélération.

**VOLS EXPERIMENTAUX**

Au commencement on a donc utilisé des animaux domestiques: les Soviétiques, une chienne, les Américains ont préféré des singes. Il leur a paru que des individus de la famille des primates possédaient la physiologie la plus proche de celle de l'être humain.





## Les Soviétiques les premiers

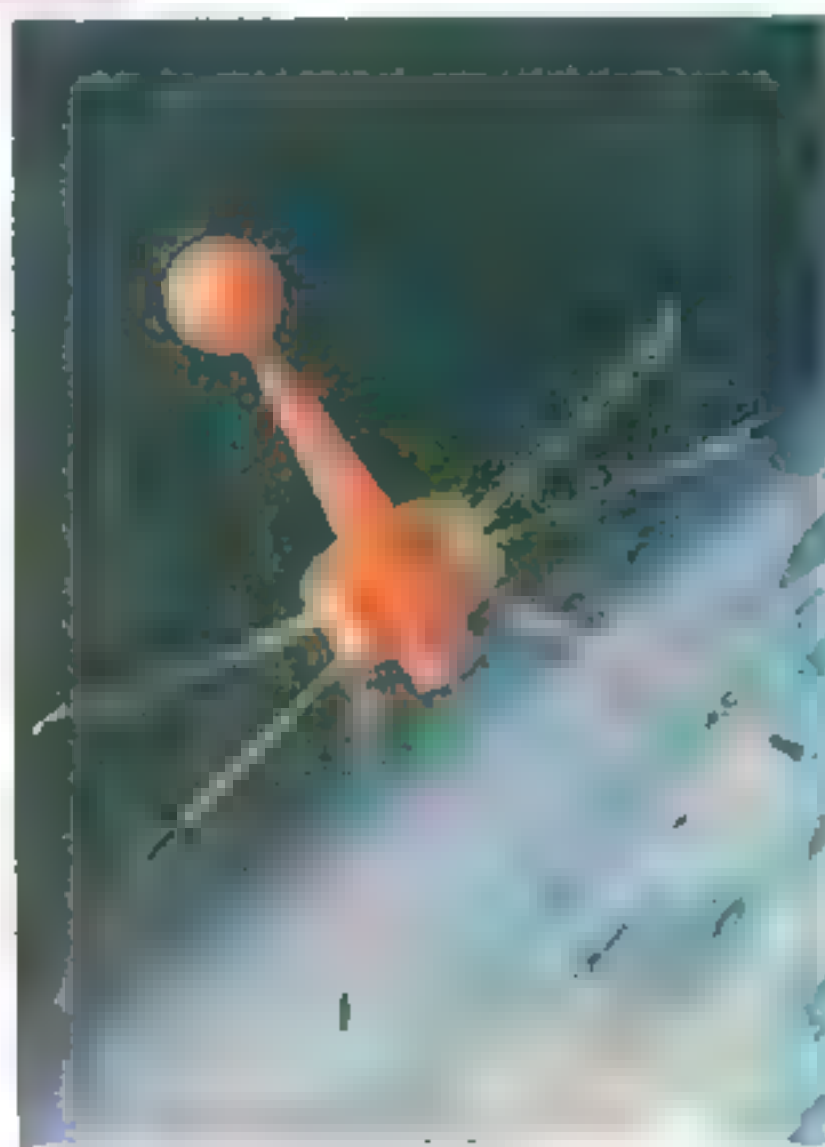
### LUNIK 3

C'est le 4 Octobre 1950 que les Soviétiques le lancèrent en direction de la Lune. Après un voyage sans histoire, il se mit sur orbite. Pour la première fois on allait pouvoir observer la face cachée de notre satellite. La sonde possédait des appareils permettant de développer et de transmettre les photographies. Malheureusement celles-ci furent très imparfaites.



### PIONEER

Ce nom lui fut donné parce qu'elle était la première sonde spatiale américaine. Pioneer eut un grand nombre de successeurs grâce auxquels bien des observations purent être faites. Les "pioneers" étaient lancées par des fusées Thor Able.



### EXPLORER 11

Tous les Explorer qui le précédèrent avaient des missions d'exploration, ainsi que leur nom l'indique. L'Explorer 11 fut le premier satellite-télescope. Sa mission était de donner des informations sur les effets des radiations provenant du cosmos et influençant la vie terrestre. Il fut lancé le 27 Avril 1961 à partir de la fusée Junon.



### OSO

Il s'agit d'un projet de satellite artificiel de curieuse forme polygone à neuf faces. Cet observatoire spatial devait être lancé sur orbite solaire par la NASA avec mission d'observer les phénomènes de radio activité se produisant sur le Soleil.

## L'Ere Moderne...

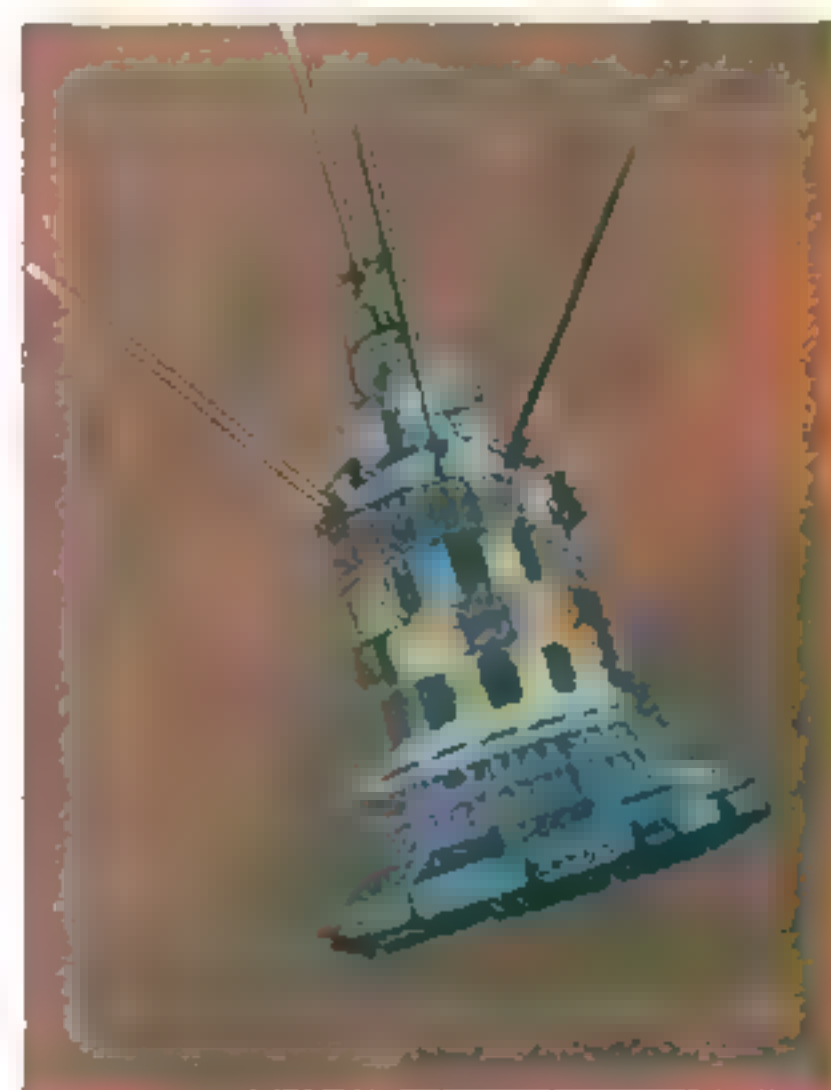


### MARINER 2

Cette sonde spatiale américaine fut lancée le 28 Août 1962. Sous ce nom de famille, on désignera toutes les sondes devant étudier la planète Vénus. La première qui passa à quelque 35 000 km de la planète, envoya de précieuses informations sur la température, le magnétisme et l'atmosphère, puis se perdit dans l'espace.

### ELEKTRON 1

Ce fut là une nouveauté dans l'astronautique car deux sondes furent mises en orbite par un seul vecteur. Au cosmodrome de Baïkonour (URSS) de nombreux essais furent réussis et d'excellents résultats obtenus.







A gauche: Cérémonie d'intronisation. La novice vient de passer trois semaines en chambre secrète et c'est sa première sortie. A droite: les adeptes entrent en transe et sont littéralement "possédés" par les Esprits.



qu'ils participent à faire monter la tension. Ils ont un étrange pouvoir: ils permettent aux Orixas, êtres qui apparaissent comme les intermédiaires entre le Ciel et la Terre, de s'incarner dans le corps de certains fidèles.

Les rites de l'initiation restent mystérieux. On sait pourtant qu'autrefois ils s'accompagnaient de sacrifices humains. De jeunes enfants étaient immolés et c'était leur sang qui aspergeait le novice. Aujourd'hui, on sacrifie un coq noir, une jeune brebis ou encore un chevreau. Et la présence de l'hom-

me (ou de la femme) allongé dans la Chambre Secrète près du novice a une signification précise: elle symbolise l'enfant qui aurait dû être sacrifié.

Un grand nombre de Brésiliens participent, même s'ils ne le proclament pas, aux séances publiques de MACUMBA, d'UMBANDA ou de CANDOMBLE. La cérémonie la plus suivie est celle qui est dédiée à la Reine de la Mer: Iemanjá (le 31 décembre). Même le participant le plus pauvre apporte son cadeau qui est placé dans une barque abandonnée ensuite aux courants marins.

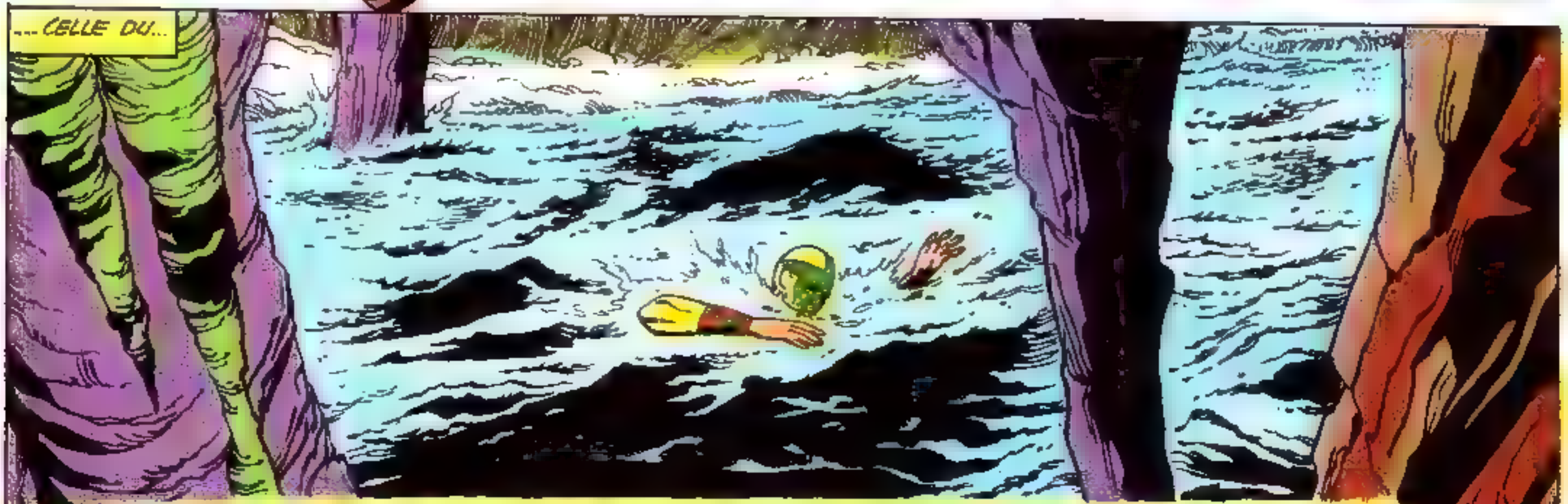
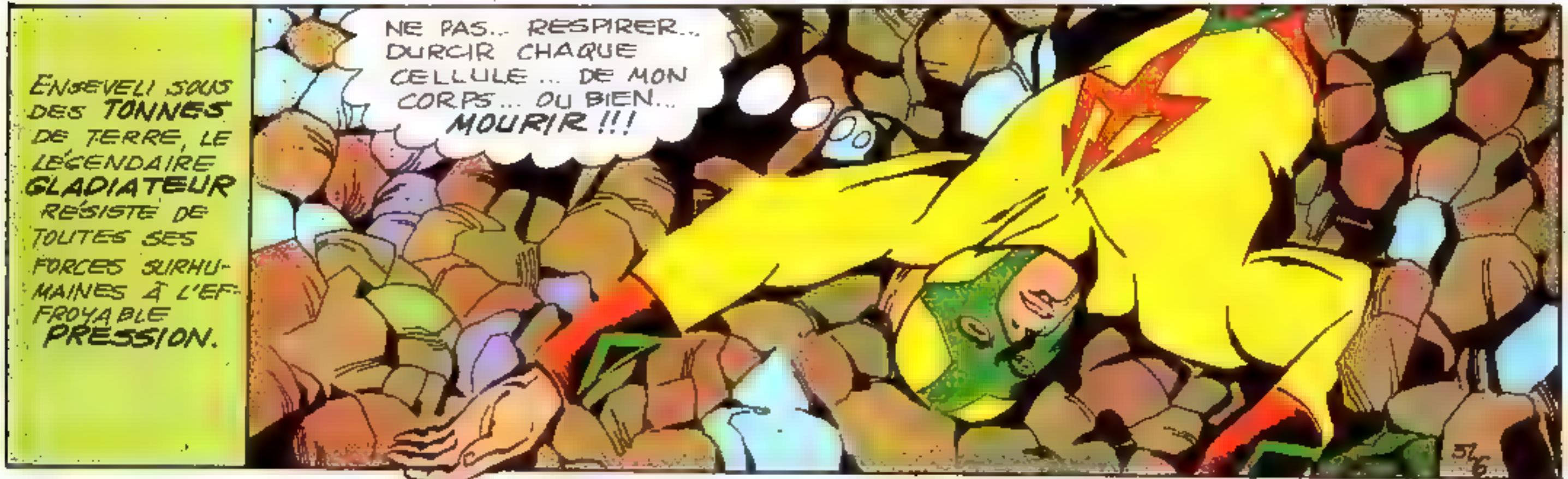
A gauche: "Exu" (le Diable) attire le mal sur les personnes qu'il veut punir. A droite: les sacrifices d'animaux remplacent les sacrifices humains d'antan.





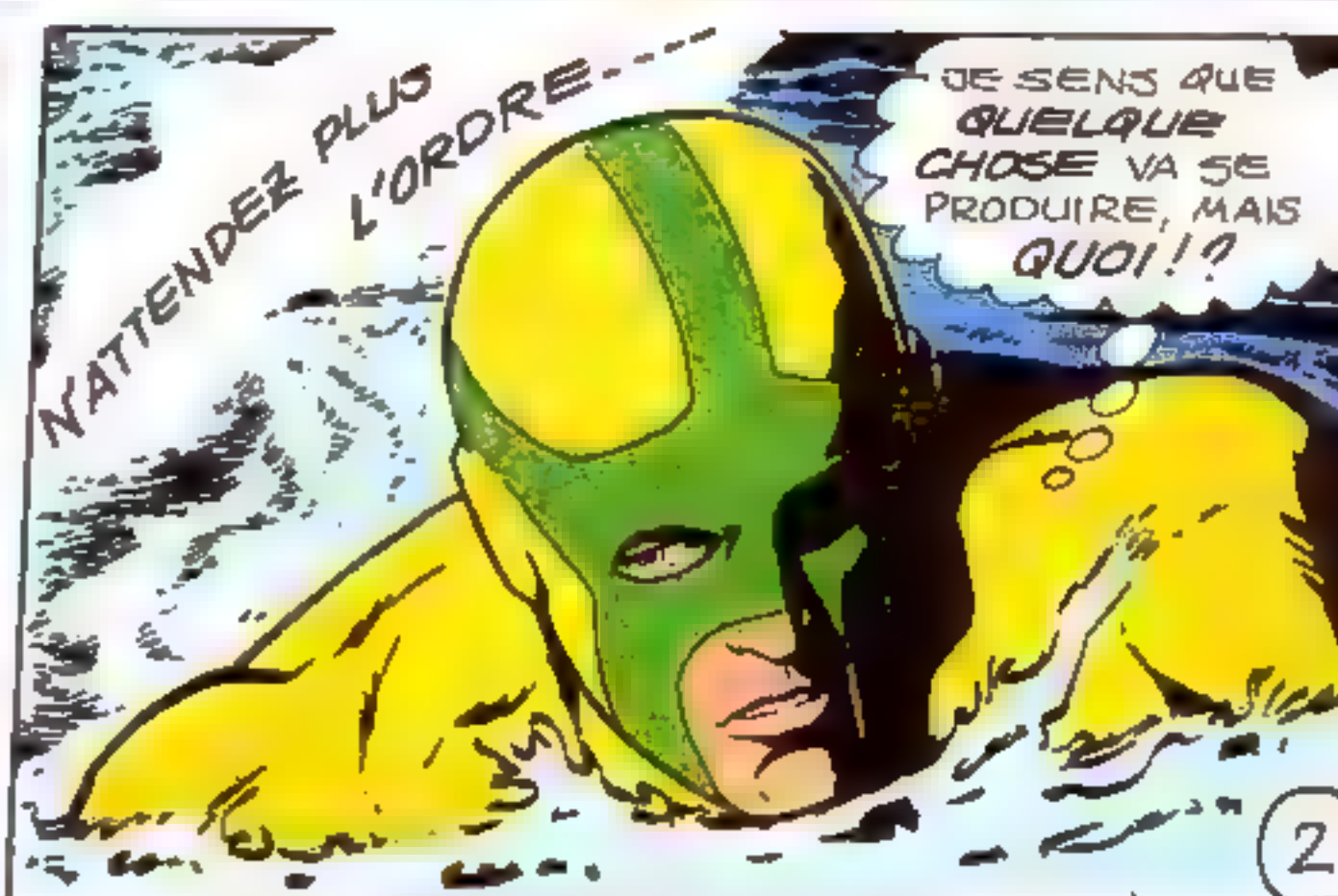
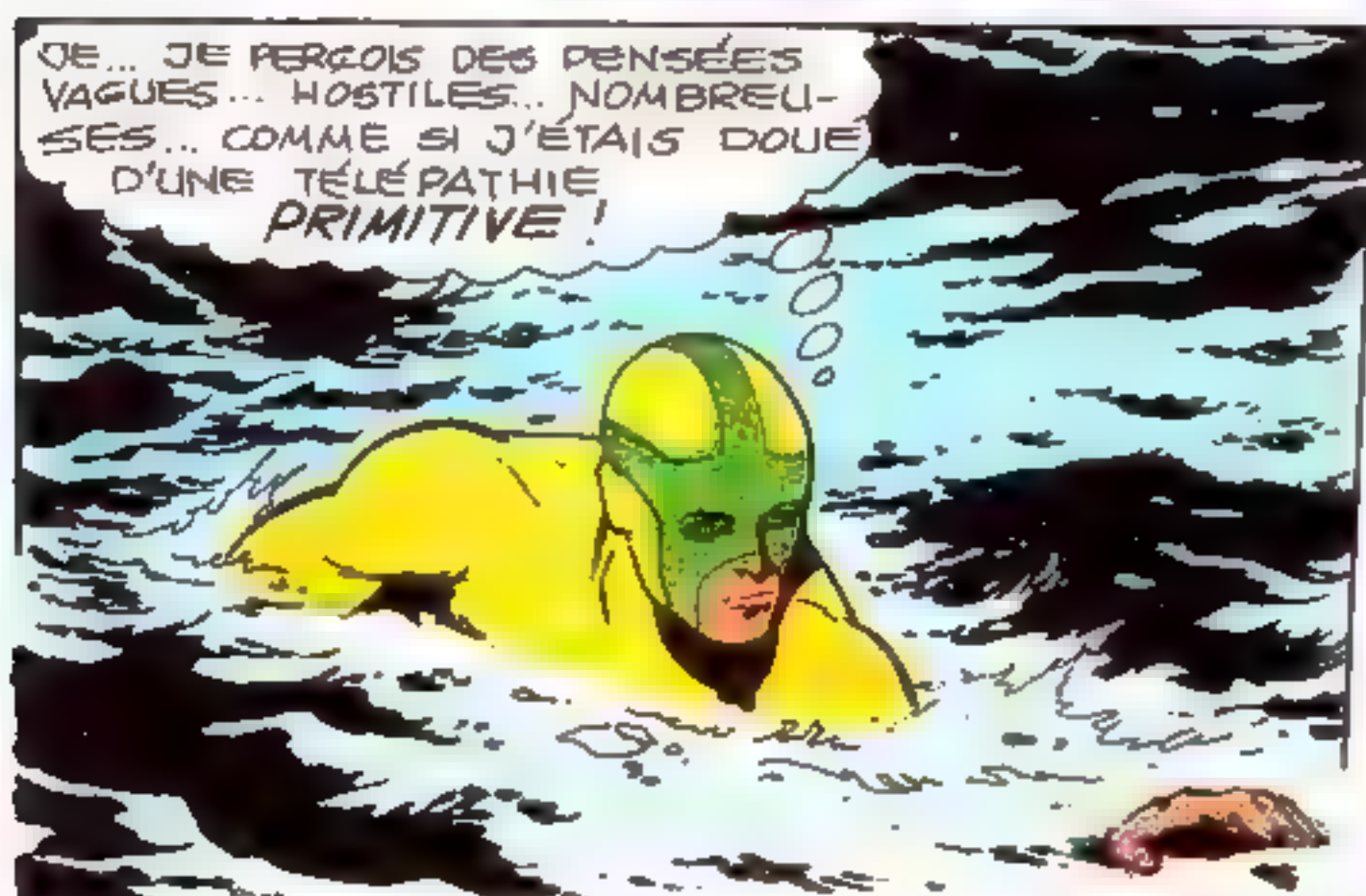
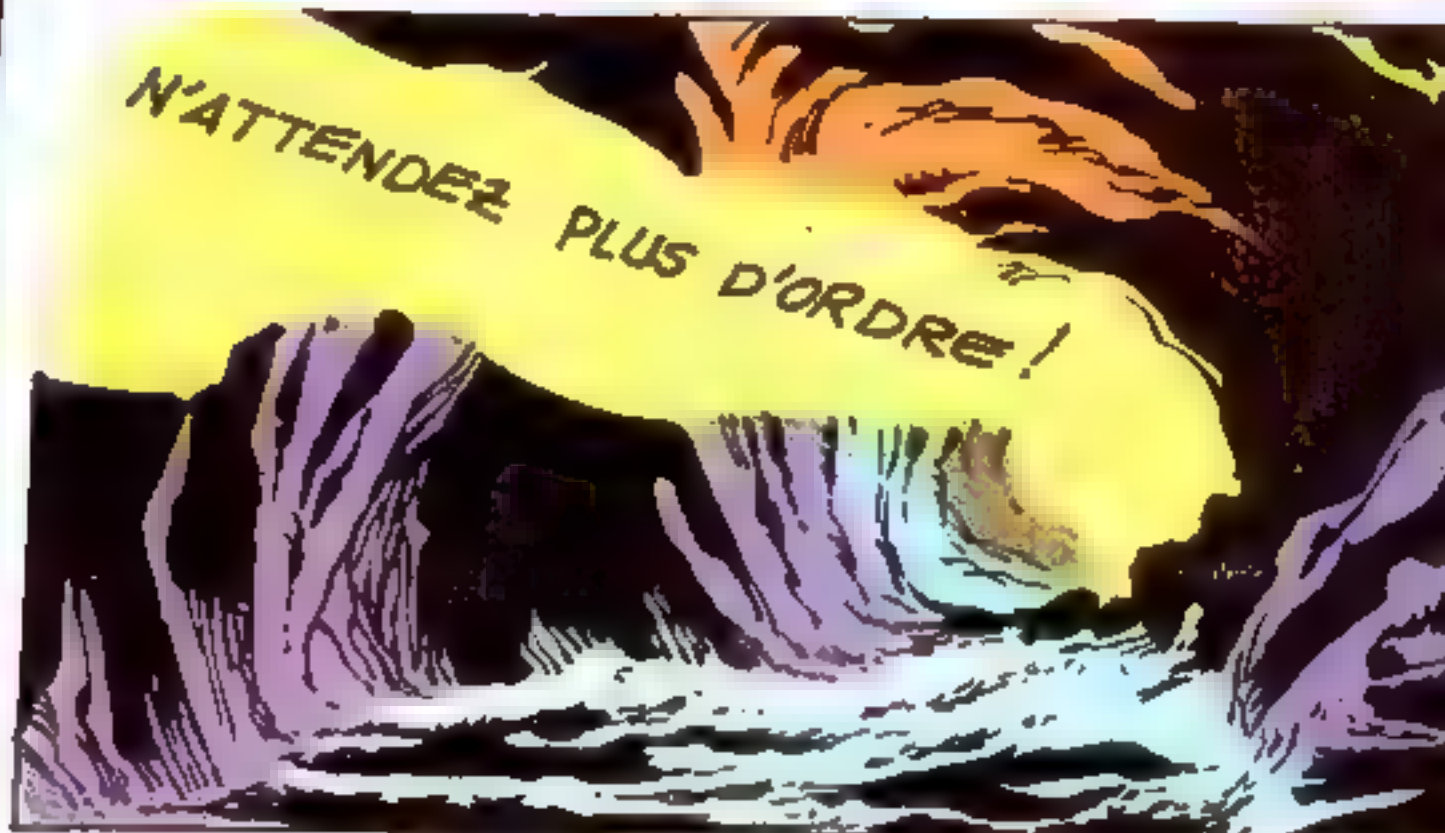
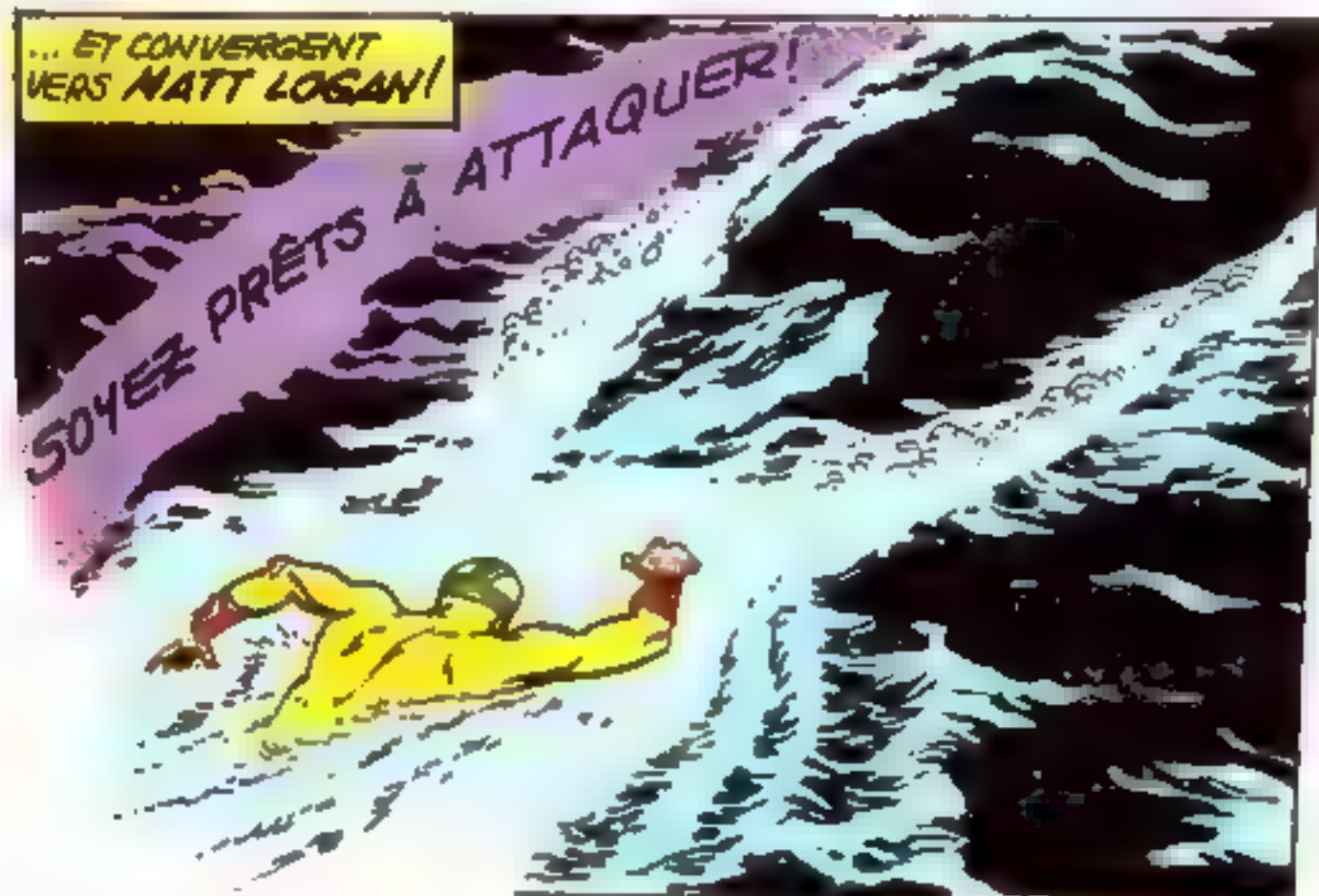
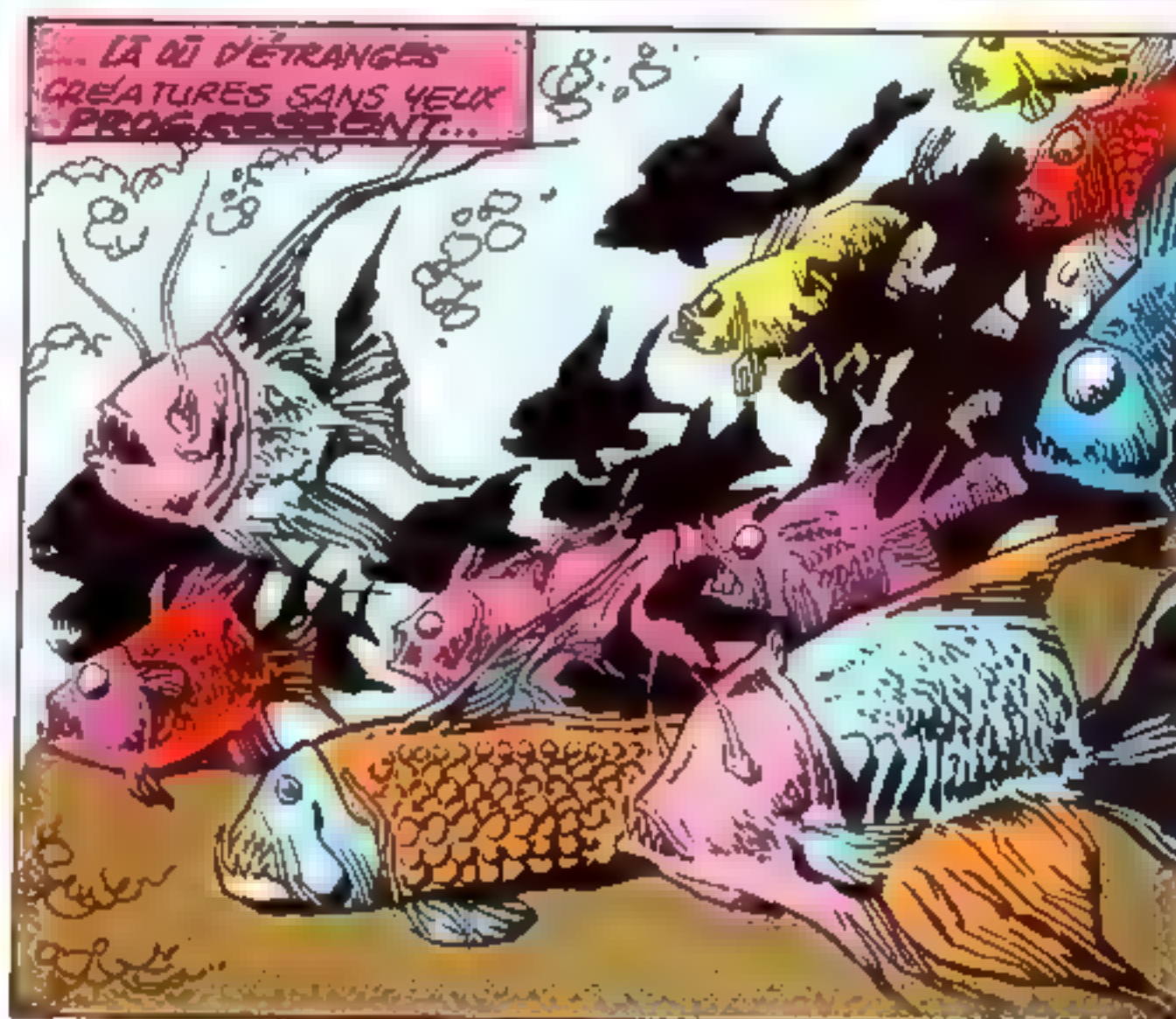
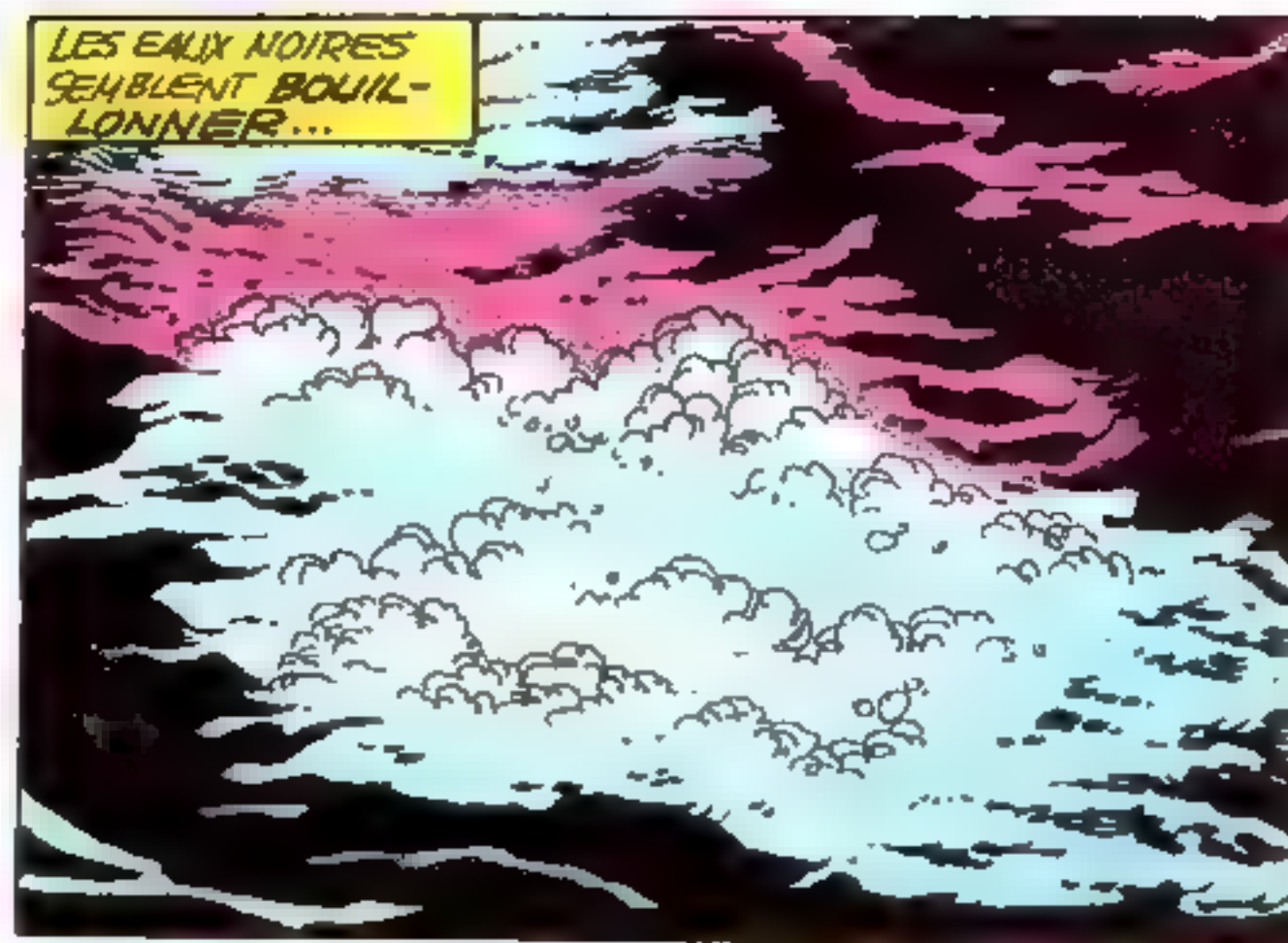
# LE GLADIATEUR DE BRONZE

LE PEUPLE DES PROFONDEURS (5<sup>ème</sup> Episode)

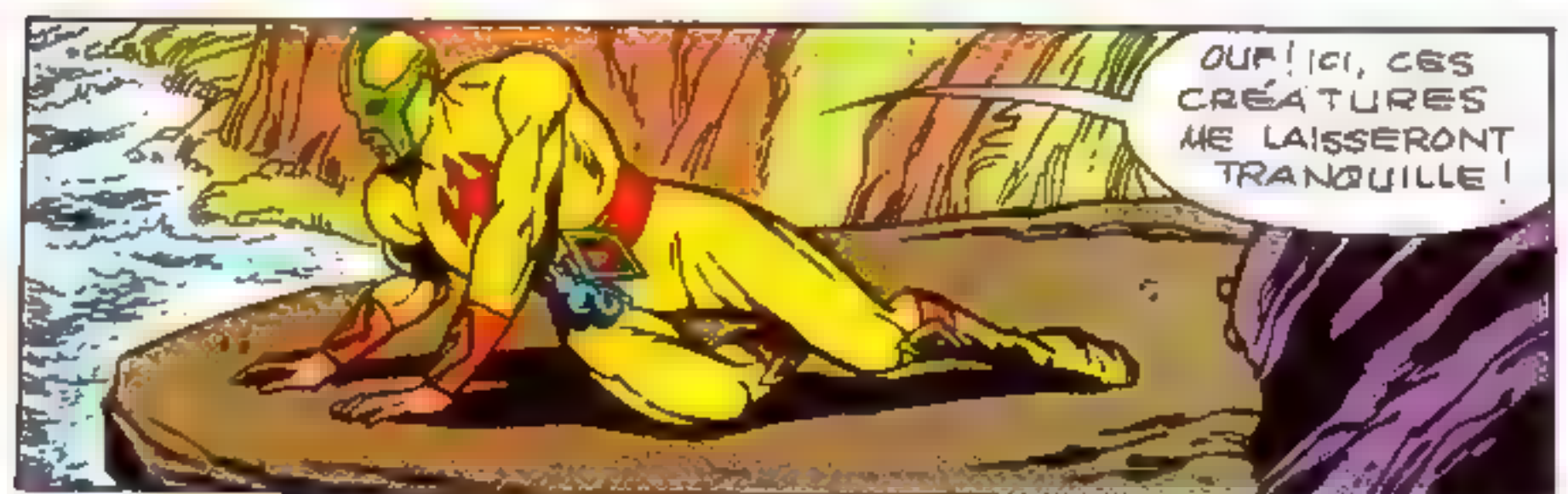
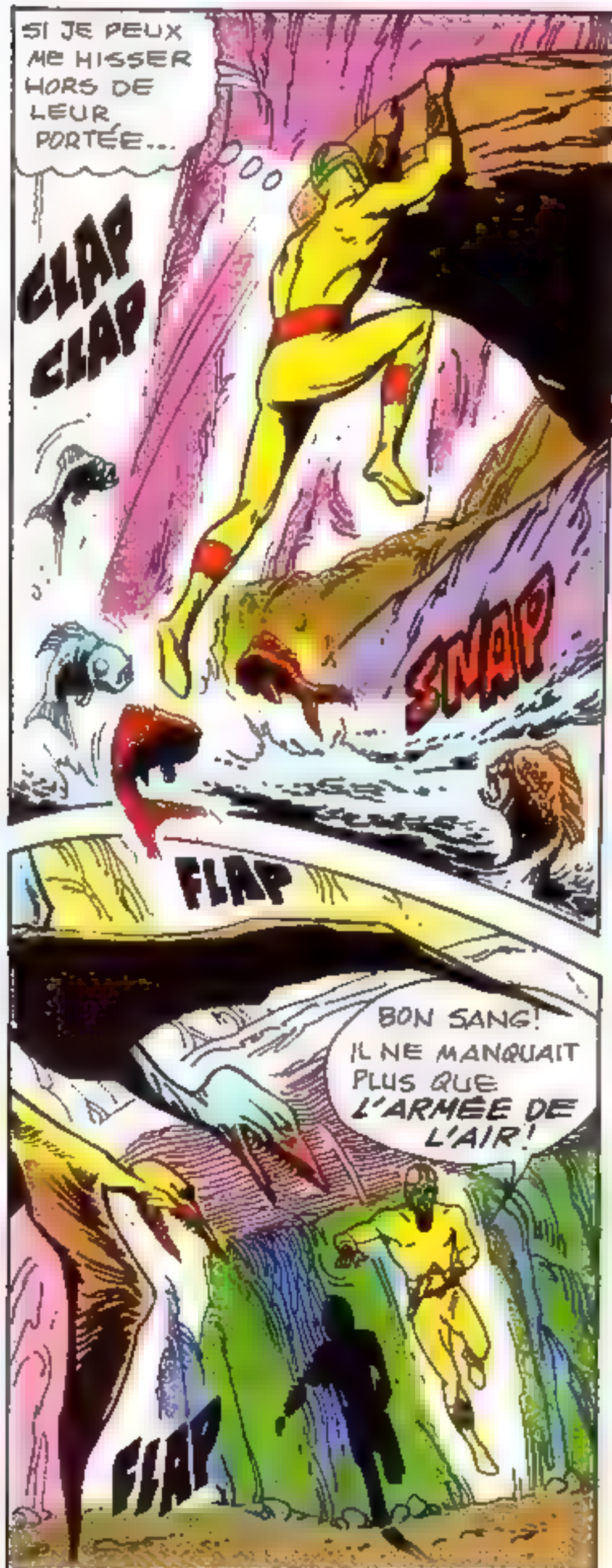


...PEUPLE des PROFONDEURS...

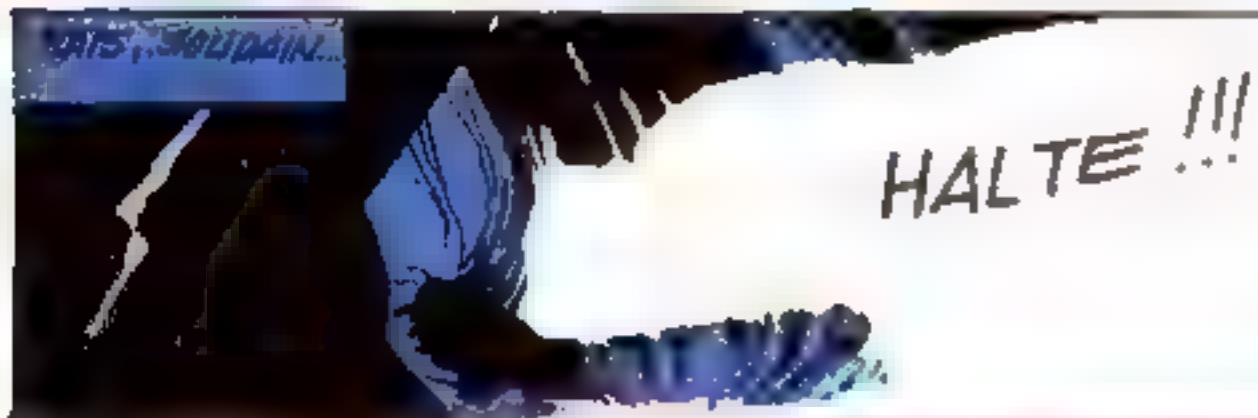




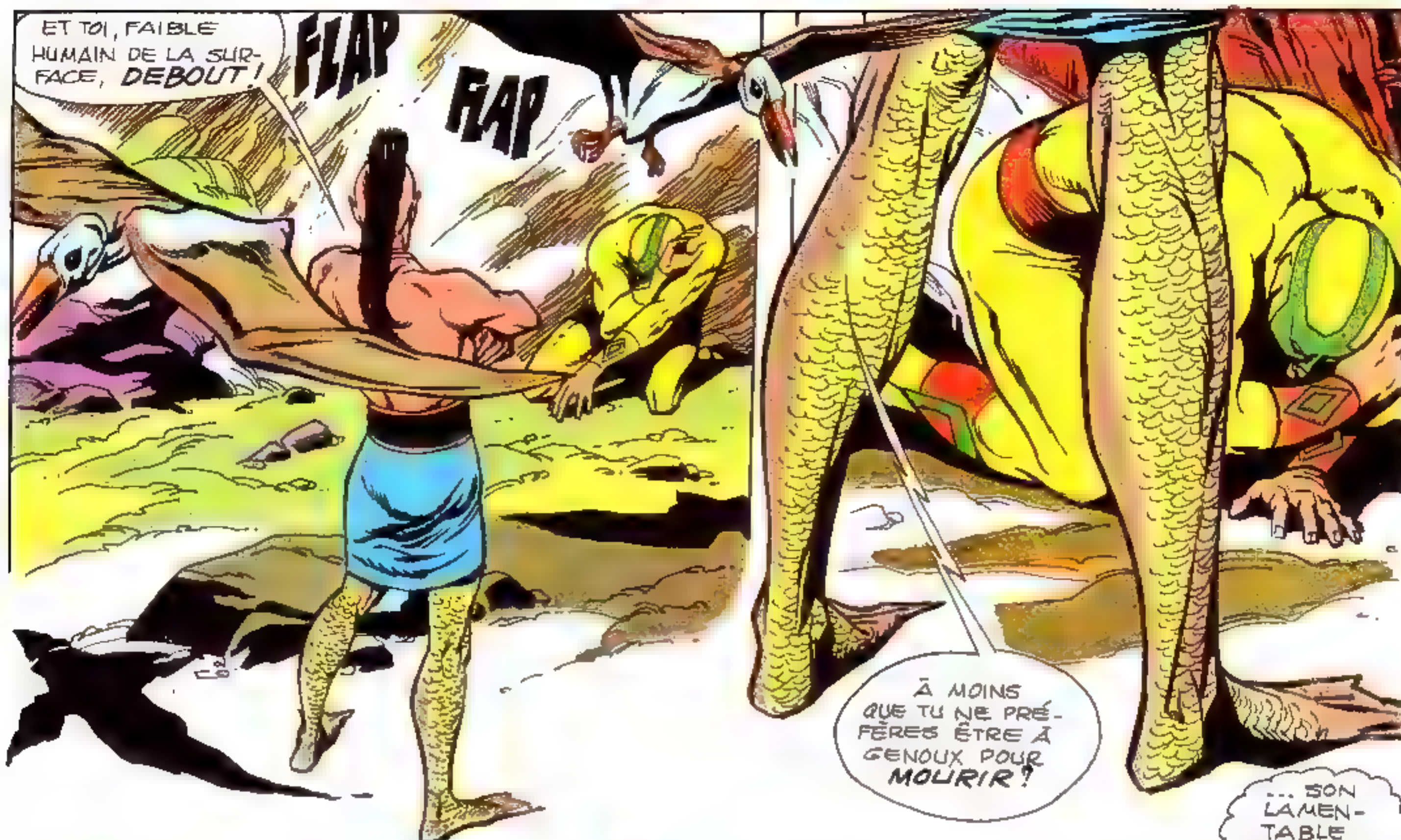








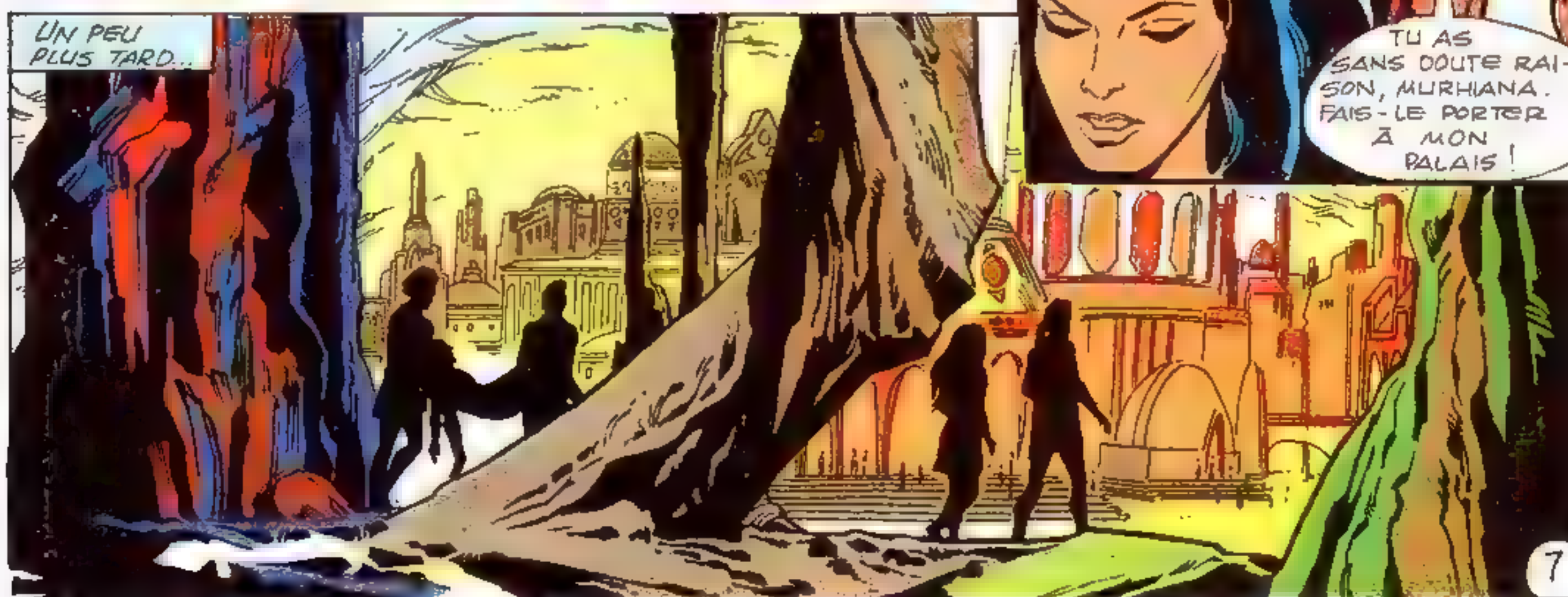
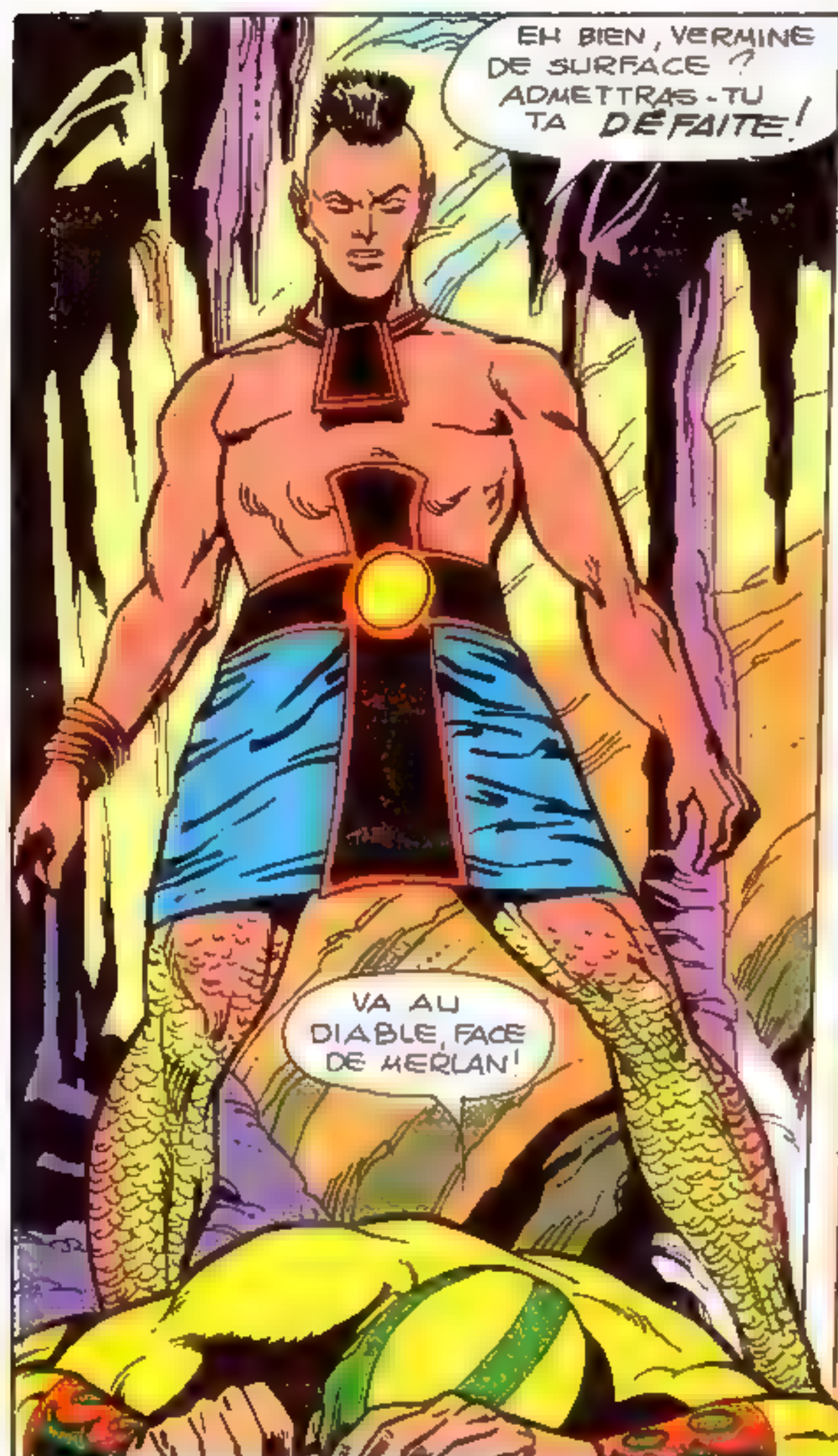




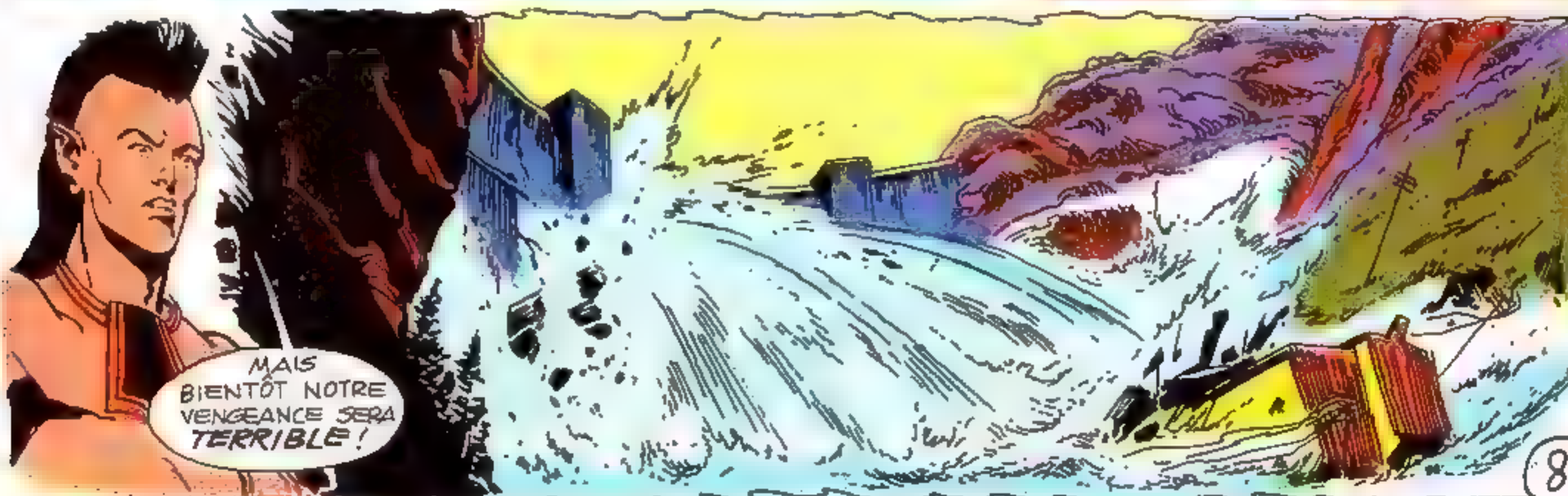
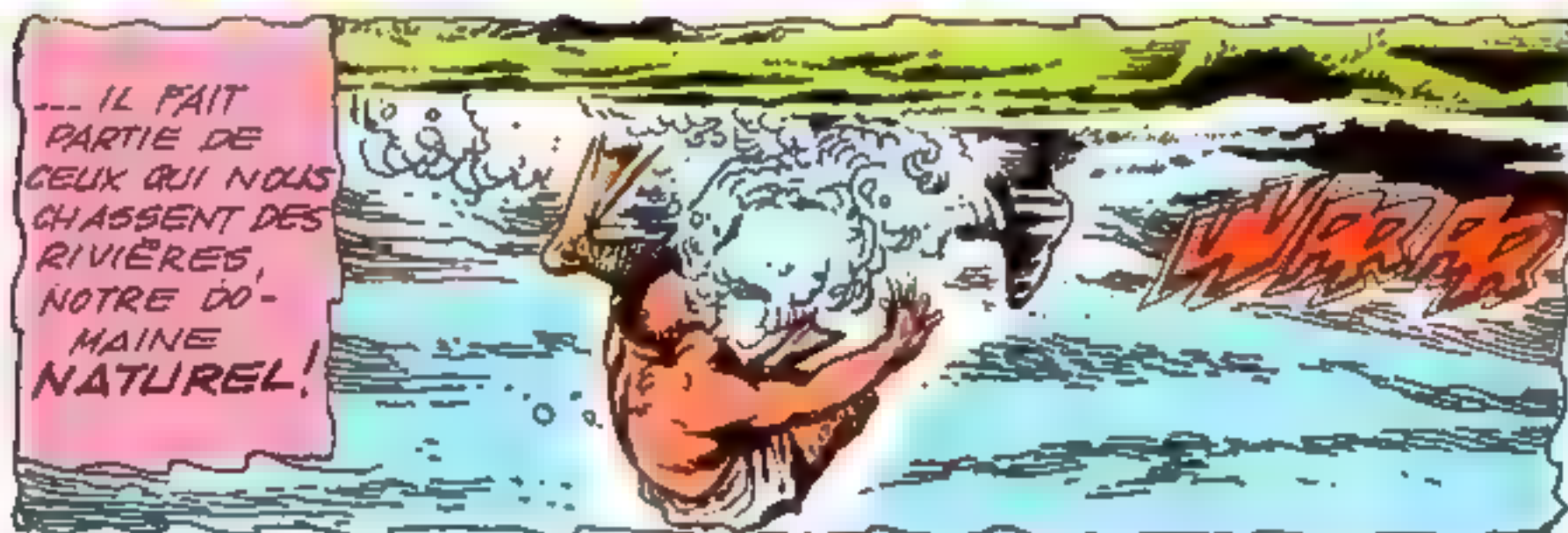
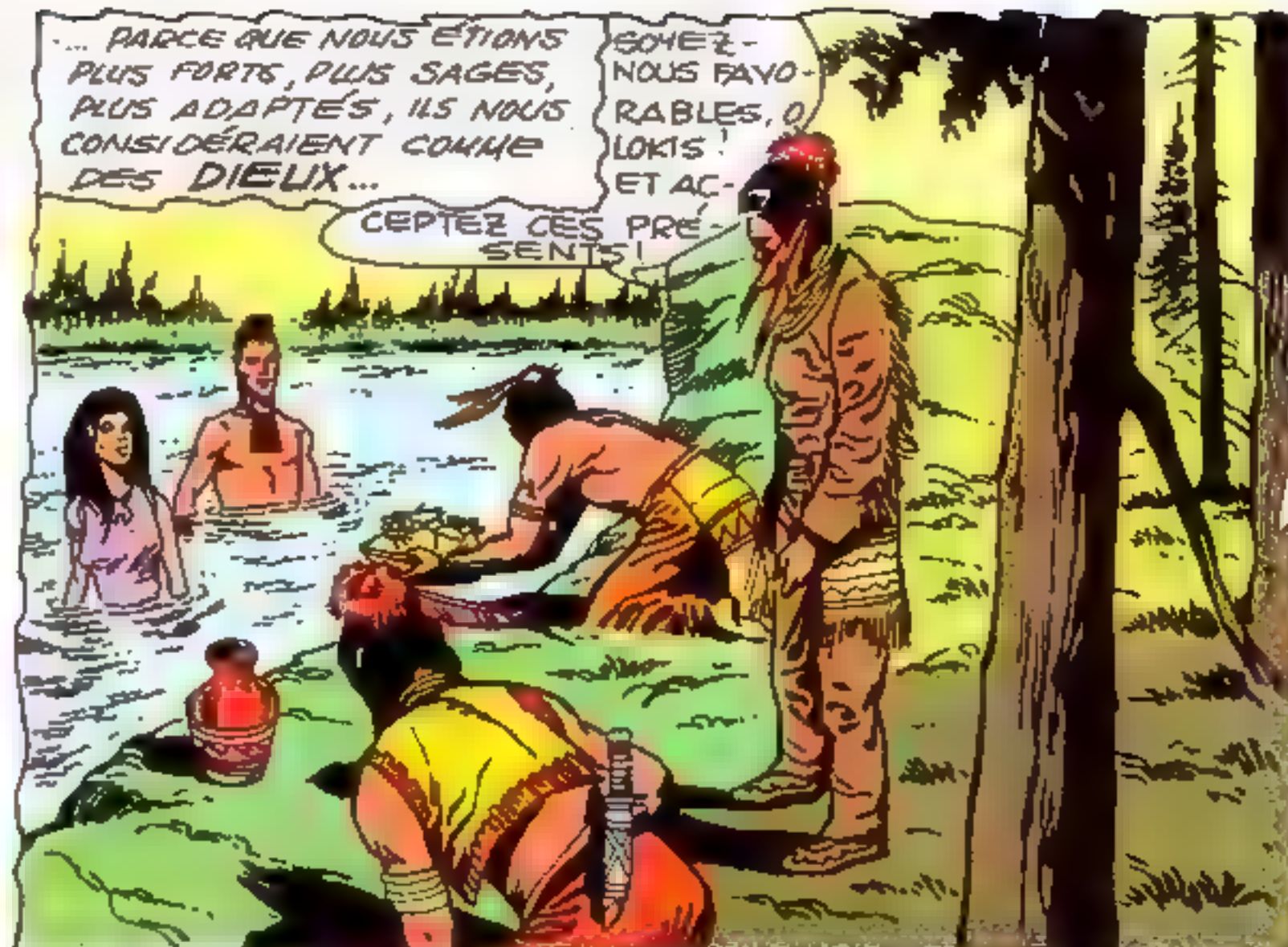
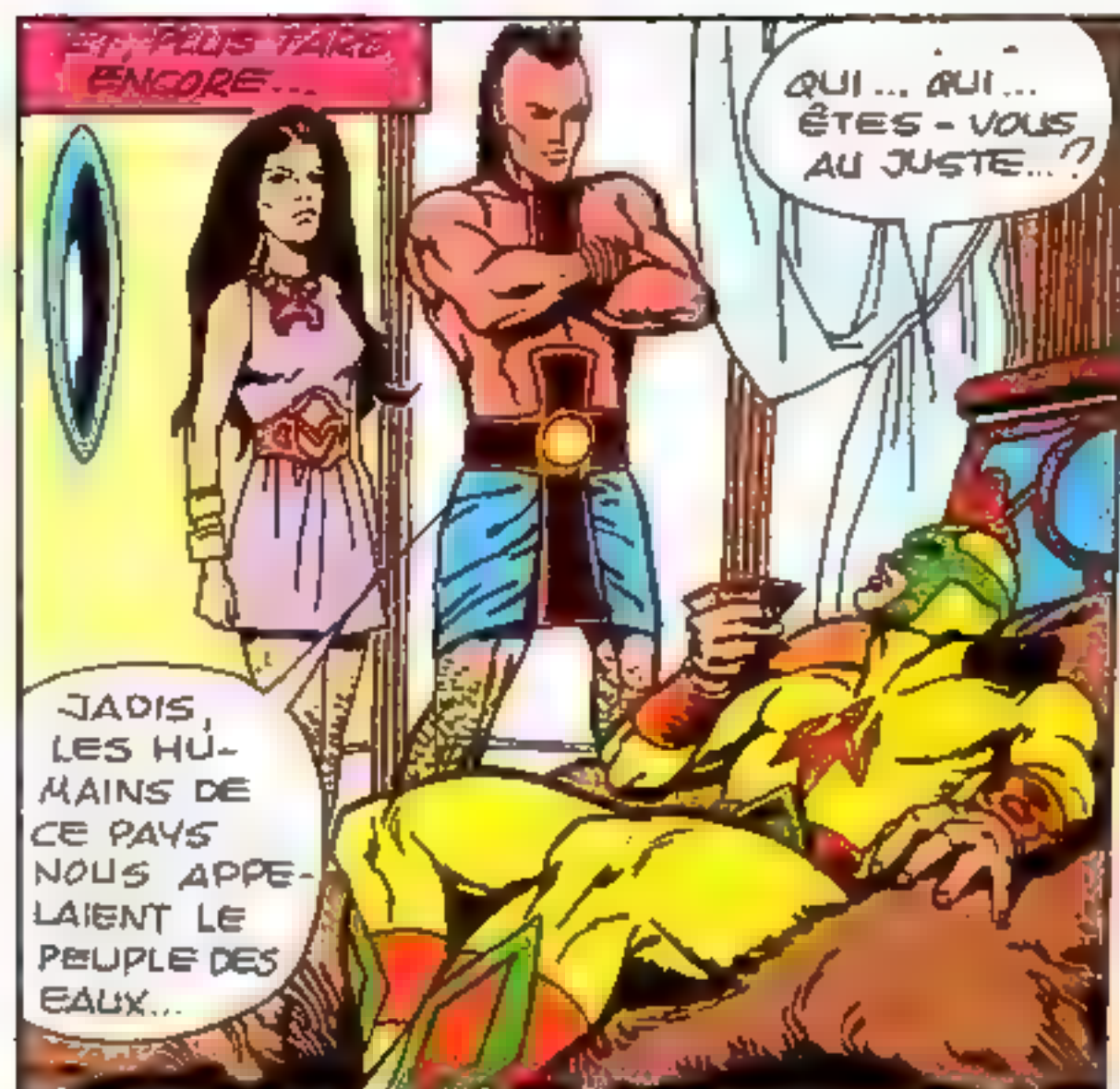




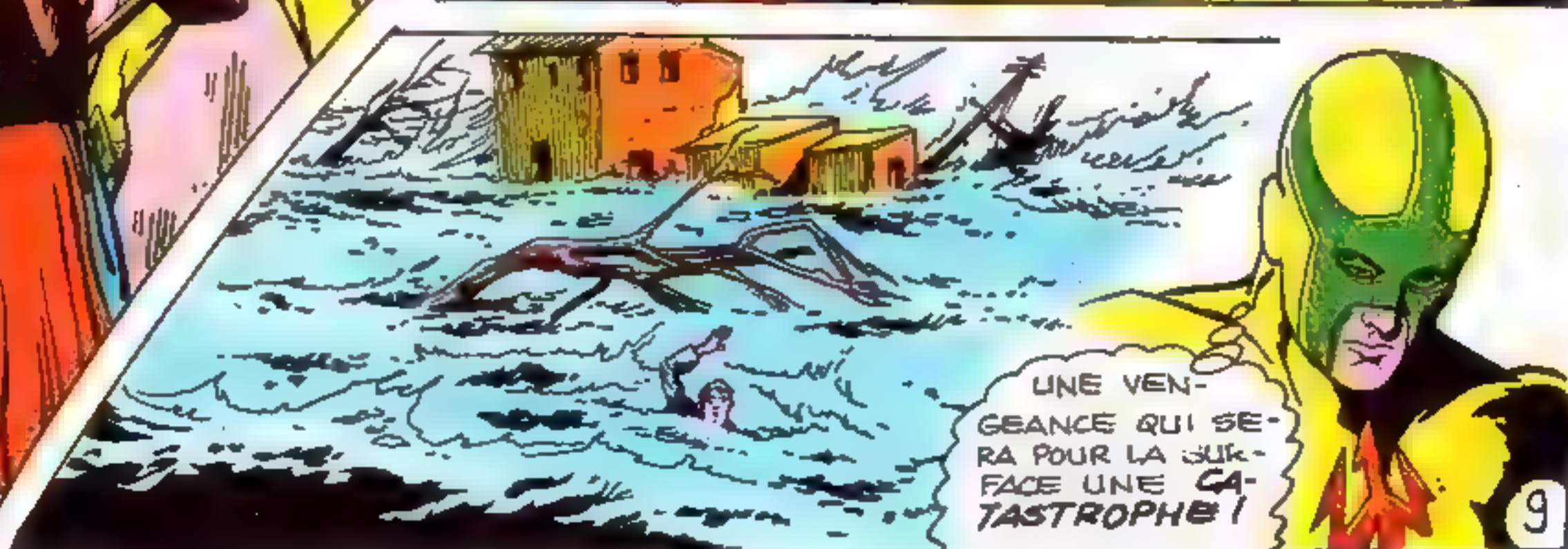
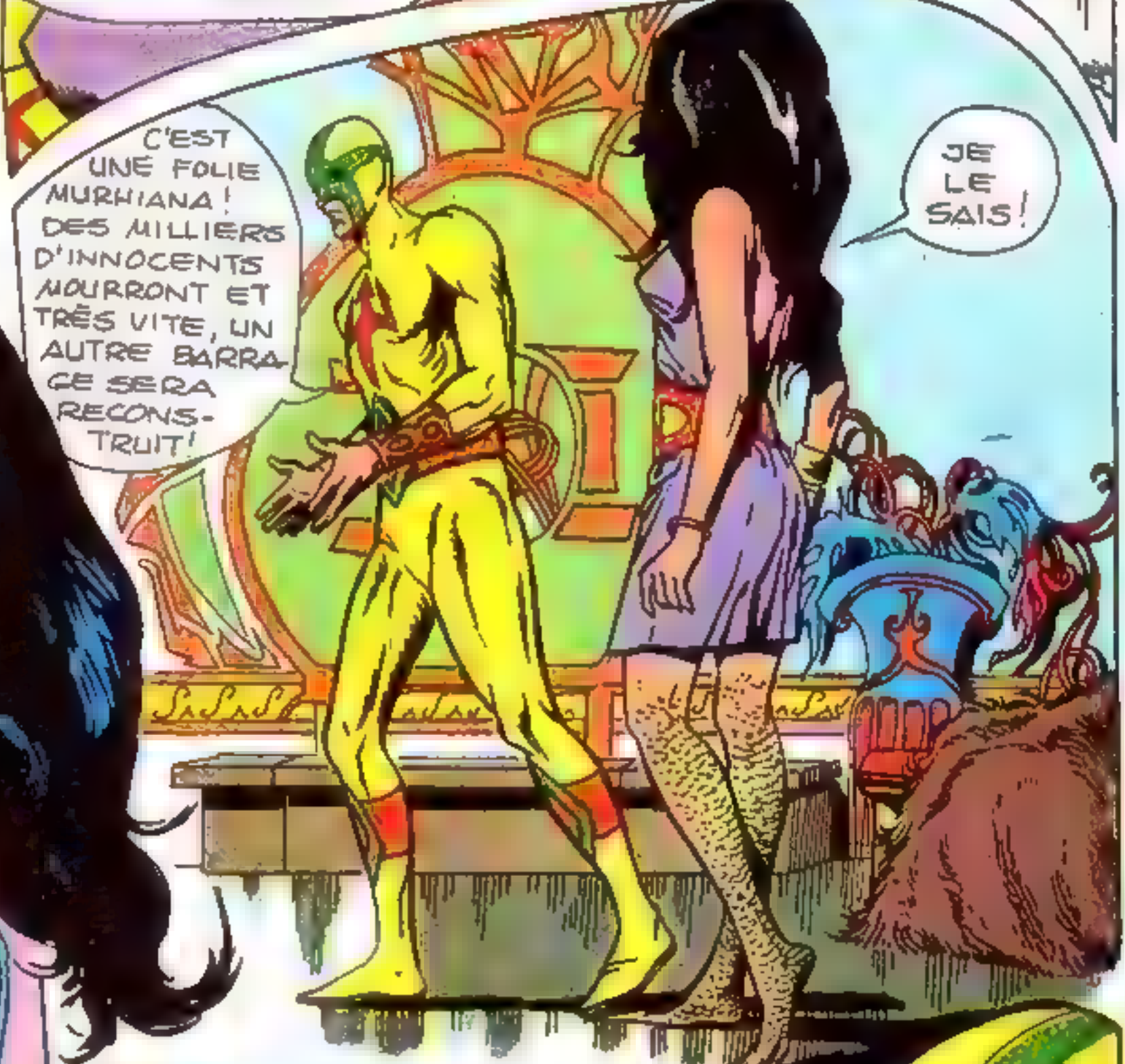
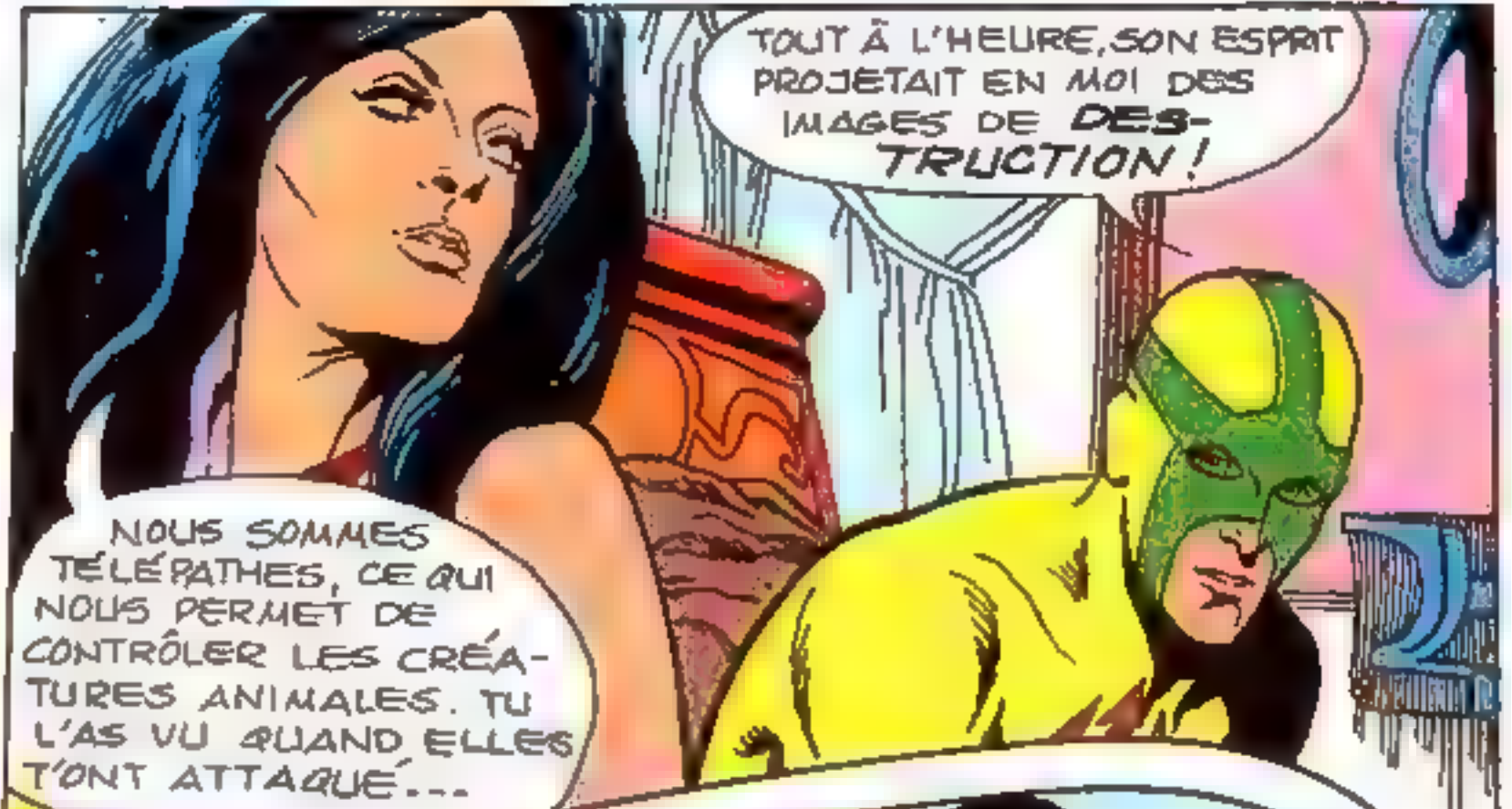




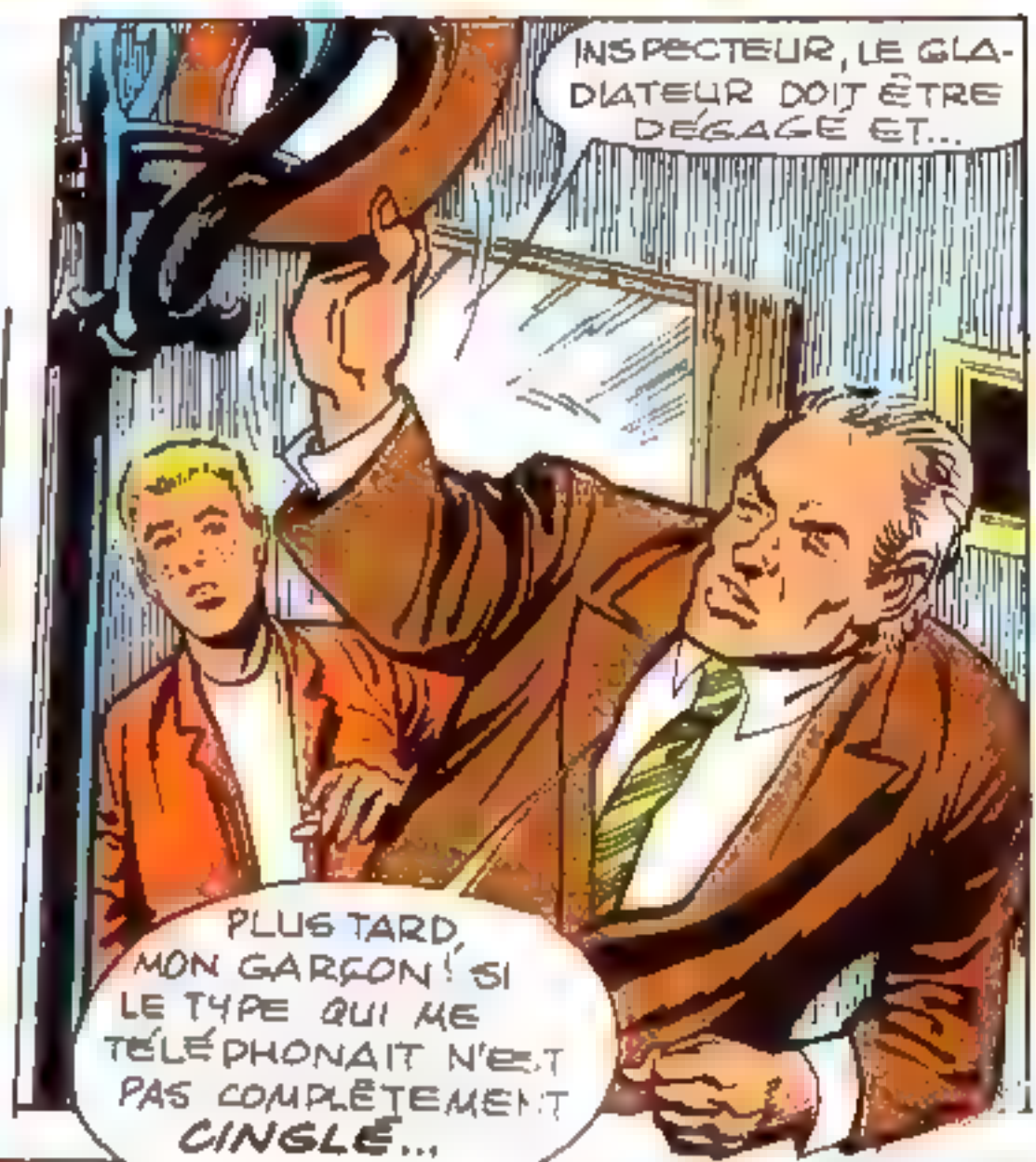
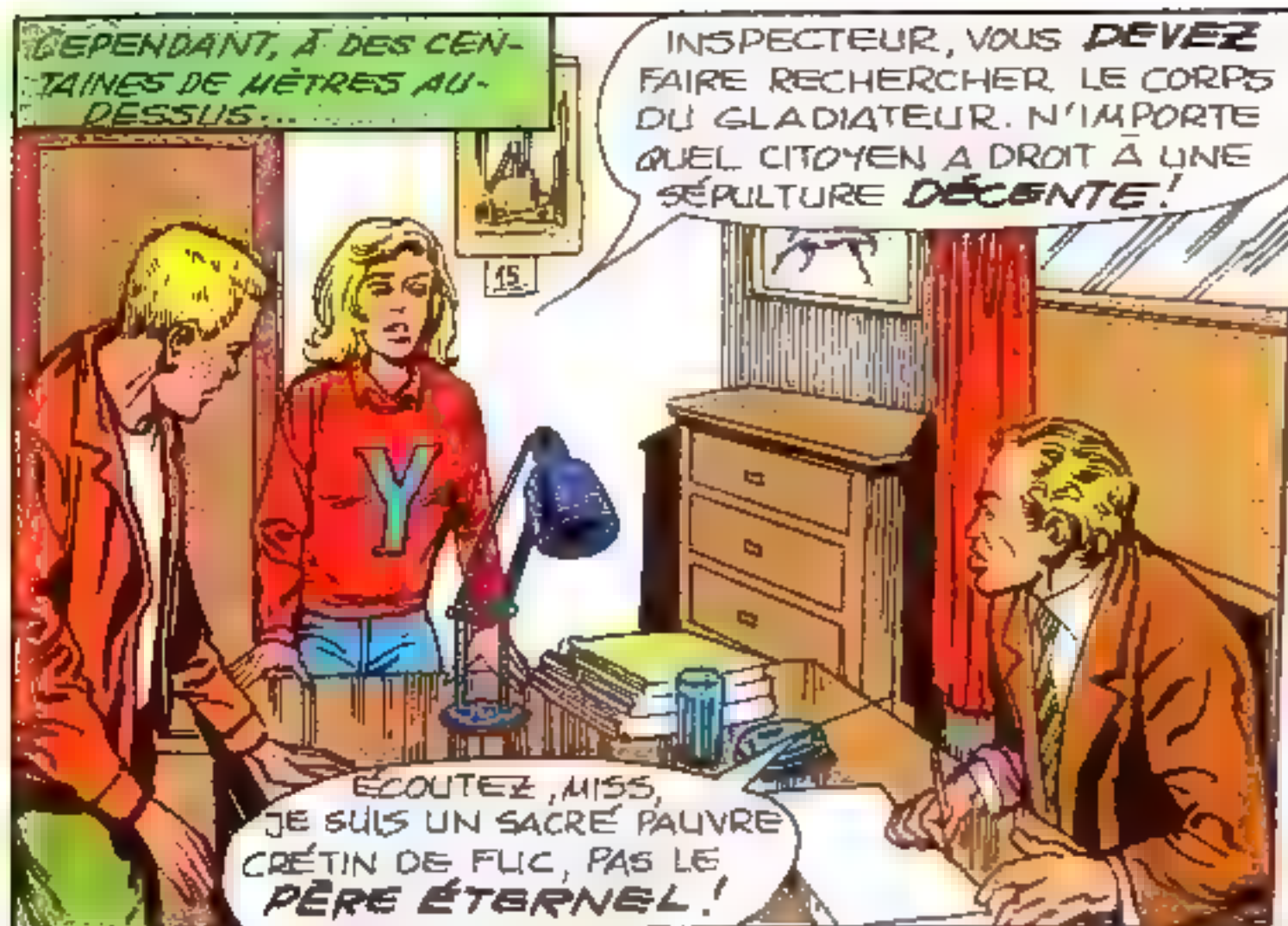




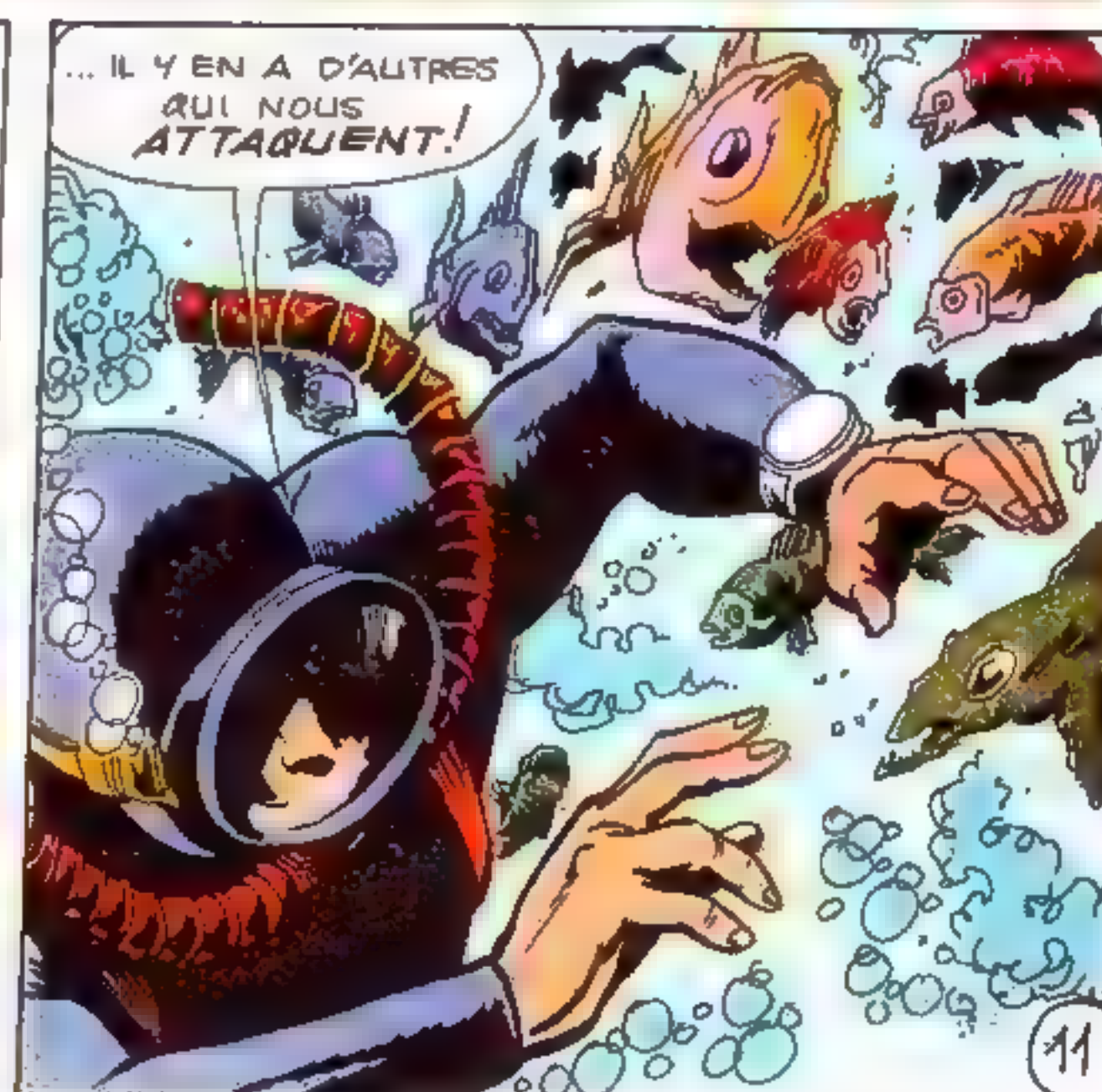
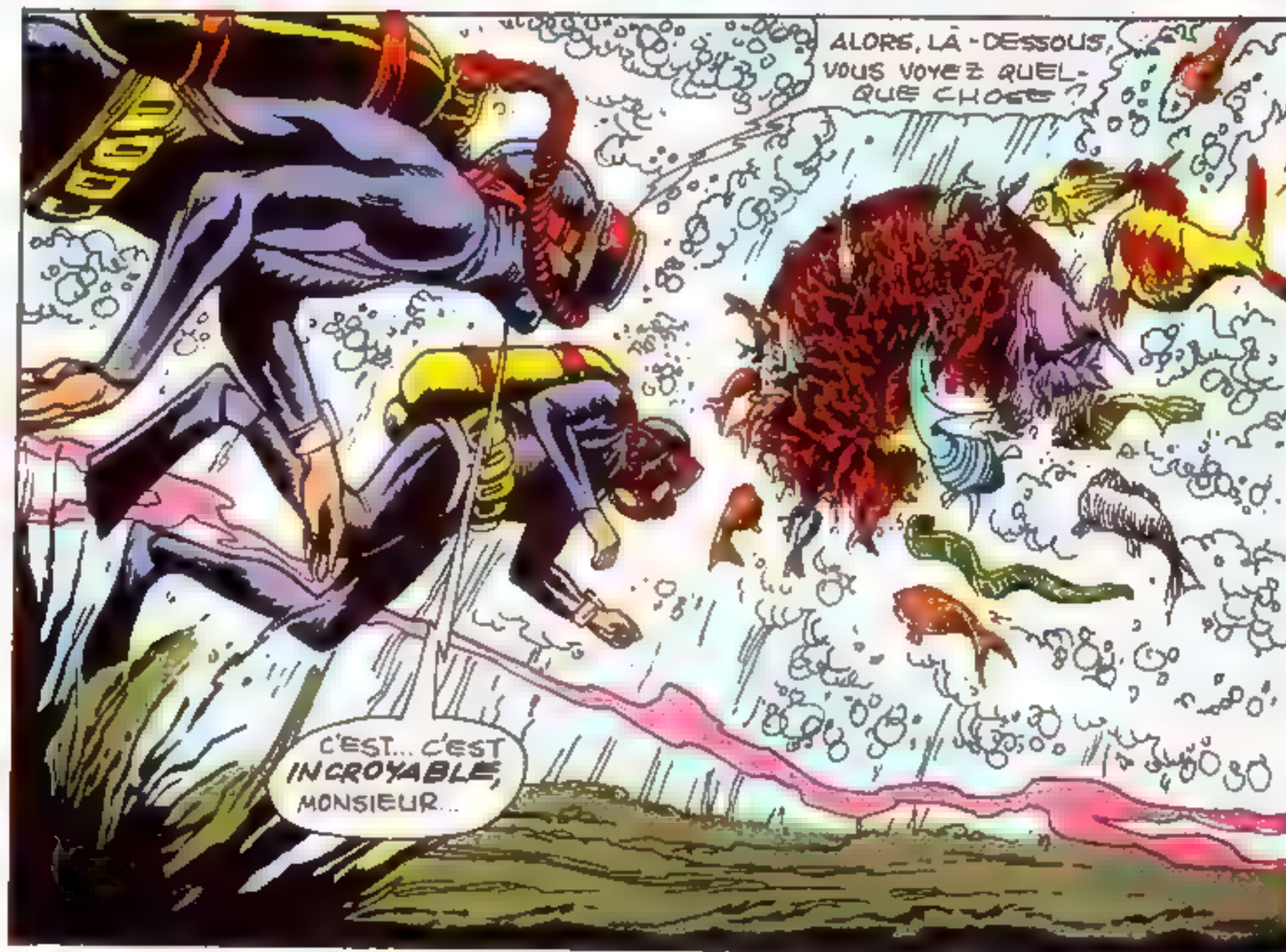
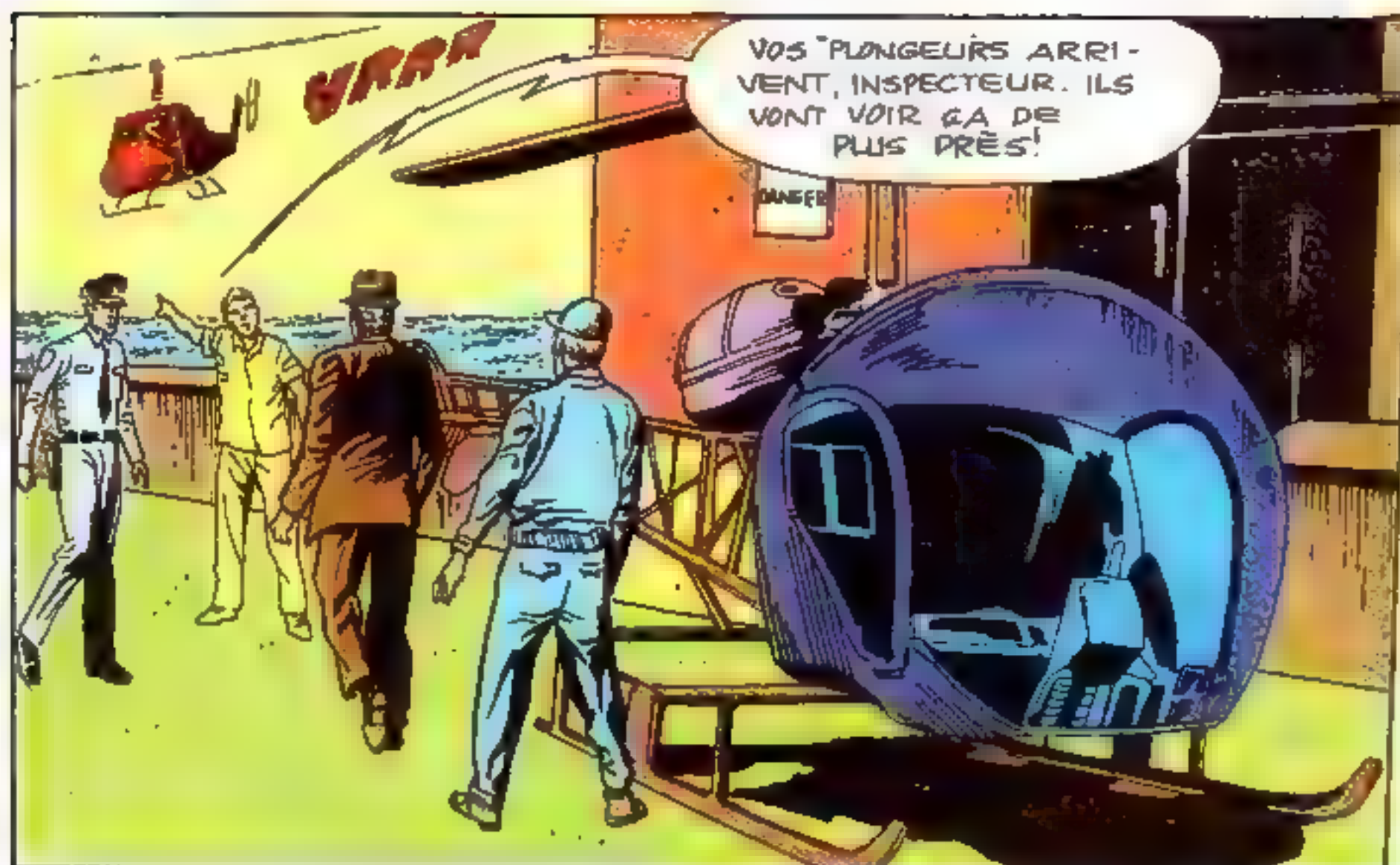




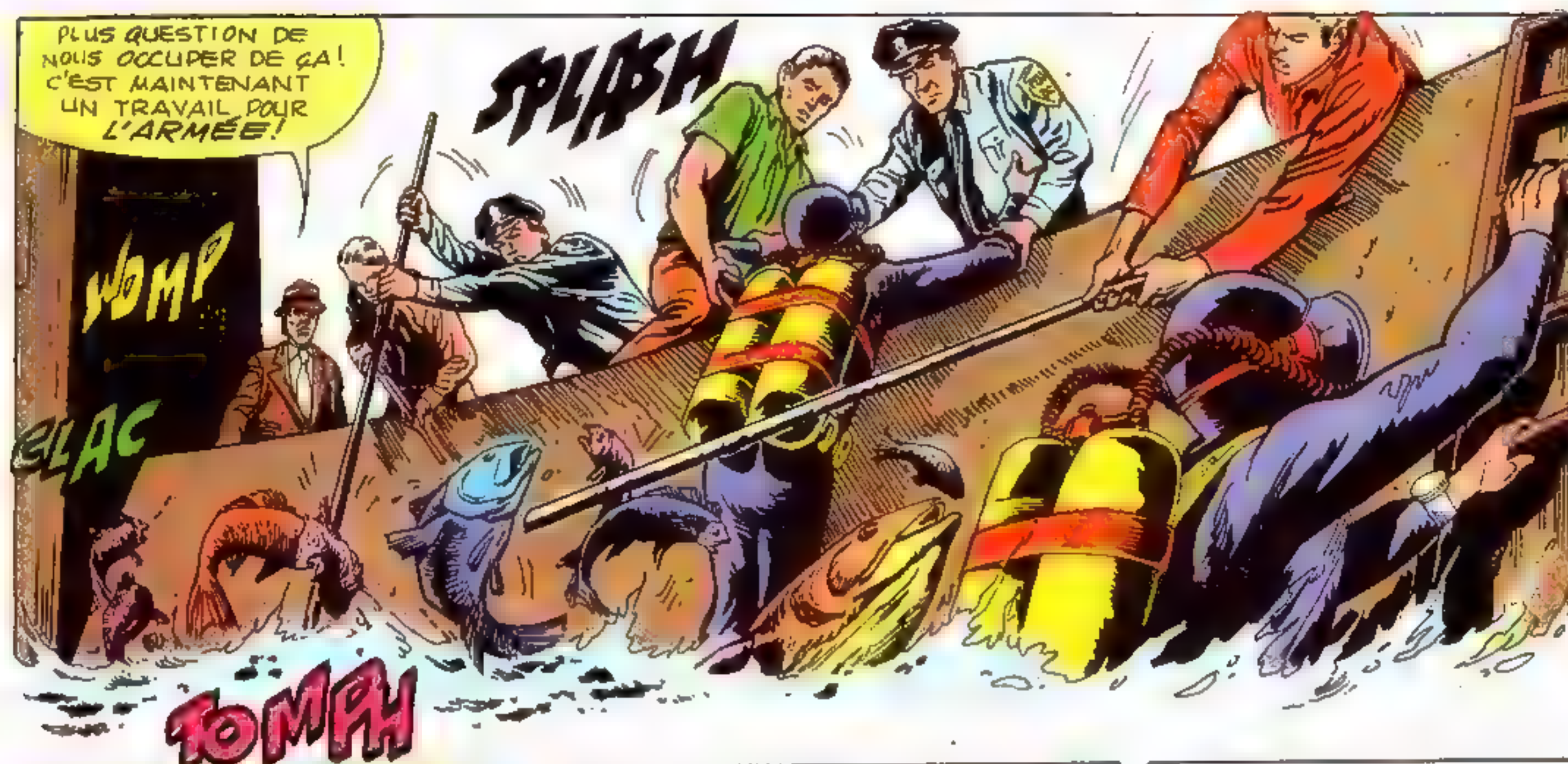




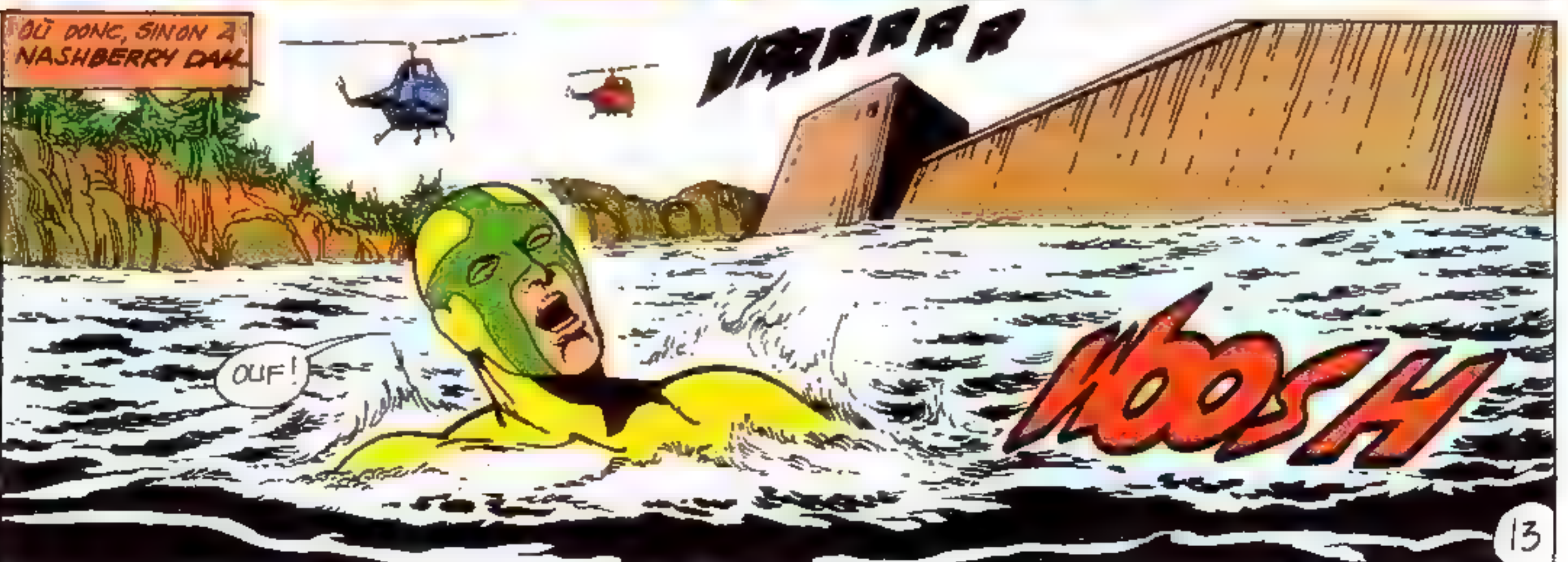
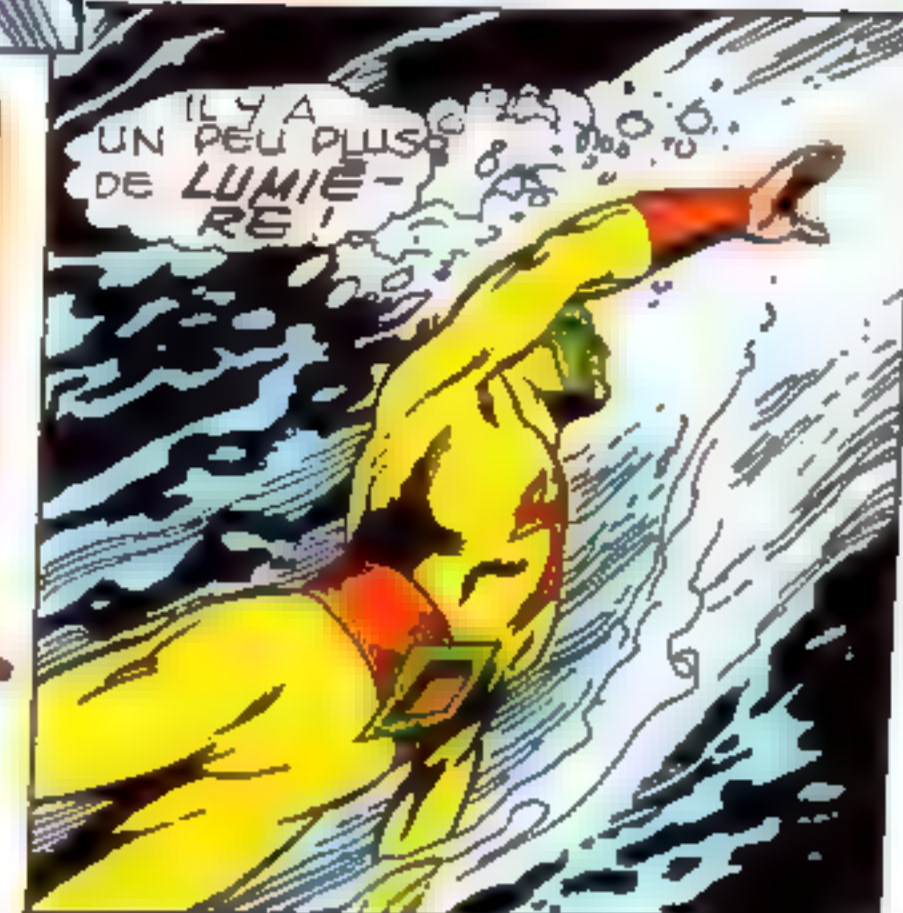
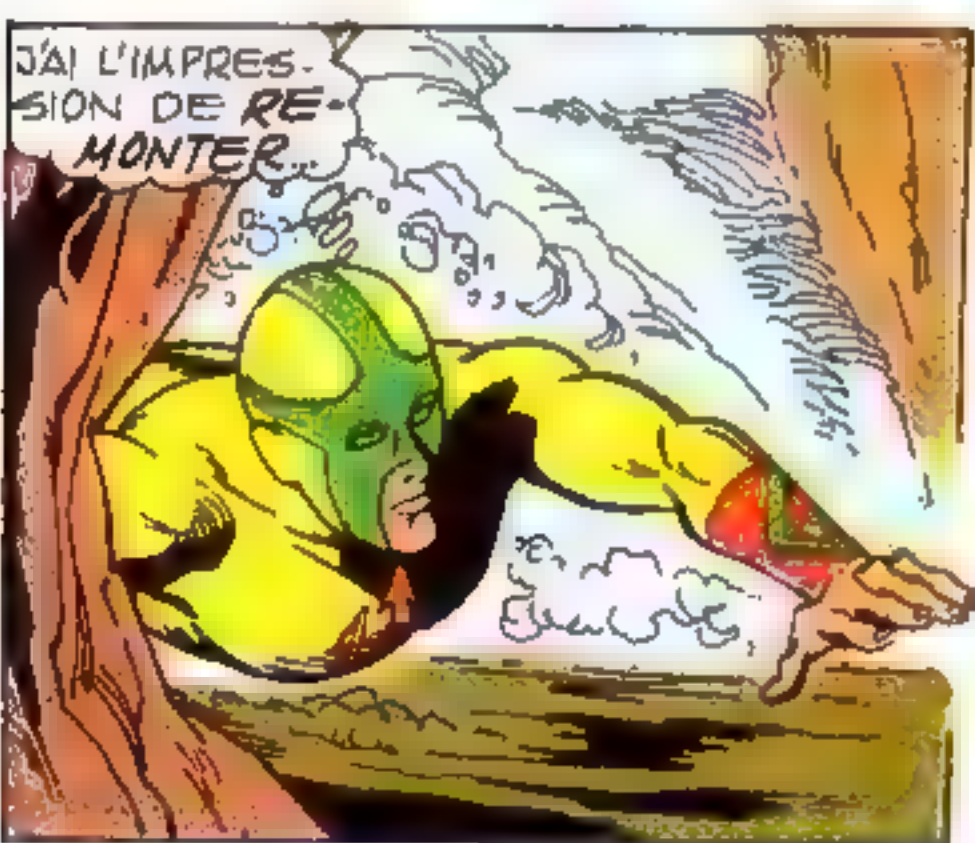
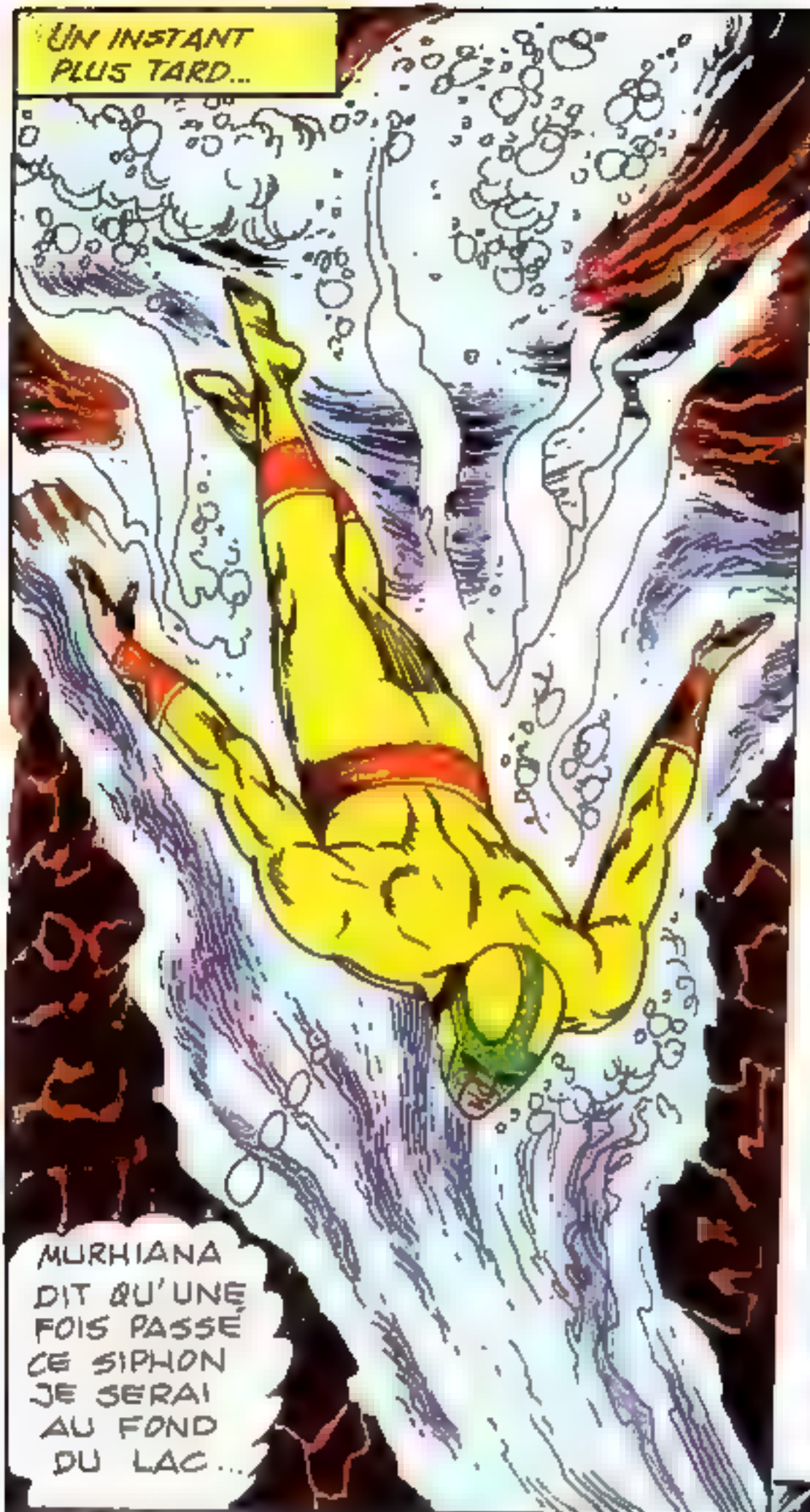




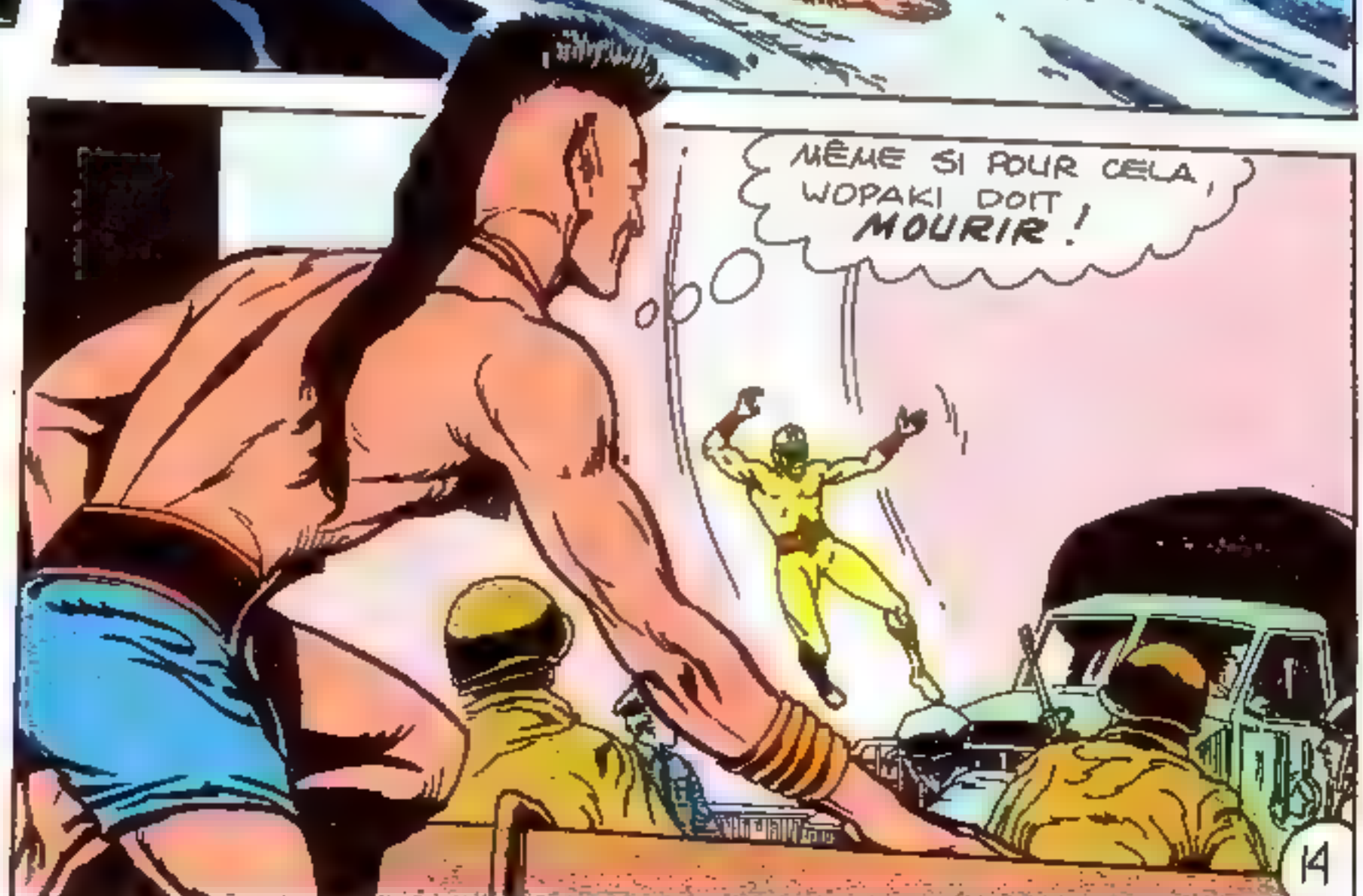
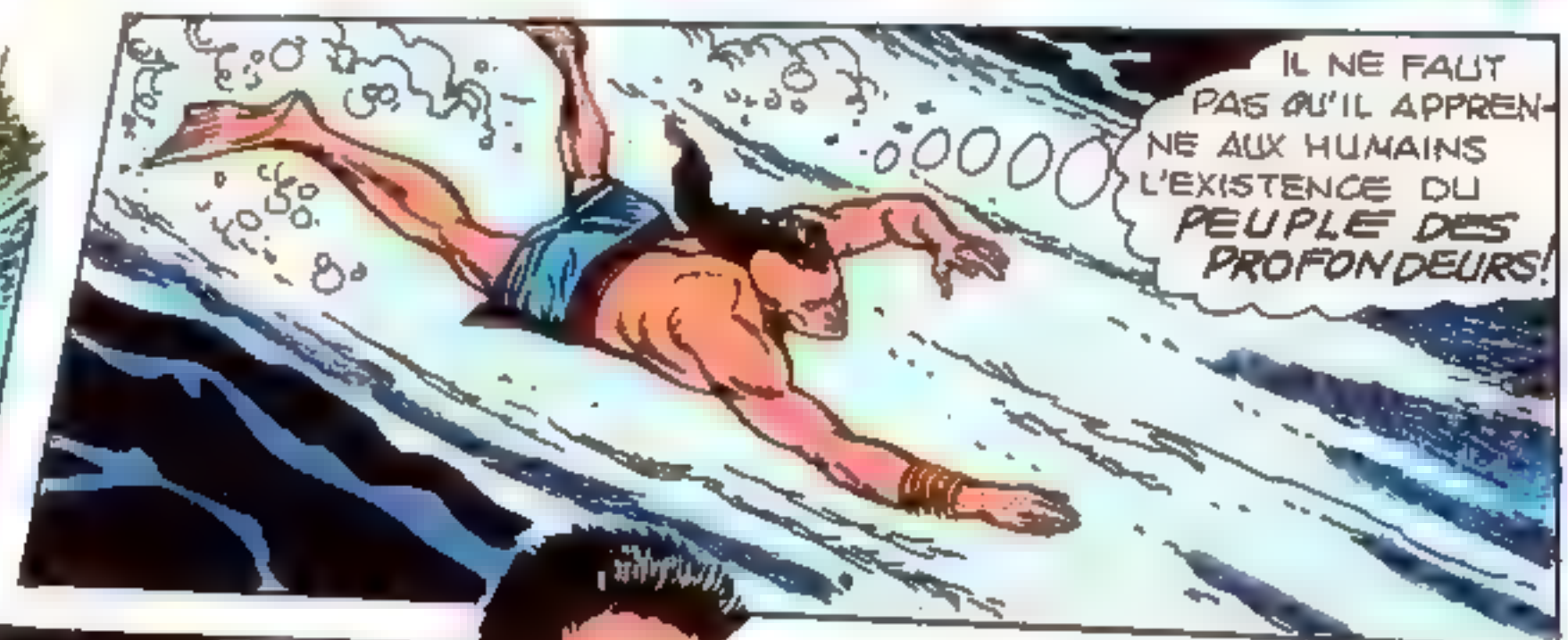
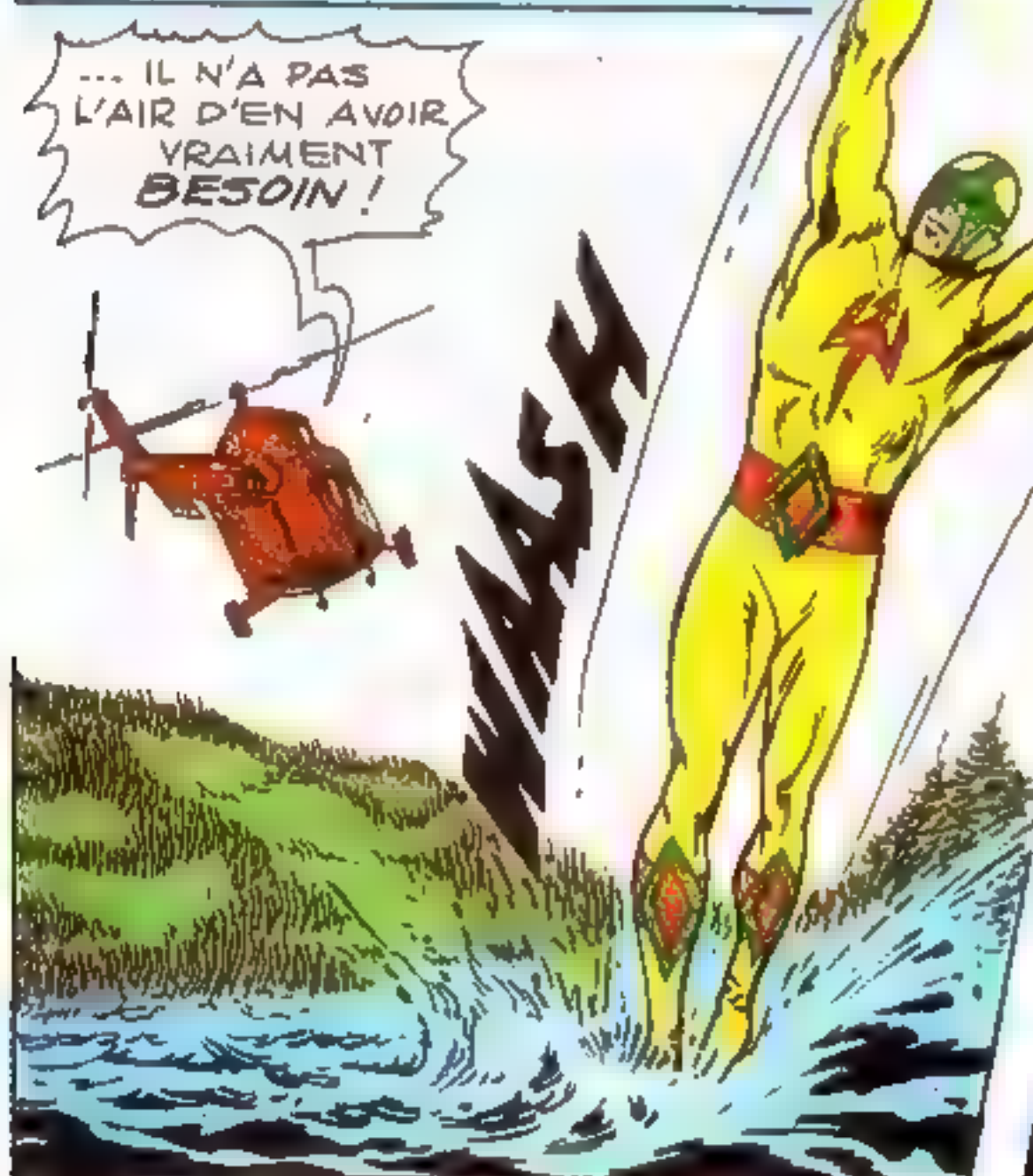
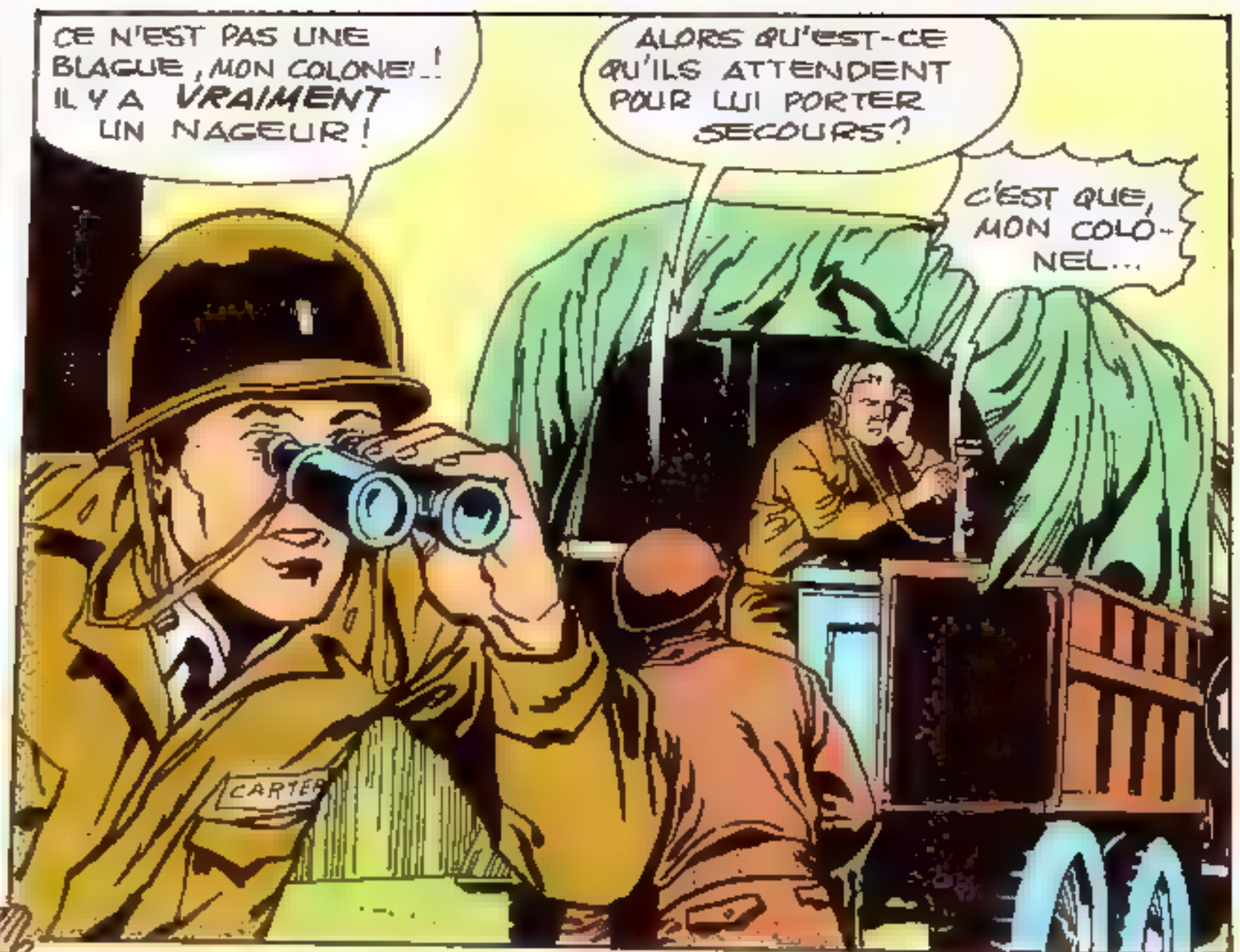
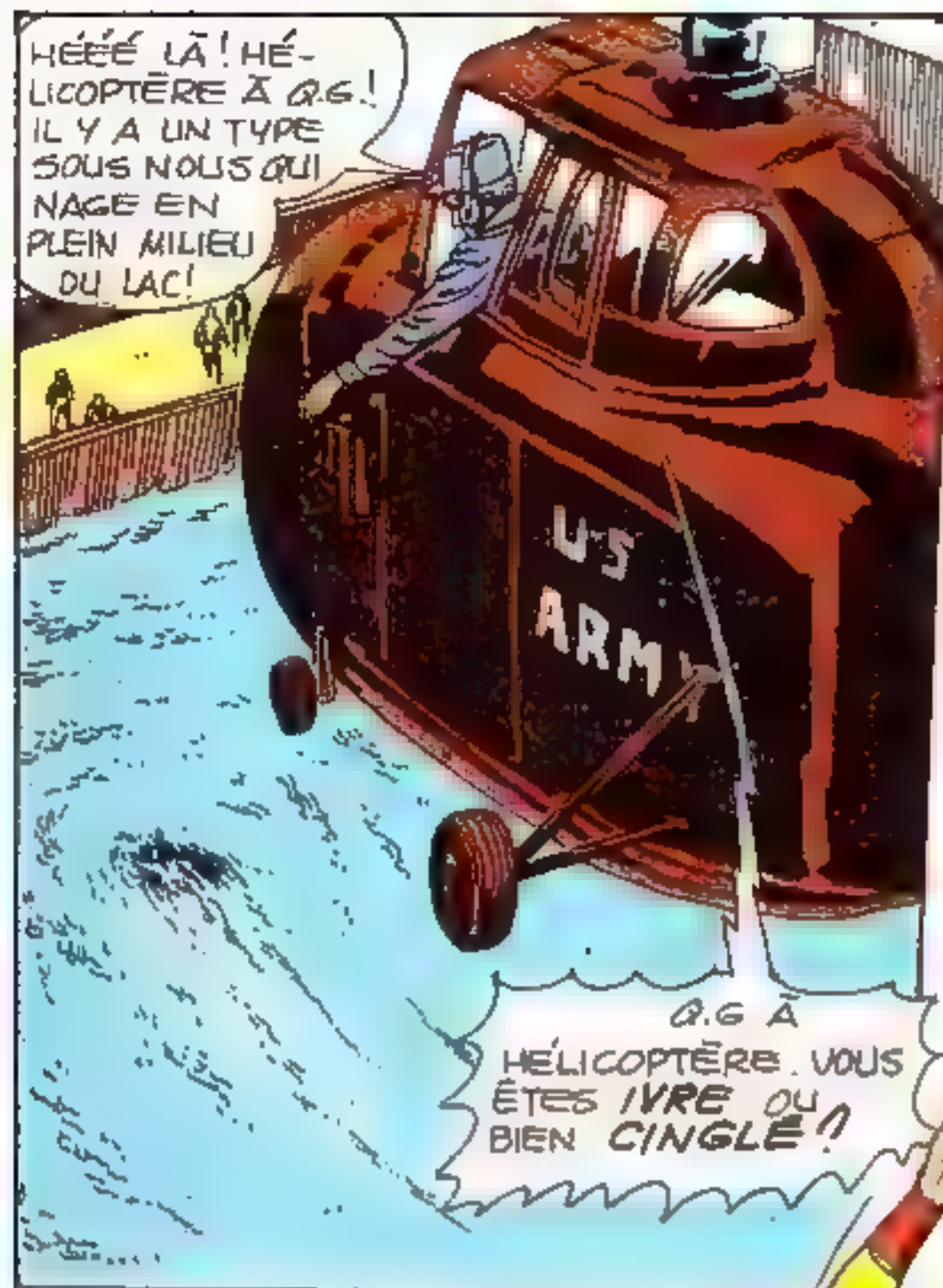








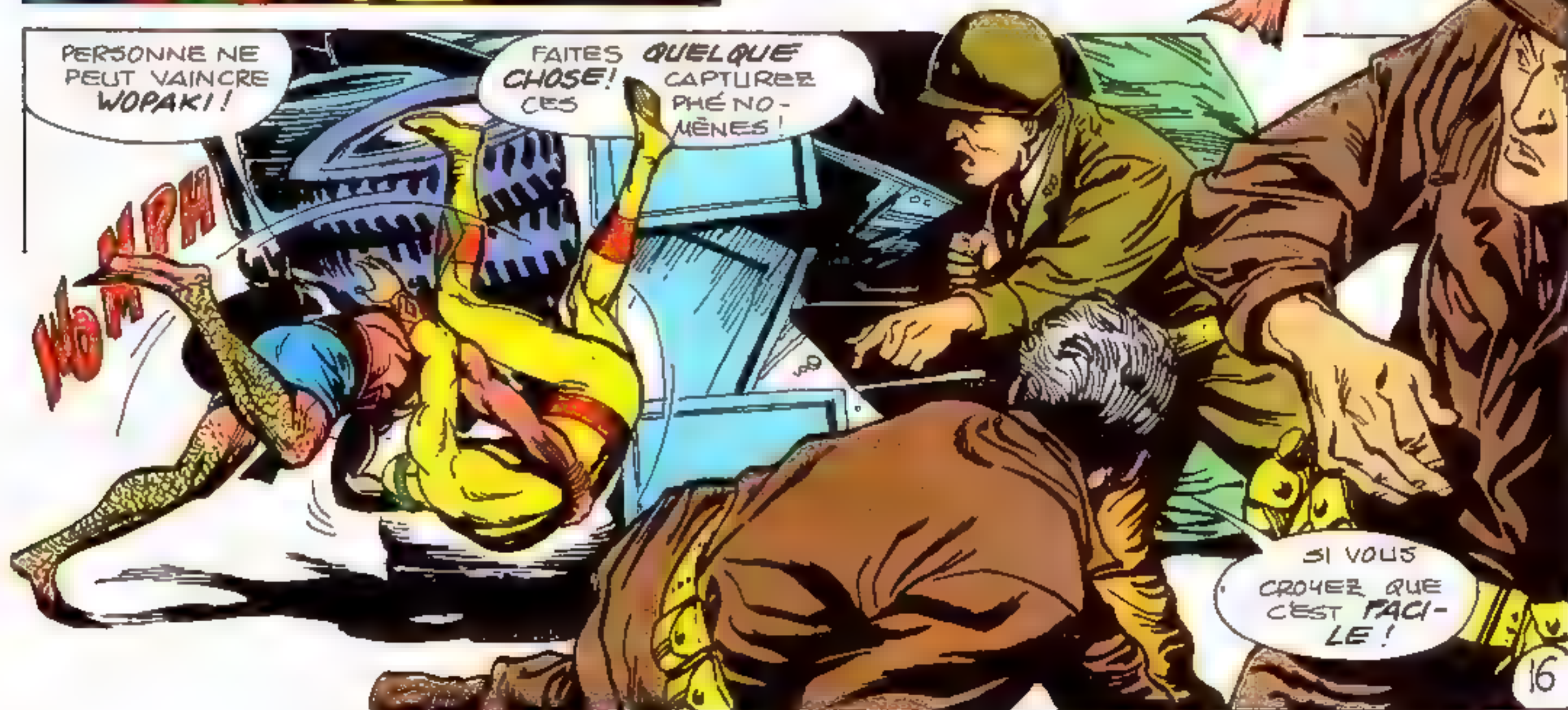




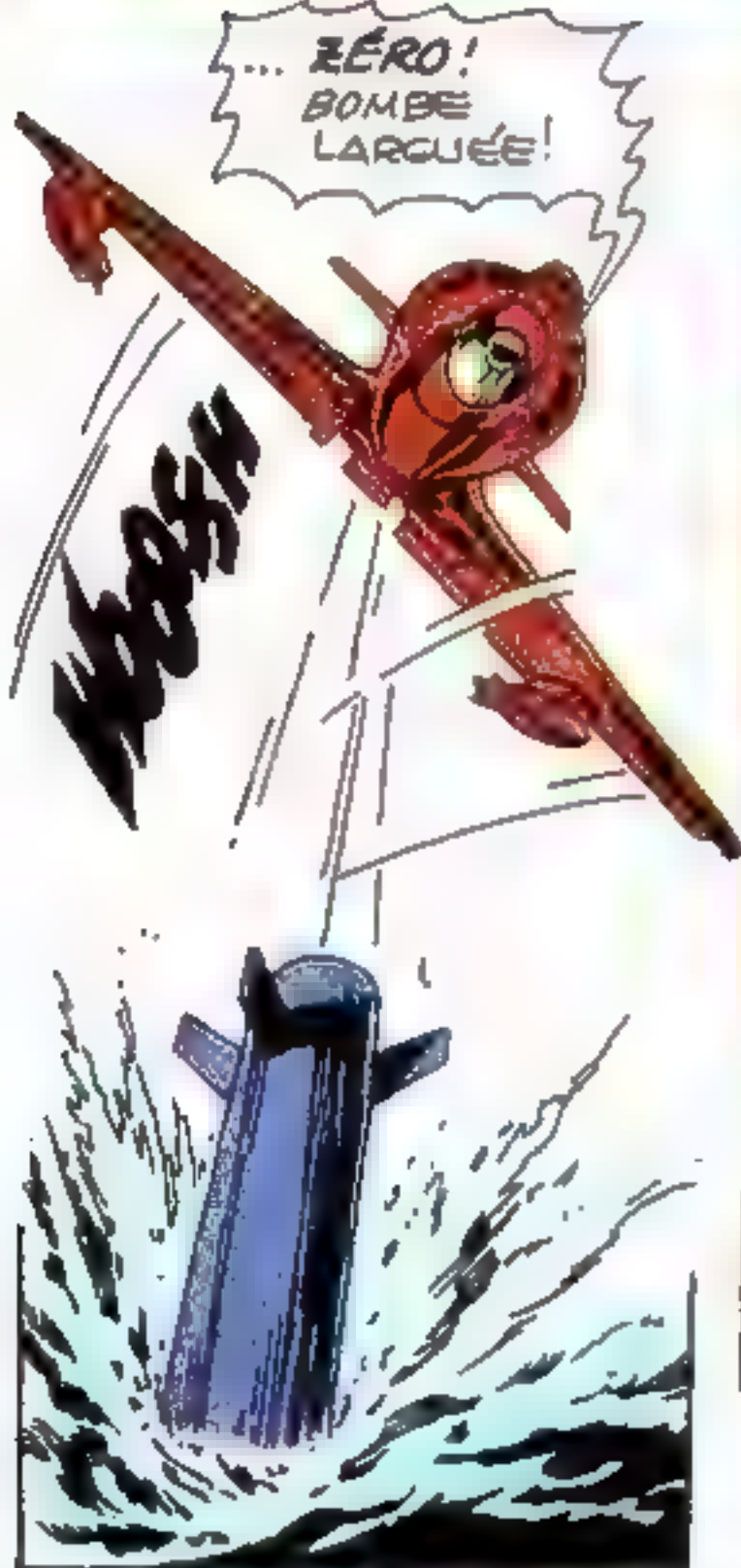
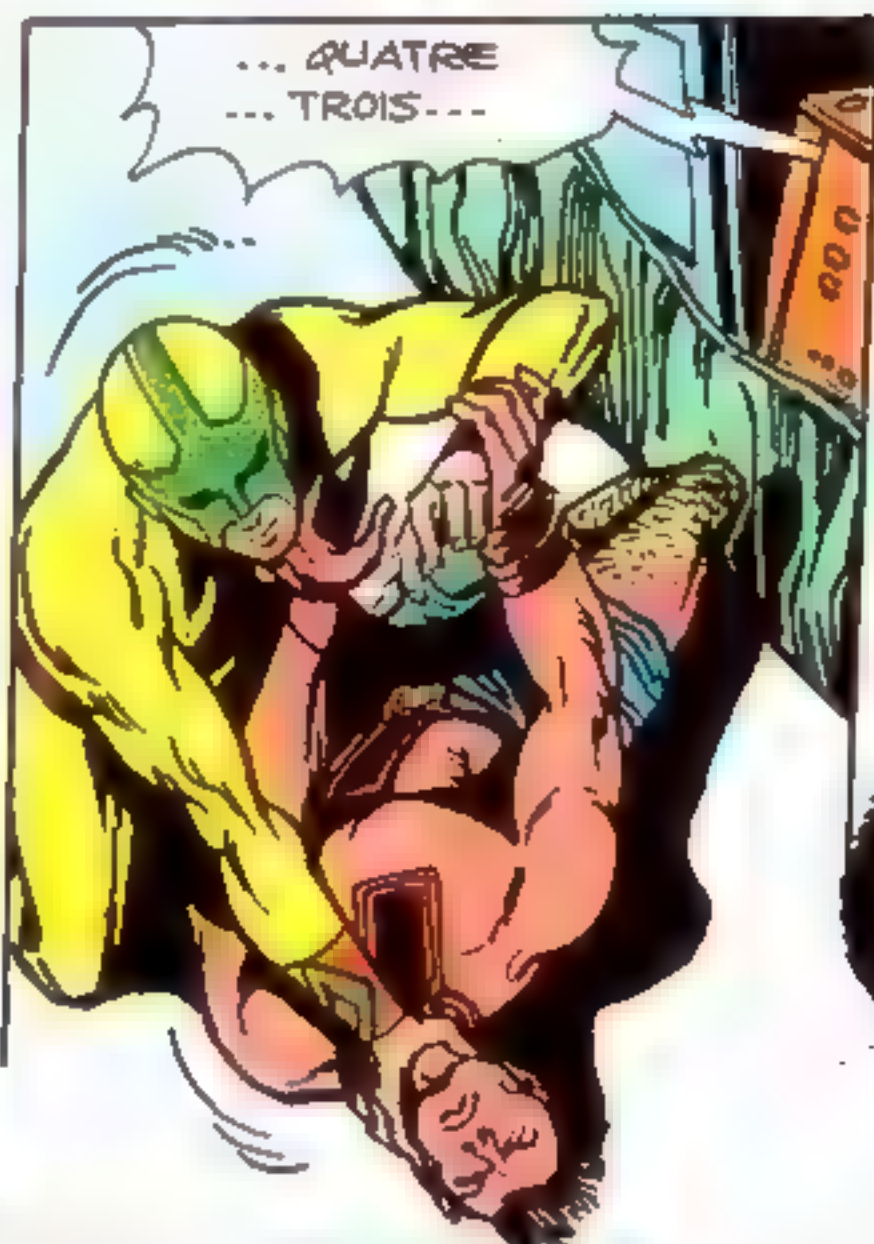
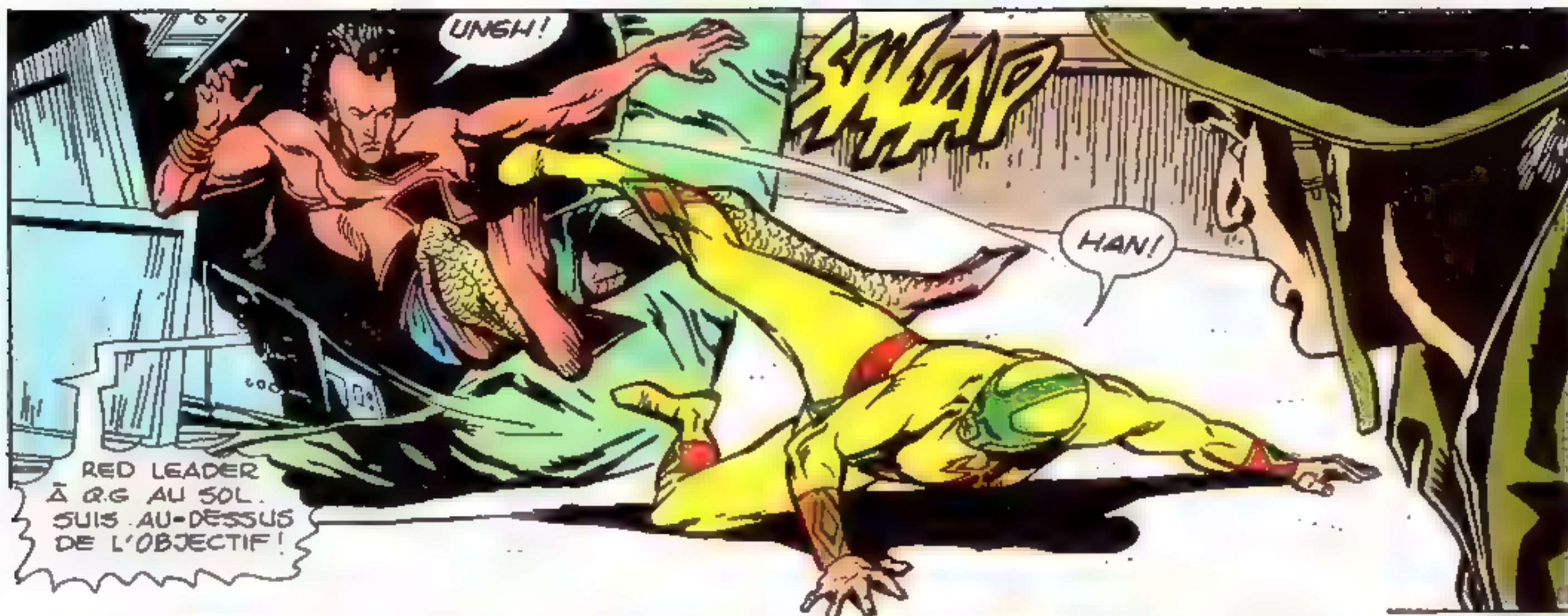




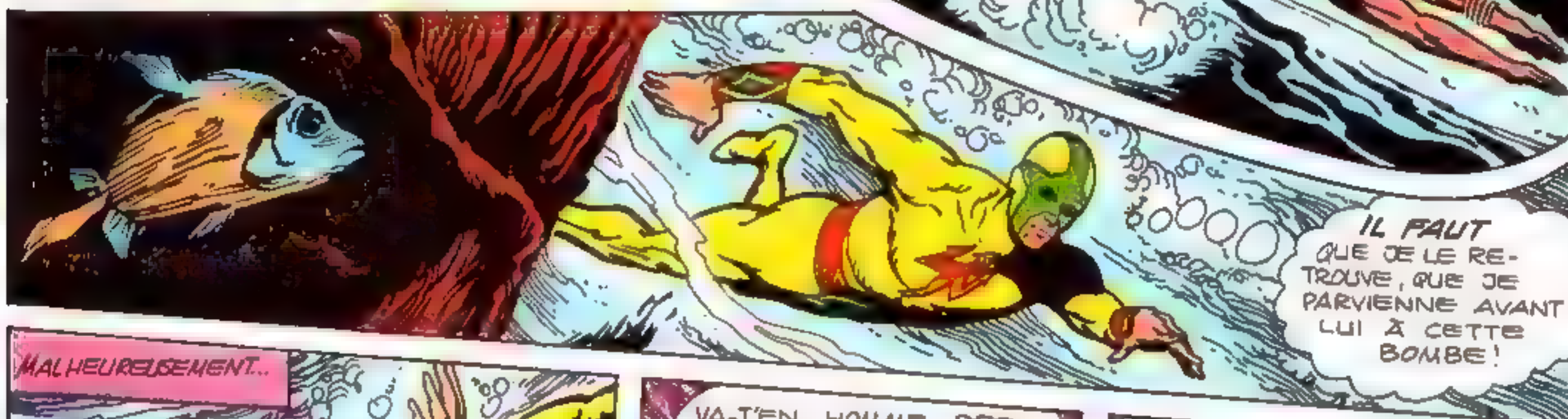
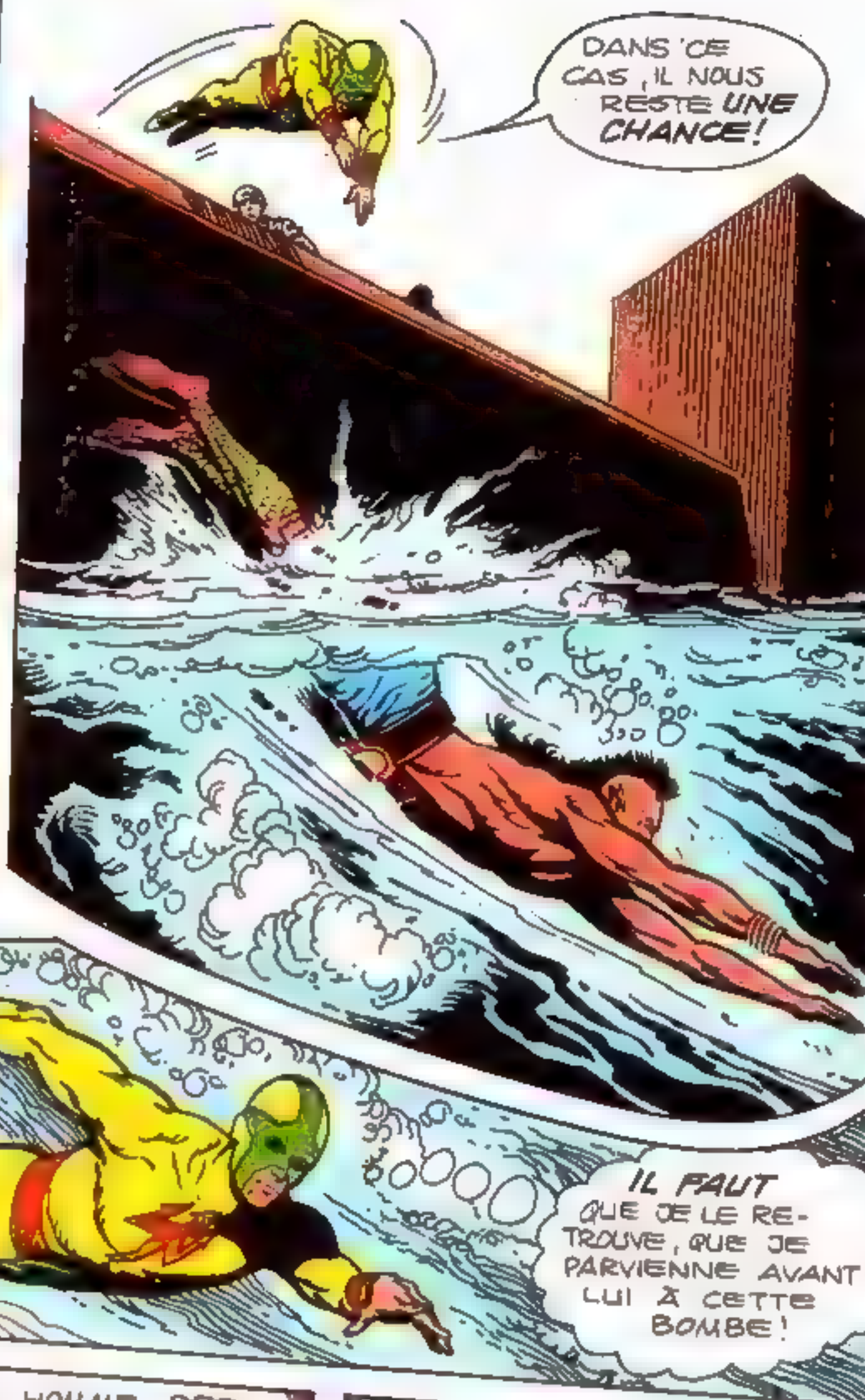




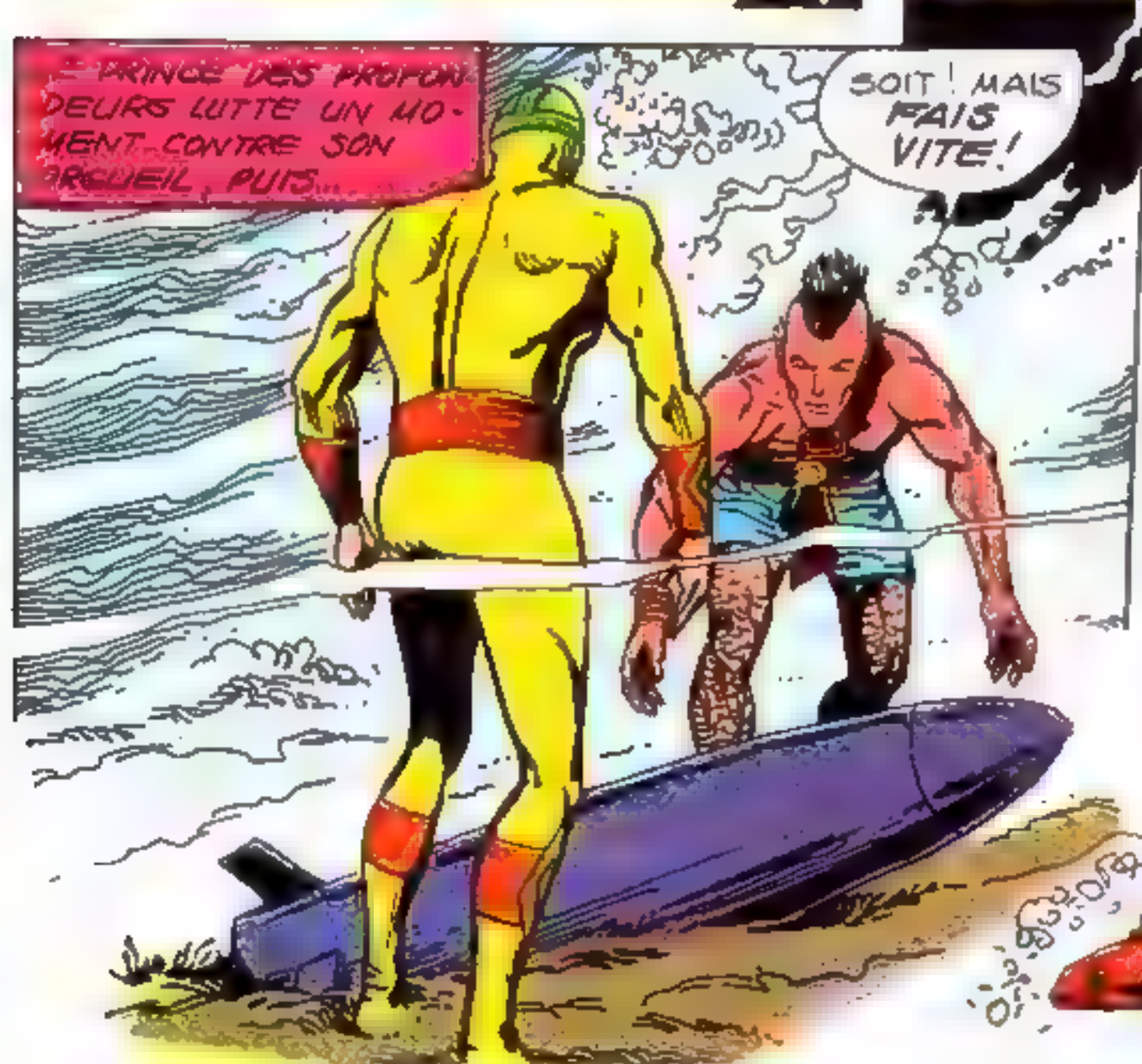
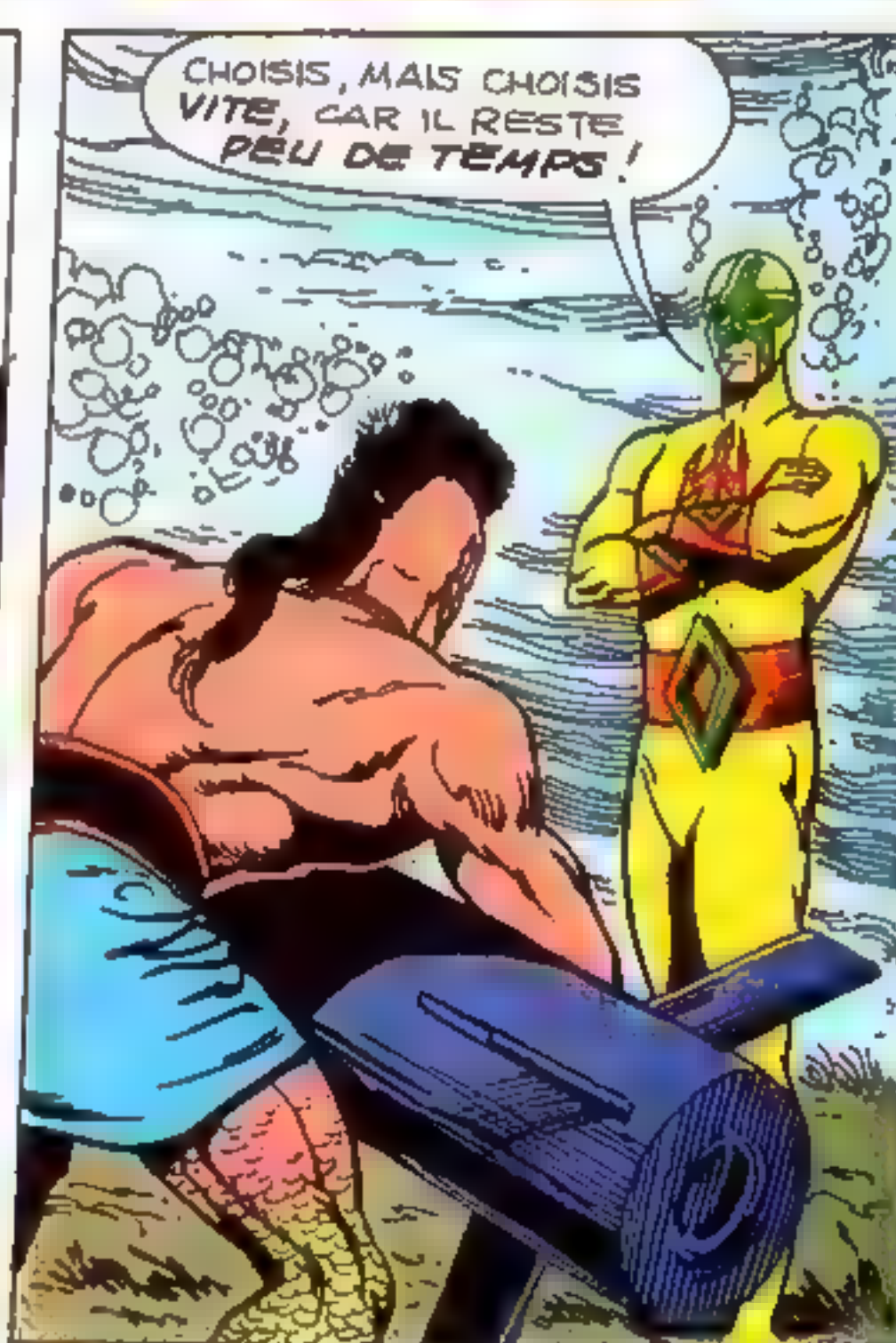
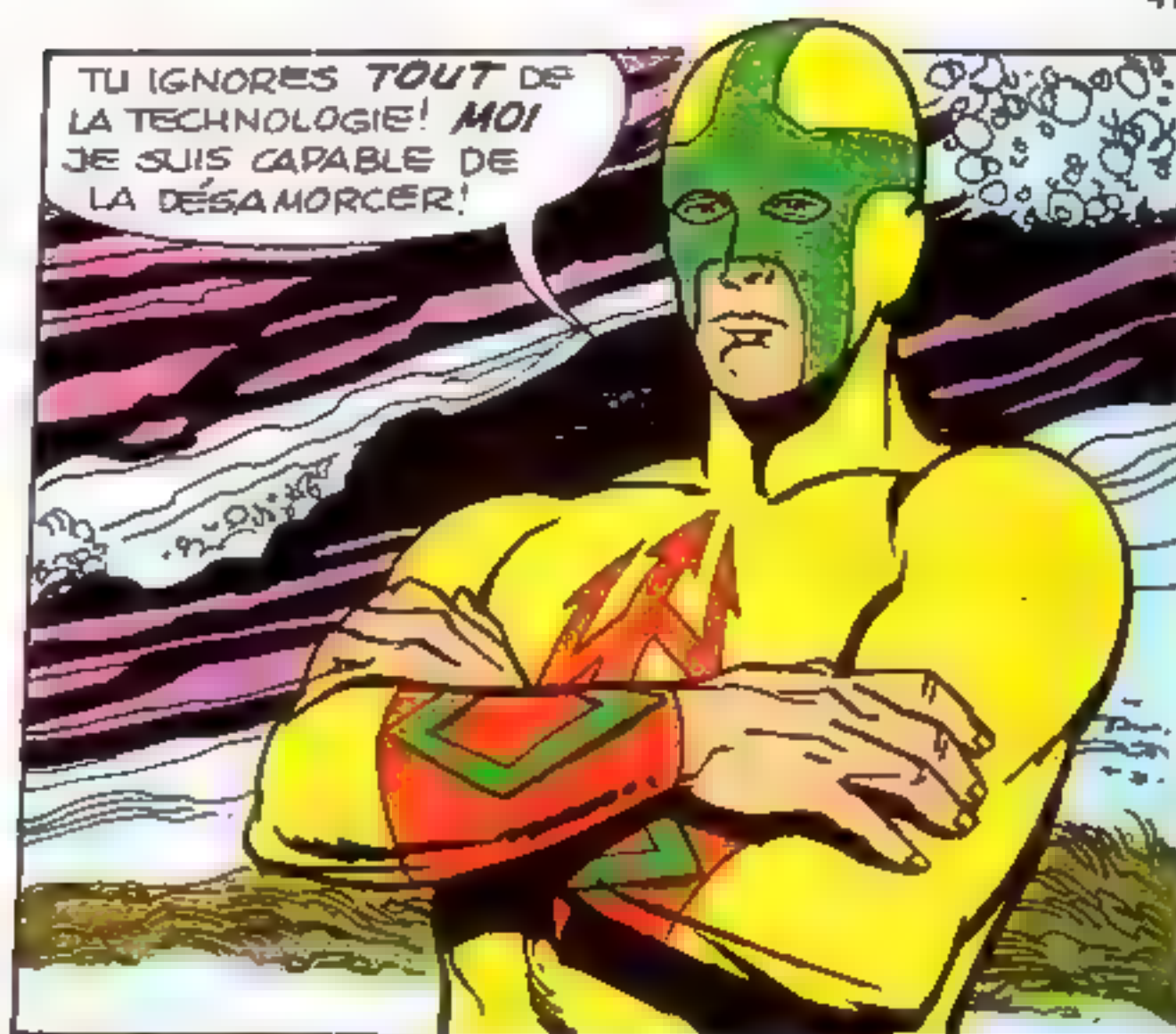
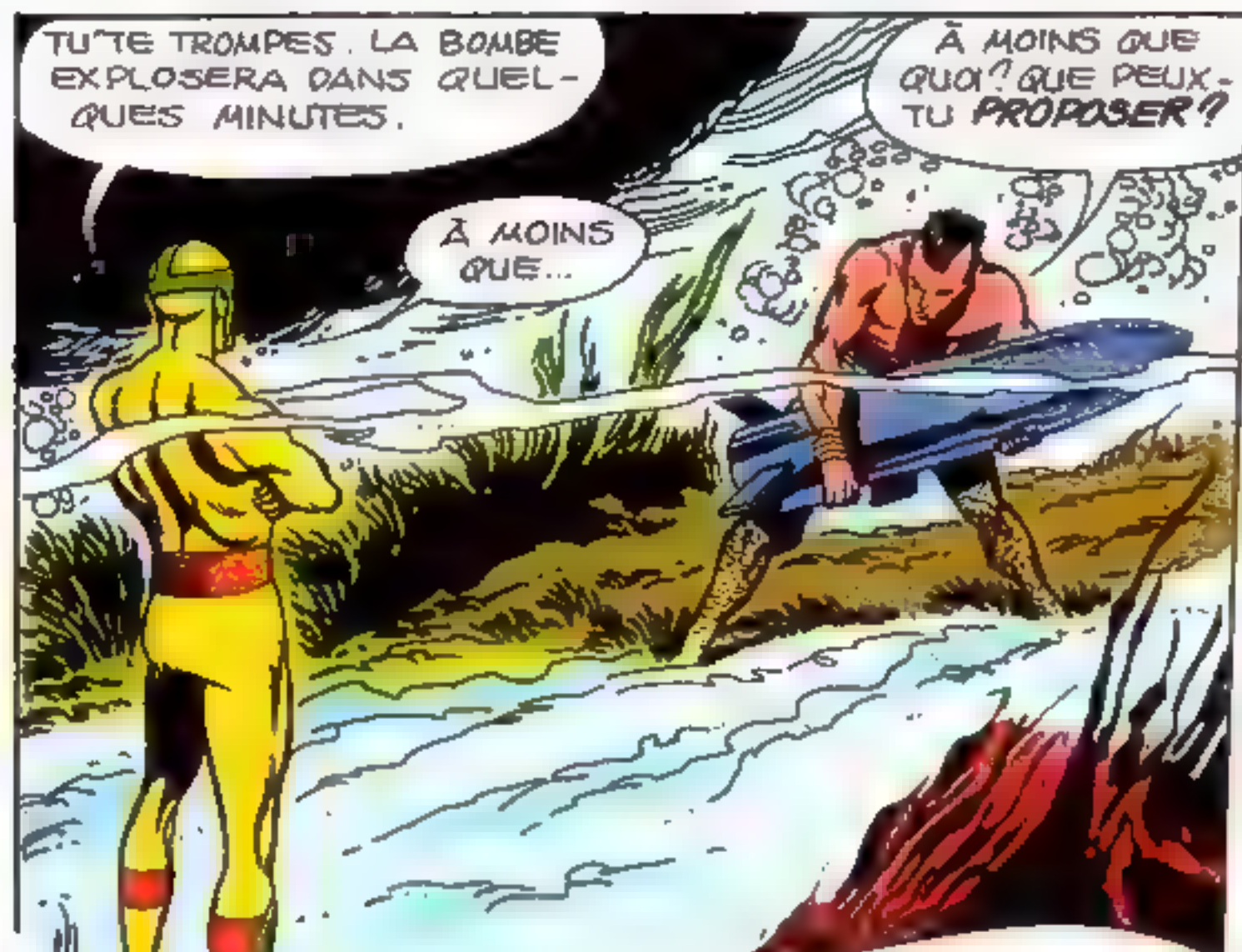




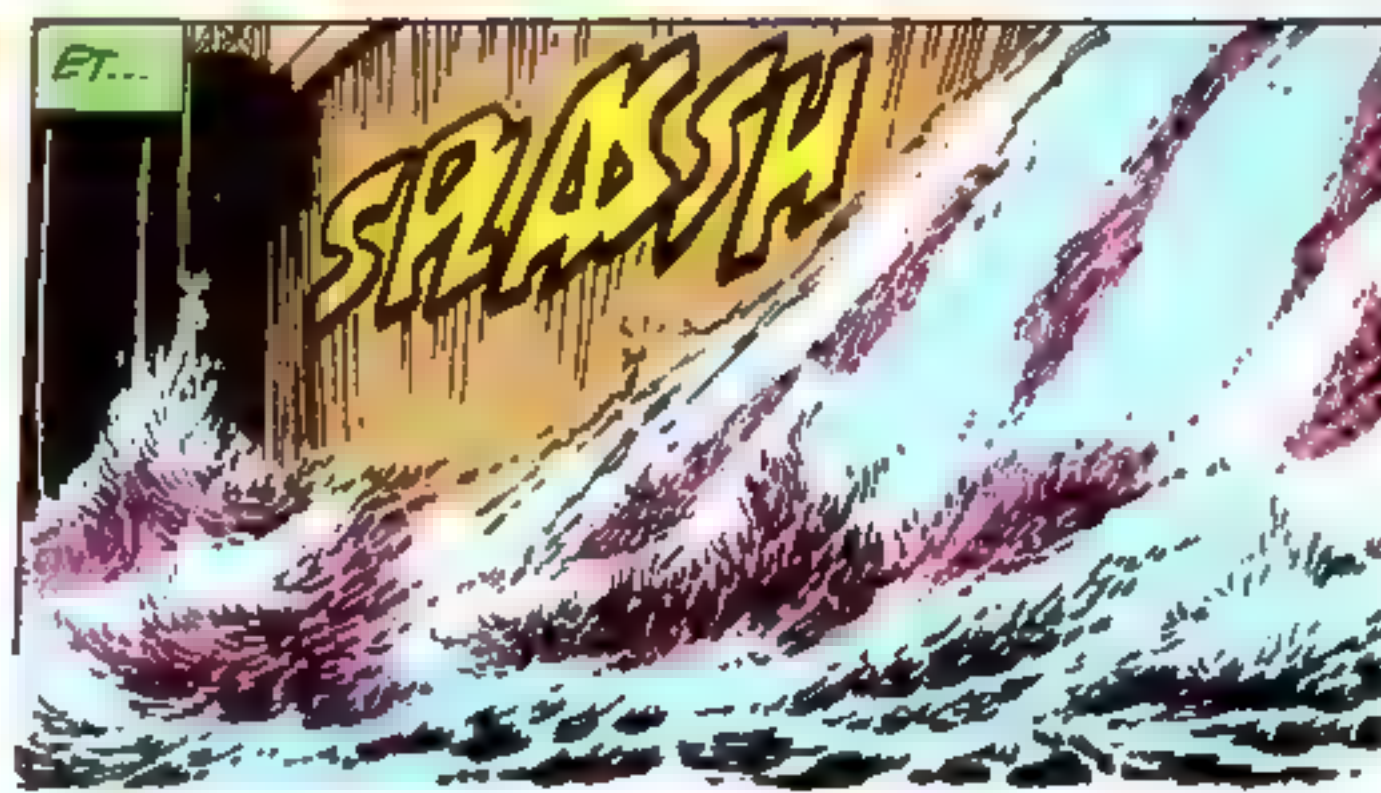
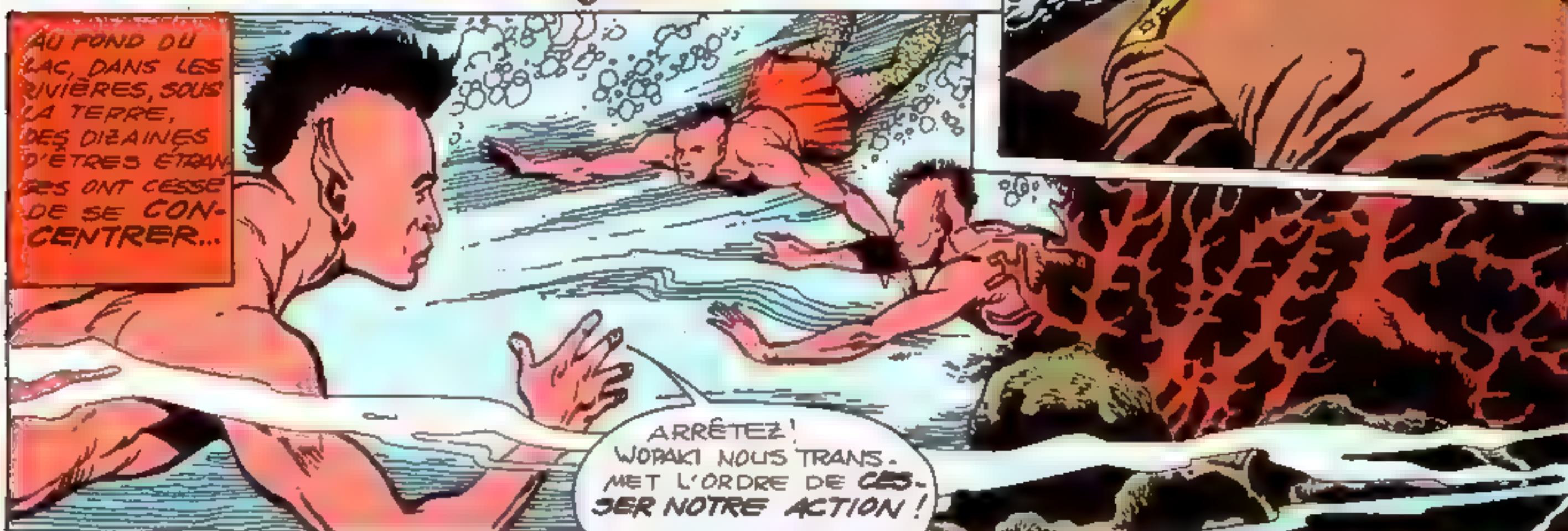




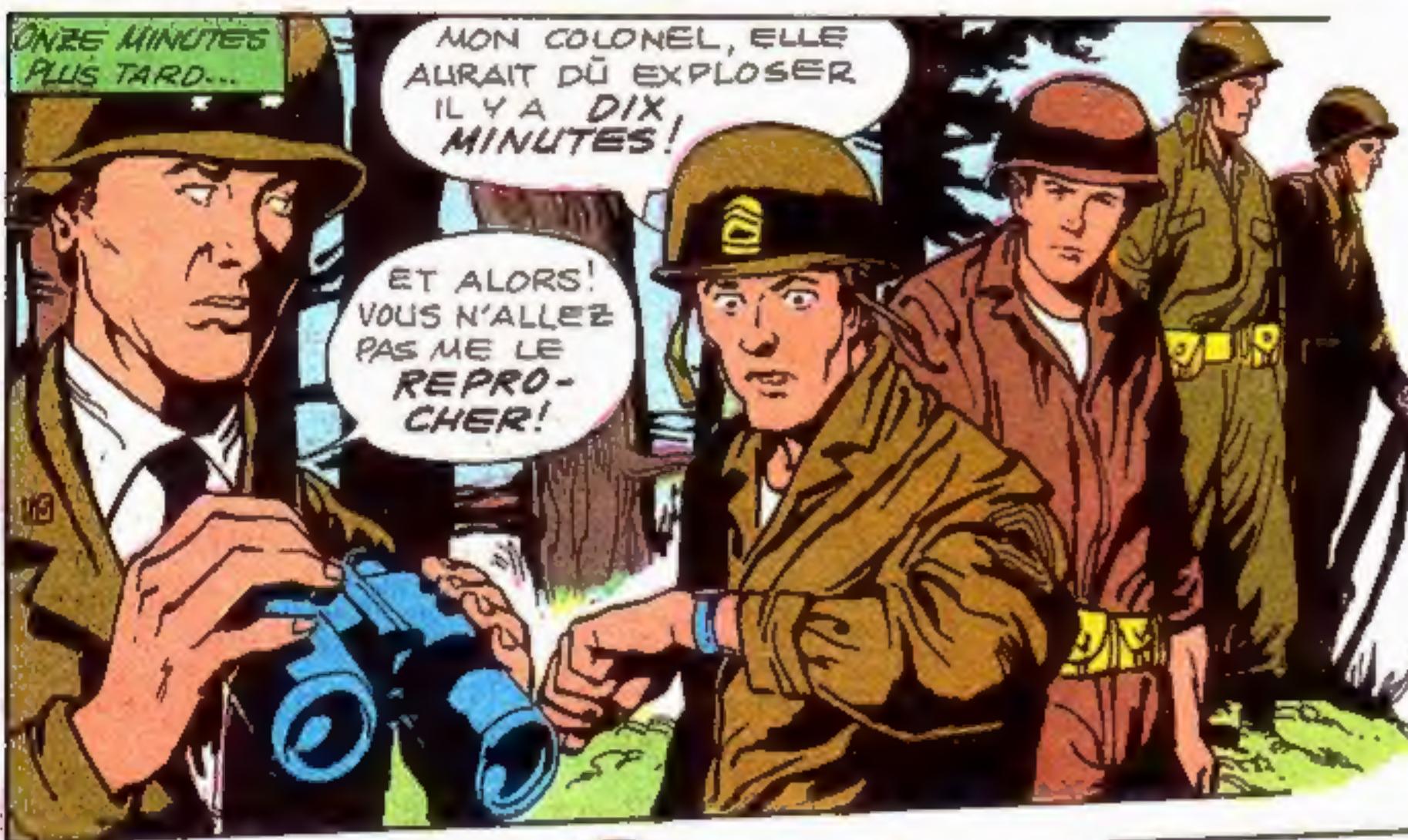
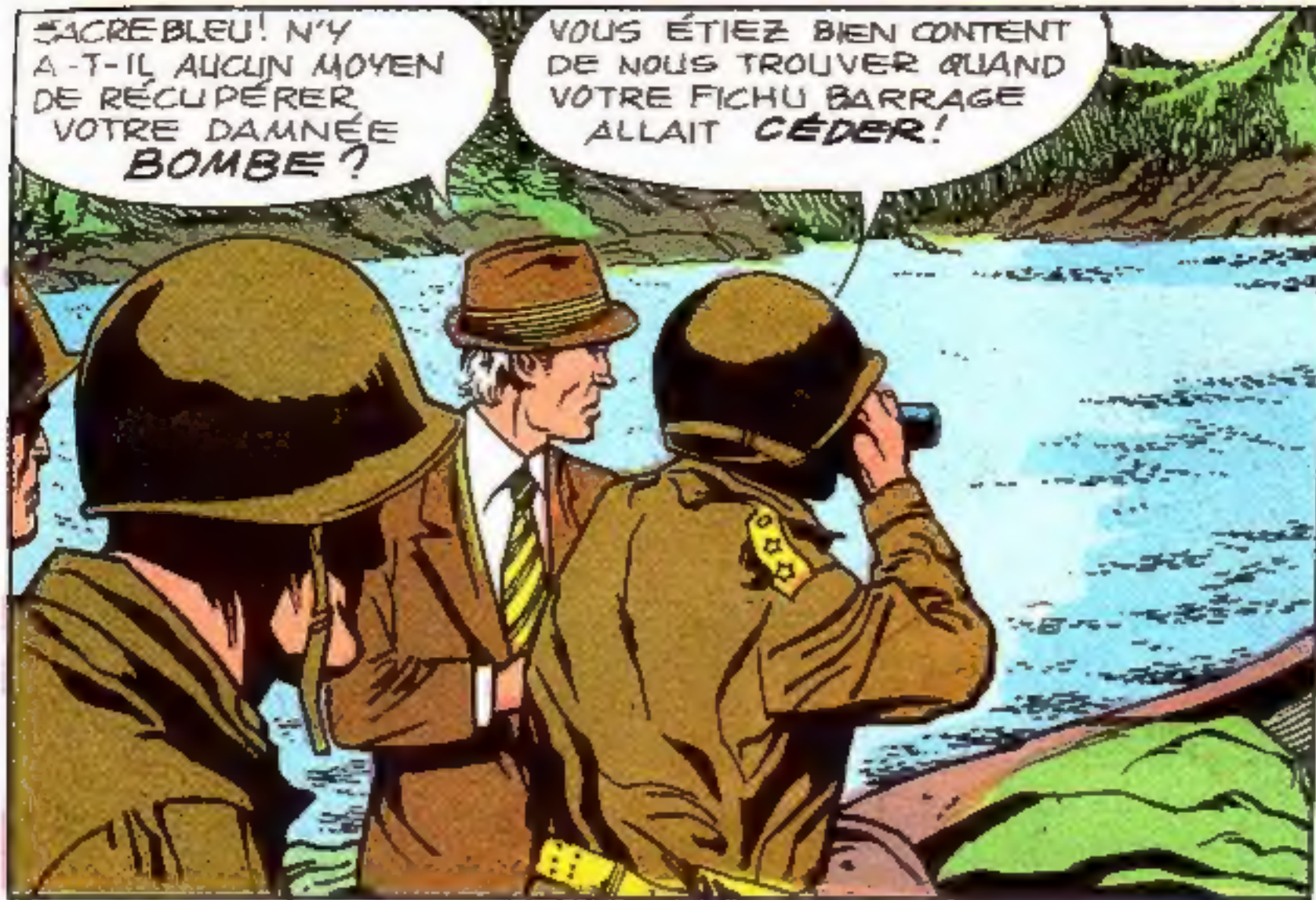




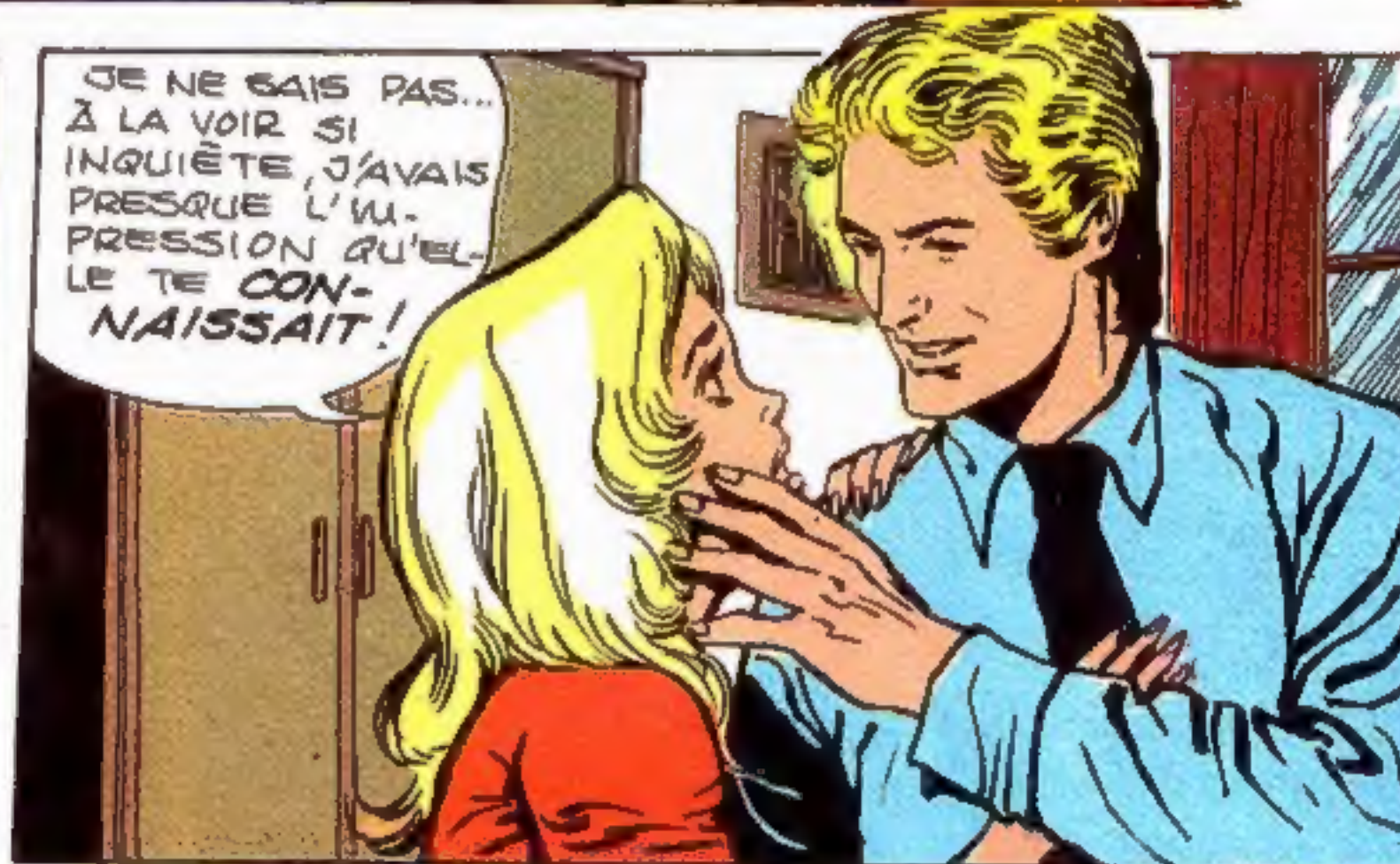
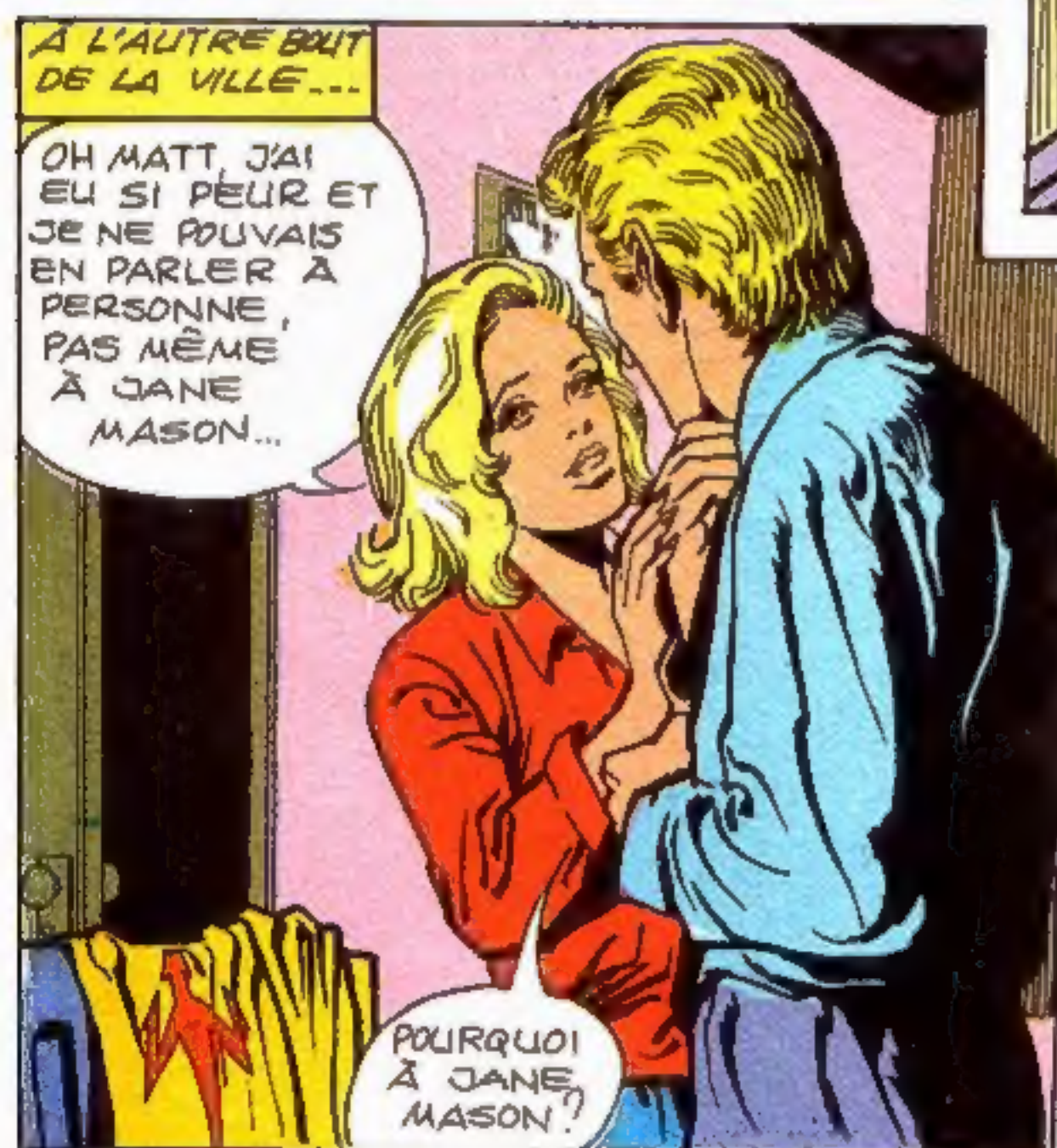
















## DEUX GÉANTS DES MERS...

# LA BALEINE ET LE CACHALOT

**L**E plus grand animal vivant actuellement est la baleine : elle atteint couramment 18 mètres de long. Bien qu'elle vive dans la mer, ce n'est pas un poisson, mais un mammifère. Le cachalot est une sorte de baleine qui se différencie des autres par son aspect (sur l'illustration vous pouvez voir en haut un cachalot, et en bas une baleine) et par sa nourriture : la baleine se nourrit d'organismes planctoniques, alors que le cachalot mange des poissons.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la pêche à la baleine était une véritable aventure, où les marins risquaient leur vie. Pour aller planter leur harpon dans l'animal (voir l'illustration), les hommes quittaient le baleinier dans des chaloupes, bien frêles en comparaison de la taille de leur gibier. Aujourd'hui, le bateau-chasseur détecte la baleine par radar, s'approche et envoie un harpon au moyen d'un canon lance-harpon. Puis il revient vers le navire-usine où la baleine est dépecée. Chaque partie est utilisée, et on en tire les produits les plus divers, pour la peinture, la médecine, les produits de beauté, l'alimentation humaine et animale, les engrais...





Le retour des X-MEN !  
La TORCHE et L'ARAIGNEE !  
LA CHOSE dans  
**SPECIAL STRANGE n° 6!**

Deux nouveaux albums :  
**LES FANTASTIQUES**  
avec **FATALIS!**

**CONAN**  
dans  
**LE PEUPLE DES OMBRES**  
dessiné par John Buscema !

